

معهد الاستشراق في سراييفو بالبوسنة والهرسك تراثنا كان هنا يا ولدي

تأسس معهد الاستشراق (Orientalni institut u Sarajevu) في ربيع سنة ١٩٥٠م بسراييفو - عاصمة البوسنة والهرسك التي كانت ضمن الاتحاد اليوغسلافي سابقاً -، وهو معهد للدراسات الاستشراقية، وكان في بداية تأسيسه معهداً لتأدية مهمة استشرافية بحثية، ولكن أخذت هذه المهمة في التغير بعد فترة من الزمن؛ وذلك عندما تولى إدارته المستشرق سليمان غروزييتش؛ حيث تغيرت النظرة للتراث البوسني، فأصبح يدرس كتراث أصيل، ومرجع حضري للأجيال الجديدة، وليس بوصفه تراثاً شرقياً أجنبياً عن أهل البوسنة، فأصبح المعهد يقوم بدور المسئول عن ردم تلك الهوة التي فصلت الأجيال الجديدة عن تراثها الماضي زمنياً طويلاً؛ وذلك بإصدار دراسات وأبحاث وإعادة نشر هذا التراث باللغة البوسنية الحالية، وبترجمة المؤلفات الكلاسيكية التي كتبت بالعربية والفارسية والعثمانية إلى اللغة البشناقية؛ وبذلك فإن أدب المسلمين في البوسنة أخذ يعود إلى الحياة، ويجري على أنسنتهم وأقلامهم بعد عام ١٩٧٠م؛ حيث كثرت الإصدارات والمختارات التي تعيد تقديم هذا التراث، وتعريف الأجيال الجديدة بمحتواه الغني والمتنوع الذي امتد على مدار ٤٥٠ سنة تقريباً.

فإن المنحنى الجديد الذي اتخذته معهد الاستشراق في أهدافه وفلسفته وأبعاد أبحاثه تحت إشراف الإدارة الجديدة، والمتمثلة في إعادة بعث أمجاد المسلمين وحضارتهم في البلقان عموماً، والبوسنة خصوصاً، بلسان شعوبها وأقوامها، وكذلك إحياء سير عظماء تلك الحضارة من العلماء والشعراء والأدباء والمؤرخين وغيرهم؛ مما أدى إلى استنهاض الهمم وتحريك الوعي الإسلامي والقومي لدى كثير من أبناء تلك البلاد، وهو ما حرك مشاعر الخوف والحنن لدى الجهات الرسمية، والهيئات والمنظمات الغير المسلمة في المنطقة؛ مما أدى إلى تنامي الكراهية للتراث

الإسلامي الذي عد إعادة إحيائه من قبل معهد الاستشراق بمثابة تهديد للكيان اليوغسلافي الموحد، ولذلك لما أعلنت جمهورية البوسنة استقلالها عن الاتحاد اليوغسلافي سنة ١٩٩٢م، صبب الصرب جم غضبهم على معهد الاستشراق فحدث له ما حدث.

ففي السنة التي شهدت إعلان استقلال البوسنة عن يوغسلافيا السابقة ١٩٩٢م، كان عدد المخطوطات بمعهد الاستشراق قد وصل إلى ٥٢٦٣ مخطوطة في اللغات الشرقية الثلاثة؛ (العربية والعثمانية والفارسية) بالإضافة إلى اللغة البوسنية المكتوبة بالحروف العربية، مما جعلها من أهم المجموعات في دول البلقان، فقد ضمت هذه المجموعة مخطوطات متنوعة يعود تاريخ أقدمها إلى سنة ٤١٣هـ، وهي الموسومة بـ: "النوازل من الفتاوى" للسمرقندي، كما اشتملت على مخطوطات كثيرة مؤتفوها من منطقة البلقان نفسها، وبالتحديد من البوسنة.

ولكن من كان يتوقع أن حرباً ستندلع في البلقان، وفي البوسنة نفسها، ويقع فيها ما يصدم العالم من "تطهير عرقي وديني وثقافي"، كان يهدف إلى تطهير مناطق واسعة في البوسنة من سكانها، ومما يذكر بهم من معالم حضارتهم وتراثهم، بغض النظر عن قيمتها التاريخية: (جوامع ومدارس ومكتبات الخ)، وفي خضم هذه الحرب الضروس والشرسة بكل المقاييس جاء الدور على معهد الاستشراق في سراييفو.

ففي يوم ١٨ أيار ١٩٩٢م، حين كانت المدينة محاصرة من الجهات الأربعة، تعرض معهد الاستشراق إلى قصف صربي مركز أدى إلى تدميره بالكامل، وأصبح أكثراً بعد عين، وفي ذلك اليوم الحزين والأليم على الأمة الإسلامية أمكن القول إن تلك الثروة الإنسانية من المخطوطات الشرقية التي تم تأليفها وجمعها خلال ألف عام، أصبحت تليخاً ستدرسه الأجيال القادمة، أو حكايات يرويها من عاينوا الأحداث ثم جاؤوا بعدهم، وهم يقصون على مسامعهم تفاصيل تلك المأساة، ويقولون لهم كنا نملك ثروة من العلوم ورثناها عن أجدادكم وكان مكائنا هنا، ولكن حرب الصرب علينا قضت عليها وعلى المعهد فلا هي باقية، ولا المكان.

والله تسأل أن يحفظ الأمة الإسلامية وتراثها

مدير التحرير

د. عز الدين بن زغيبه

المفاهيم الرحالة: المداخل إلى موضوع انتقال المفاهيم في كتب التراث العربي

د. محمد مريني

جامعة محمد الأول بوجدة - المغرب

مُدخل:

إن انتقال المفاهيم شرط أساس في كل تواصل معرفي أو ثقافي؛ ذلك أن ما يحصل على مستوى الحياة الإنسانية، يحصل على مستوى الحياة الفكرية أيضًا. إن المفاهيم ترتحل عبر المكان، وعبر الزمان، وعبر المجال؛ إذ غالبًا ما تظهر المفاهيم في سياق تاريخي أو فكري معين، تكون مناسبة لذلك السياق، لكن هذه المفاهيم تخضع لتحولات طفيفة أو جوهرية بحسب طبيعة السياق الجديد الذي يؤثرها.

لقد تنوعت المداخل إلى موضوع انتقال المفاهيم في الفكر الغربي الحديث، ويمكن عرض هذه المداخل بالطريقة الآتية:

- المدخل التاريخي:

وإذا كانت المقاربات التي قدمت ضمن حقل تاريخ الأفكار قد تنوعت، فإنه يمكن الإشارة إلى كتابات "ميشال فوكو" (١٩٢٦-١٩٨٤م) من خلال ما يسميه التحليل الجينيولوجي: Généalogie؛ لقد أشار فوكو بوضوح إلى أنه ليس هناك شيء أول، فواء هذا الشيء حتمًا "أول آخر"، لكنه لا يمثل سره الجوهرية الخالد. إن ماهية هذا الشيء قد تم إنشاؤها من أشياء غريبة عنه؛ لذلك فإن ما نغمر عليه في البداية التاريخية للأشياء ليس هو الأصل المحفوظ، وإنما نجد التشتت والتعدد، والانقطاع والانفصال^(١).

يمكن عدّ حقل تاريخ الأفكار هو الإطار المعرفي الخاص الذي يمكن أن ندرج ضمنه موضوع "انتقال المفاهيم"، ويعد هذا الحقل أحد الفروع العلمية التي تبحث في جوانب التطور والثبات في الأفكار والمعارف البشرية عبر الزمن؛ ذلك أن هذا الحقل المعرفي يهتم أساسًا بنشأة فكرة أو أفكار معينة، يحدد ظروف ظهورها، وأشكال الصراع مع المدارس والتيارات الفكرية المزامنة لظهورها، وذلك في ارتباط مع التطور العام للمعرفة في مجتمع من المجتمعات.

- المدخل الإبستمولوجي؛

ظهرت بعض الدراسات التي تناولت موضوع انتقال المفاهيم في سياق فكرة "التخاطم المعرفي" ^(١) L'interdisciplinarité، خاصة بعد أن وضعت موضوعية العلوم المدعومة بالدقيقة موضع الشك والنسبية ونشير هنا تحديدًا إلى كتاب "إيزابيل ستينغر" Isabelle Stengers: "من علم إلى آخر: المفاهيم الرحالة" ^(٢)؛ وهو كتاب يتناول انتقال وانتشار المفاهيم في المجالات والتخصصات العلمية الدقيقة، وذلك من خلال البحث في مجالات التوازي والتقاطع بين اتجاهات التفكير العلمية المختلفة، والتمييز فيها بين الثابت، الذي يحيل على العناصر الذاتية الأساسية في مفهوم من المفاهيم، والمتغير الذي يتشكل عبر "حوار" المفهوم مع غيره.

أما على مستوى العلوم الإنسانية فنحيل على كتاب "اجتياز الحدود" ^(٣)، وهو عنوان دال وواصف لما أصبحت تتميز به مباحث العلوم الإنسانية من تقاطع وتداخل، لقد أصبحت المعارف جميعًا "ضربًا من الخيال وحكاية تأويل" ^(٤)، إن المفاهيم أو النظريات تتخرط -بعد تشكلها- في علاقات تتفاعل مع مفاهيم ونظريات أخرى، وذلك في إطار دينامي، يسعف في بلورة معارف جديدة.

- المدخل التداولي؛

يمكن القول إن عملية انتقال المفاهيم تخضع للسيرورة العامة لخطاطة التواصل التي وضعها وضعها "شانون" Shannon ^(٥)؛ إذ ظهرت بعض الدراسات التي نقلت هذه الشبكة إلى حقول معرفية أخرى ^(٦)، ولا شك في أن العناصر الخمسة التي تقوم عليها هذه الخطاطة، حاضرة أيضًا في عملية

"انتقال المفاهيم"، ونشير هنا إلى العناصر التي وضعها "إدوارد سعيد" في مقالته المهم الذي ترجم إلى اللغة العربية بعنوان "عندما تسافر النظرية"، لقد حدد أربع مراحل تكون الإطار العام لانتقال المفاهيم والنظريات:

هناك أولاً نقطة الانطلاق أو ما يبدو كذلك، وهي مجموعة من الظروف الأصيلة التي رافقت ميلاد الفكرة أو دخولها ميدان الخطاب.

وهناك ثانيًا المسافة المقطوعة أو ذلك الممر الذي تجتازه الفكرة، عبر ضغط السياقات المختلفة، خلال انتقالها من نقطة معينة إلى زمان ومكان تصبح فيهما واضحة البروز.

ويوجد ثالثًا مجموعة من الشروط التي يمكن تسميتها شروط القبول، أو أشكال المقاومة، كجزء لا بد منه لكي يحصل القبول، هذه الشروط تواجه النظرية أو الفكرة المرزوعة، وتتمكن من إدخالها أو التساهل تجاهها مهما بدت غريبة.

وهناك رابعًا، تغيير الفكرة المكيفة أو المدمجة، جزئيًا أو كليًا، وفق استعمالها الجديدة وموقعها الجديد في زمان ومكان جديدين ^(٨).

أما في التراث العربي، فإن موضوع "انتقال المفاهيم" لم يطرح على نحو تنظيري مستقل، لكننا نصادف إشارات إليه في سياق الحديث عن تاريخ الظواهر الثقافية والعلمية، ويمكن أن نرصد لهذا الانتقال ثلاث اتجاهات:

١- انتقال عمودي زمني؛ حيث يتطور المفهوم عبر الزمن ليشتج في كل فترة تاريخية بدلالات جديدة، وانتقال أفقي تزامني في اتجاهين؛

٢- يكون أولهما عبر المكان؛ حيث يأخذ المفهوم

تشكلات جديدة بحسب الخصوصيات السوسيوثقافية الخاصة بكل فضاء جديد يرتحل إليه.

٢- وثانيهما عبر المجال؛ أي حسب الحقول المعرفية المختلفة التي ينتقل إليها.

وإذا كان من الصعب -ضمن العيز الذي نحن بصدد- تتبع ورصد حركية المفاهيم في تراثنا العربي القديم من خلال هذه المسارات الثلاثة مجتمعة، فإننا سنكتفي هنا بتقديم نماذج ممثلة للمسار الأخير.

وحيثما نريد الحديث هنا عن انتقال المفاهيم في التراث العربي - من خلال استحضار هذه الخلفية المعرفية الجديدة - نعي جيداً أن هذا النوع من التحليل قد يؤدي إلى السقوط في مزالق عدة، لعل من أخطرها: الإسقاط، و التعميف في تحميل النصوص ما لا تحتمله. ذلك أن هذا الموضوع لم يرد في التراث العربي القديم على نحو تطبيري مستقل؛ لذلك كان التنقيص في العنوان على مصطلح "المدخل"؛ "المدخل إلى موضوع انتقال المفاهيم في كتب التراث العربي".

سنعمل على تتبع هذا الموضوع من خلال ثلاثة أنواع من المصنفات:

يتمثل أولها في ما يسمى "المصنفات الجامعة"، وهي كتب ذات طابع موسوعي، اشتملت أساساً على جمع، وتدقيق المعارف والعلوم المختلفة، وكذا على تكشيف وفهرسة الظواهر العلمية، والمؤلفات والنصوص والأعلام الذين اشتملوا في موضوع معين، وذلك في سياق تتبع أصول الكتب والظواهر الثقافية والمعرفية.

ويتمثل ثانيها في كتب تاريخ التراث العربي،

وهي كتب أقرب إلى التأريخ الموسوعي الذي يشتمل على مختلف المعارف التي أنتجها العقل العربي. إن التأريخ من هذا النوع كان يثير ضمناً قضايا انتقال المفاهيم، بوصفه كان معنياً بتحديد أصول الظواهر الثقافية التي كان الدارسون يتناولونها بالدراسة والتحليل.

أما ثالثها فيتمثل في كتب "الأشباه والنظائر"، ولا شك في أن هذا النوع من الكتب يثير جوانب ذات صلة بـ "انتقال المفاهيم"، وهي كتب كانت معنية -في منحاها العام- بجمع أشباه المسائل، ذات الشبه والتقارب، في مجال معرفي معين.

أولاً، المصنفات الجامعة في تاريخ العلوم

نعني بـ "المصنفات الجامعة" هنا المؤلفات ذات الطابع الموسوعي، التي اشتملت أساساً على جمع، وتدقيق أنواع العلوم، وكذا تكشيف وفهرسة الظواهر العلمية والمؤلفات والنصوص والأعلام الذين اشتملوا في موضوع معين، لقد كانت هذه المصنفات معنية بالموضوع؛ وذلك في سياق تتبع أصول الكتب والظواهر الثقافية، وتأكيد علاقة السابق باللاحق. يفترض التأصيل وجود نموذج أصلي أو ما يسميه أحد الباحثين "الشاهد الأمثل" أو "المثال الأول"^(١) الذي يمكن أن نقيس عليه النصوص اللاحقة؛ بحيث نرجع الفرع إلى الأصل أو الشاهد إلى الغائب، إن فعل إسناد صلاحية الاتباع إلى بعض النصوص دون أخرى لتصبح نصاً أو شرعة، هو فعل انتقائي واختياري، "يخضع لأحكام المؤسسة الاجتماعية العامة، وغايتها، ونوع الرؤية العامة للعالم والوجود"^(٢).

١-٢- المصنفات التي يمكن أن ندرجها ضمن هذا الاتجاه كثيرة جداً، قبل أن نقف عند نماذج

منها نشير إلى أن بعض العلماء كانوا ينظرون إلى القرآن الكريم بوصفه "نصاً جامعاً" لمختلف العلوم التي ظهرت عند العرب، معنى ذلك أن مختلف العلوم الدينية والعقلية التي عرفها المسلمون في تاريخهم الطويل، قد انتقلت إليهم من هذا المصدر الأساس، ومن المهم الوقوف عند هذا النص للسيوطي (٨٩٤هـ) الذي يكشف - من خلاله - بوضوح عن هذا التصور، يقول:

"جمع القرآن الكريم علوم الأولين والآخرين بحيث لم يحط بها علماً حقيقة إلا المتكلم به، ثم رسول الله (ﷺ)، خلا ما استأثر به سبحانه، ثم ورث عنه بعد ذلك سادات الصحابة وأعلامهم (...)، ثم ورث عنهم التابعون بإحسان، ثم تقاصرت الهمم وقثرت العزائم وتضاءل أهل العلم وضعفوا عن حمل ما حمله الصحابة والتابعون من علومه وسائر فنونه، فنوعوا علومه وقامت كل طائفة، بمن من فنونه فاعتنى قوم بضبط لغاته، وتحرير كلماته، ومعرفة مخارج حروفه وعددها وآياته وسوره وأحزابها" (١١).

ثم عمده السيوطي - بعد ذلك - إلى تفصيل القول في مختلف العلوم التي استنبطها المسلمون من القرآن الكريم، بحيث لا تكاد نجد علماً من العلوم إلا وله أصول فيه، لقد أورد السيوطي في هذا الكتاب كل ما استنبط منه أو استدل به عليه من مسائل فقهية أو أصولية أو اعتقادية أو علمية، مقروناً بتفسير الآية؛ حيث توقف الاستنباط عليه، معزواً إلى قائله من الصحابة والتابعين.

لنتبع - من خلال ما يأتي - هذه العلوم التي يجد لها السيوطي أصلاً في القرآن الكريم، ولنبدأ بالعلوم اللغوية والدينية التي هي وثيقة الصلة بهذا المصدر؛ أي التي لا يمكن الشك في مصدرها

القرآني:

- **علم النحو:** "واعتنى النحاة بالمعرب منه والمبني من الأسماء، والأفعال، والحروف العاملة وغيرها وأوسعوا الكلام وتوابعها..." (١٢).

- **المعجم:** "واعتنى المفسرون بالمفاظلة فوجدوا منه لفظاً يدل على معنى واحد لفظاً يدل على معنيين ولفظاً يدل على أكثر..." (١٣).

- **علم الأصول:** "واعتنى الأصوليون بما فيه من الأدلة العقلية والشواهد الأصلية والنظرية (...). فاستنبطوا منه الأدلة على وحدانية الله ووجوده وبقائه وقدمه وعلمه وتنزيهه عما لا يليق به وسموا هذا العلم بأصول الدين" (١٤).

- **الفقه:** "وتأملت طائفة منهم معاني خطابها فرأت منها ما يقتضي العموم، ومنها ما يقتضي الخصوص إلى غير ذلك، فاستنبطوا منه أحكام اللغة من الحقيقة والمجاز وتكلموا في التخصيص، والإضمار، والظاهر، والمجمل، والمحكم، والمتشابه، والأمري، والنهي والنسخ، إلى غير ذلك من أنواع الأقيسة واستصحب الحال والاستقراء، وسموا هذا الفن أصول الفقه" (١٥).

- **الوعظ:** "وتلمعت طائفة ما فيه من الحكم والأمثال والمواعظ التي تقلل القلوب... فسموا بذلك الخطباء والوعطاء" (١٦).

- **علم الرؤيا:** "واستنبط قوم مما فيه من أصول التعبير مثل ما ورد في قصة يوسف..." وسموه الرؤيا" (١٧).

- **البلاغة:** "ونظر الكتاب والشعراء إلى ما فيه من جزالة اللفظ، وبديع النظم، والتلوين في الخطاب والإطناب والإيجاز... فاستنبطوا منه

المعاني والبيان والبيع^(١٨).

- **علم المواقيت:** "ونظر قوم إلى ما فيه من الآيات الدالة على الحكم الباهرة في الليل والنهار والشمس والقمر ومنازله والنجوم والبروج وغير ذلك، فاستخرجوا منه علم المواقيت"^(١٩).

- **علم التصوف:** "ونظر فيه أرباب الإشارات وأصحاب الحقيقة فلاح لهم من أنماظه معان دقيقة جعلوا لها أعلاماً اصطلاحوا عليها مثل الضياء والبقاء والحضور، والخوف، والهيبة والأنس، والوحشة، والقبض، والبسط، وما شابه ذلك"^(٢٠).

بالإضافة إلى هذه الطائفة من العلوم التي استنبطتها الأمة الإسلامية من القرآن الكريم، يستعرض السيوطي طائفة أخرى من علوم الأوائل التي احتواها، مثل: الطب، والجدل، والهيئة، والهندسة، والجبر، والمقابلة، والنجامة... وغير ذلك؛

فالطب مداره على حفظ نظام الصحة، واستحكام القوة، وذلك إنما يكون باعتدال المزاج تبعاً للكيفيات المتضادة، وقد جمع ذلك في آية واحدة، وهي قوله تعالى: ﴿وَكَانَ يَكُنْ ذَلِكَ قَوَامًا﴾^(٢١)، والهيئة فهي تضاعيف سورته من الآيات التي ذكر فيها ملكوت السماوات والأرض، وما بث في العالم العلوي والسفلي من المخلوقات^(٢٢).

أما الهندسة فهي قوله تعالى ﴿أَنطِقُوا لِي بِأَيِّ ذِي تِلْكَ ذُنُوبٍ ۚ لَا تَطْلُبُ وَلَا يَغْنَى مِنْ آلِهَةٍ﴾ [المرسلات: ٢٧]^(٢٣)، يهتد هذا التصور الذي يقدمه السيوطي هنا بوصفه بثبر بشكل ضمني موضوع انتقال المفاهيم. إن النص القرآني خزان للمعارف المختلفة، بحيث يعتمد المسلمون إلى

استنباط مختلف العلوم والصنائع والاجتهادات والتصورات؛

"قلت: قد اشتمل كتاب الله على كل شيء؛ أما أنواع العلوم فليس منها باب ولا مسألة هي أصل إلا وفي القرآن ما يدل عليها، وفيه من عجائب المخلوقات، وملكوت السموات والأرض وما في الأفق الأعلى وتحت الثرى وبدء الخلق وأسماء مشاهير الرسل والملائكة وعيون أخبار الأمم السالفة"^(٢٤).

كما يحضر هذا التصور في الكثير من الكتابات الإسلامية، وبخاصة المؤلفات التي اهتمت بفكرة الإعجاز القرآني؛ إن القرآن الكريم نص معجز؛ لأنه جامع للعلوم والمعارف المختلفة^(٢٥).

١-٢- إذا تركنا التأليف التي كتبت حول القرآن الكريم، يمكن البحث عن فكرة "انتقال المفاهيم" في "المصنفات الجامعة" التي اشغلت أساساً على فهرسة وتكشيف الظواهر والنصوص والأعلام، ولا شك في أن الكتب من هذا النوع كثيرة جداً في ترافق العربي، الدليل على ذلك هو كثرة العناوين الدالة على هذا المنحى، التي اختارها العلماء العرب عناوين لكتبهم، مثل: الطبقات، الذخيرة، المهرست... لقد كان المحور الأساس الذي اشغل عليه هؤلاء هو تصنيف العلوم؛ حيث حددوا الأصناف والأنواع التي تقوم عليها هذه العلوم.

ذكر ابن النديم (٢٨٥) - مثلاً - أنه يصنف العلوم إلى مقالتين: "إحداهما علوم الشريعة، والثانية لعلوم العجم من اليونانيين وغيرهم من الأمم"^(٢٦)، كما ذكر أبو حامد الغزالي أنه بنى كتابه على أربعة أقسام كبرى هي: العبادات،

والعادات، والمهلكات، والمنجيات^{١٢} (١٧).

لكن هؤلاء العلماء أكدوا - في الوقت نفسه -
"أن العلوم يخدم بعضها بعضاً، وأن المعرفة سلم
يترقى مرتبة مرتبة"^{١٣} (١٨).

١-٤- يمكن أن نمثل لهذا النوع من الكتب بـ
"الفهرست" لابن النديم. الكتاب عبارة عن محاولة
لحصر مختلف الكتابات التي ألُفت أو ترجمت إلى
اللغة العربية، في مختلف الحقول المعرفية، إلى
حدود أواخر القرن الرابع الهجري، وقد تضمن
الكتاب عشر مقالات، تراوحت بين اللغات، والكتب
المقدسة، وعلوم القرآن، واللغة والنحو، والأخبار
والأنساب، والشعر، وعلم الكلام، والحديث والفقه،
والفلسفات، والأسماء والخرافات، والاعتقادات،
والكيمياء أو الصناعة.

من حيث المنهج قسم المؤلف كل مقال إلى عدة
فنون، وذكر في حديثه عن كل فن منها أسماء الكتب
وأخبار المؤلفين على اختلاف طبقاتهم. فقد ذكر
الرواة والفقهاء والنجاة والمكلمين والأطباء وغير
هؤلاء، كل حسب تخصصه.

ولاشك في أن انزعة التأسيسية في عمل ابن
النديم كانت تقوده في كثير من مواضع الكتاب
إلى ملامسة موضوع "انتقال المفاهيم"^{١٤}. يقول
في مقدمة الكتاب:

"هذا فهرست كتب جميع الأمم من العرب
والعجم الموجود منها بلغة العرب والعجم الموجود
منها بلغة العرب وقلما في أصناف العلوم، وأخبار
مصنفيها، وطبقات مؤلفيها، وأسبابهم، وتاريخ
مواليدهم ومبلغ أعمارهم، وأوقات وفاتهم، وأماكن
بلدانهم، ومناقبهم ومثالبهم، منذ ابتداء كل علم
اخترع إلى عصرنا"^{١٥} (١٩).

لذلك فإن الكتاب أقرب إلى موسوعة شاملة،
يتتبع من خلالها ابن النديم الانتقالات المختلفة
التي عرفت العلوم العربية من نشأتها إلى القرن
الرابع الهجري.

١-٥- كما ينطلق الفارابي (٢٣٩هـ) - في
تصنيفه للعلوم - من تصور أساس، يتمثل في ربط
قيمة علم من العلوم بمبدأ استنباط القوانين
الكلية لذلك العلم:

"الأشياء المفردة الكثيرة إنما تصير صنائع أو
في صنائع بأن تحصر في قوانين تحصل في نفس
الإنسان على ترتيب معلوم"^{١٦} (٢٠).

وقد استهل هذا التصنيف بمقدمة تأسيسية
سمّاها: كتاب العلم، جعلها سبعة أبواب تمثل
حصى تجريدية لنظريته في المعرفة العامة، وقد
أوضح القصد من التصنيف الذي وضعه بقوله:

"قصداً في تأليف هذا الكتاب أن نحصي
العلوم المشهورة علماً علماً، ونعرف جملة ما يشتمل
عليه كل واحد منها أجزاء (...) ويتنوع بها في هذا
الكتاب؛ لأن الإنسان إذا أراد أن يتعلم علماً من هذه
العلوم وينظر فيه على ماذا يقدم، وفي ماذا ينظر،
وأي شيء سيفيد بنظره، وما غناء ذلك، وأي فسيحة
تنال به (...) وبهذا الكتاب يقدر على أن يقايس
بين العلوم"^{١٧} (٢١). (التشديد من عندنا)

١-٦- وقد نبه بعض المشتغلين بتصنيف
العلوم إلى ما يلحق العلوم من تطور وتغير بفعل
عامل الزمن والانتقال من حال إلى حال؛ ذلك
أن "أرباب الهمم لما لم يكتفوا بالمحاوردة في
إشاعة هذه النعم؛ لاختصاصها بالحاضرين سمّت
همتهم السامية إلى اطلاع الغائبين، بل الذين
سيولدون بعدهم على ما استنبطوه من المعارف

والعلوم واتبعوا نفوسهم في تحصيلها وتدوينها لينتفع بها علماء الأقطار ولتزداد العلوم بتلاحق الأفكار، بحثوا عن أحوال الكتابة النابتة ونقشوها على وجه كل زمان وعن حركاتها وسكناتها ونقطتها وضوابطها من شداتها ومداتها، وعن تركيبها وتسطيرها، لينتقل منها الناظرون إلى الحروف والألفاظ^(٢١).

إن العلوم قد تتباين في مصادرها ووسائلها، لكنها مع ذلك قد يكون هناك وجه يجمع بينها، لذلك يقول حاجي خليفة:

"أعلم أن موضوع علم يجوز أن يكون موضوع علم آخر، وأن يكون أخص منه وأعلم، وأن يكون مبادئه عنه لكن يندرجان تحت أمر ثالث، لكن يشتركان بوجه دون وجه، ويجوز أن يكونا متباينين مطلقاً^(٢٢)، (التشديد من عندنا)

من هنا يشير هؤلاء المصنفون إلى جملة من المهارات التي يجب على العالم أن يكتسبها، من بينها مهارة "المقايسة بين العلوم"، وهذا يقتضي منه أن يكون على علم بأنواع العلوم ليتبين منها هذا الغرض ثم العلم بأصناف الكتب في نفسها ومرتبعتها ليكون على بصيرة من أمره، ويقايس بين العلوم والكتب فيعلم أفضالها وأوثقها، يعلم حال العالم به وحال من يدعي علماً من العلوم، ويكشف دعواه بأنه هل يخبر خبراً تفصيلياً عن موضوع ذلك العلم وغايته ومرتبته فيحسن الظن به فيما ادعاه، ويعلم حال المصنفات أيضاً ومراتبها وجلالة قدرها وانتفاوت فيما بينها وكثرتها، وفيه إرشاد إلى تحصيلها وتعريف به بما يعتمد منها وتحذيره مما يخاف من الاعتراض به، ويعلم حال المؤلفين ووفائهم وأعصارهم^(٢٣)، (التشديد من عندنا)

ثانياً، كتب تاريخ التراث العربي

وهي الكتب التي تنعت تارة بتاريخ الأدب العربي، لكن دون أن يكون المقصود بها تاريخ الشعر والنثر، بل هي أقرب إلى التأريخ الموسوعي الذي يشمل مختلف المعارف التي أنتجها العقل العربي، إن التأريخ من هذا النوع كان يثير ضمناً قضايا انتقال المفاهيم؛ بوصفه كان معنياً بتحديد أصول الظواهر الثقافية التي كان يتناولها بالدراسة والتحليل؛ ذلك أن التأصيل يحمل^(٢٤) مفهوم الأصل الذي تتولد عنه الفروع وترجع إليه وتحمل خواصه، وهو المعيار الذي يجب أن يقاس عليه كل فعل تال له؛ لأنه الأول أو اتخذ كذلك^(٢٥).

٢-١- هذا المعنى الشمولي لمفهوم التاريخ نصادفه -على الخصوص- في مقدمة ابن خلدون (٦٠١م)، ذاك أن التاريخ عنده يشمل ما أنتجه العقل البشري، فهو^(٢٦) في ظاهره لا يزيد على أخبار عن الأيام والدول، والسوابق من القرون الأولى (...). وفي باطنه نظر وتحقيق، وتعليل للكائنات ومبادئها دقيق، وعلم بكيفيات الوقائع وأسبابها عميق؛ لذلك فهو أصيل في الحكمة عريق، وجدير بأن يعد في علومها وخليق^(٢٧).

يتأكد الطابع التأصيلي في مقدمة ابن خلدون في حرصه على تدقيق الظواهر، وتتبع أصولها، وفروعها، الدليل الواضح على هذا المنع أن كلمة "فروع" ترد في أغلب عناوين الفصول التي خصصها للحديث عن العلوم المختلفة^(٢٨)، فصل في أصناف العلوم الواقعة في العمران لهذا العهد^(٢٩)، "علم الفقه وما يتعلق به من الفرائض"^(٣٠)، "أصول الفقه وما يتعلق به من الجدل والخلافات"^(٣١)، "العلوم العقلية وأصنافها"^(٣٢)، "فروع علم العدد

وصناعة الحساب^{١١}... (التشديد من عندنا).

وقد كان ابن خلدون خلال تناوله لهذه العلوم والمعارف المختلفة حريصاً على بيان علاقة الأصول بالفروع، والسابق باللاحق. ويمكن أن نمثل لذلك بما أورده في حديثه عن الأدب في فصل "فصل في علوم اللسان العربي"^{١٢}؛

يقدم ابن خلدون تصوراً شمولياً للأدب، الذي يعني به كل ما صنعه الإنسان في قالب لغوي ليوصله إلى الذاكرة. من هذا المنظور يستوعب تاريخ الأدب مختلف أنماط الإنتاج الثقافي، سواء أكان في مجال العلوم الشرعية أم في مجال العلوم اللغوية أم في مجال العلوم الكونية. يقول في نص طويل نثبته هنا كاملاً لأهميته في ما نحن بصدد:

"هذا العلم لا موضوع له ينظر إليه في إثبات عوارضه أو نفيها، وإنما المقصود منه عند أهل اللسان ثمرته، وهي الإجابة في فني المنظوم والمنثور على أساليب العرب ومناحيهم (.....) ثم إنهم إذا أرادوا حد هذا الفهم قالوا: الأدب هو حفظ أشعار العرب وأخبارها من كل علم بطرف، يريدون: من علوم اللسان أو العلوم الشرعية من حيث متونها فقط، وهي القرآن والحديث؛ إذ لا مدخل لغير ذلك من العلوم في كلام العرب؛ إلا ما ذهب إليه المتأخرون عند كلهم بصناعة البديع من التورية في أشعارهم وترسلهم بالاصطلاحات العلمية؛ فاحتاج صاحب هذا الفن حينئذ إلى معرفة اصطلاحات العلوم؛ ليكون قائماً على فهم"^{١٣}.

من خلال هذا التصور الشمولي للأدب، سيجاول ابن خلدون -بعد ذلك- تفصيل القول في الفروع المختلفة للمعرفة الأدبية. هكذا يتكامل هيكل المعارف الأدبية عند ابن خلدون على بنية

قائمة على أربعة أقسام، تندرج في تفاعل عضوي، ويتناسل بعضها في بعض؛ يبدأ بناؤها بعلم اللغة، الذي يتناول فيه المادة اللفظية، ثم علم النحو، الذي يكون موضوعه هو تركيب الكلام الذي ينمى الطاقة التعبيرية، وثالثها علم البيان، الذي يولد الطاقة التواصلية، ويكون مداره هو أحوال التخاطب، وآخرها علم الأدب، الذي يفجر الطاقة الإبداعية.

بالإضافة إلى هذا التصنيف^{١٤} ذي الطابع انتعاشي^{١٥} الذي يربط المعارف السابقة بالأصل الذي أشرنا إليه، يقف ابن خلدون عند العلاقات القائمة بين هذه الفروع الأربعة:

يثبت العلاقة القائمة بين ظهور "علم النحو" وظهور "علم اللغة"؛ ذلك لأنه لما فسدت ملكة اللسان العربي في الحركات المسماة عند أهل النحو بالإعراب، واستنبط العلماء القوانين لحفظ اللغة العربية، ظهر الفساد أيضاً في موضوعات الألفاظ؛ فاستعمل كثير من كلام العرب في غير موضعه؛ فشمر أئمة اللغة على سواعدهم، وأملوا فيه الدواوين، وكتبوا فيه الكتب^{١٦}.

كما يقف عند العلاقة القائمة بين "علم البيان" و"علم اللغة"؛ ذلك أن علم البيان "حادث في الالة بعد علم العربية واللغة، وهو من العلوم اللسانية؛ لأنه متعلق بالألفاظ وما تفيده؛ ذلك أن الأمور التي يقصد المتكلم بها إفاضة السامع من كلامه هي إما تصور مفردات تستند ويستند إليها، ويفضي بعضها إلى بعض، وتكون دالة على هذه هي المفردات من الأسماء والأفعال والحروف، وإما تمييز المستندات من المستند إليها والأزمنة، ويدل عليها بتغير الحركات من الإعراب وأبنية

لكنها وهذه صناعة لجو وسقى من الأمور
لمكنمة بالوقوع لمحاكاة لدلالة على أحول
لمحاطب وما يقصده حال العمل وهو محاج
إلى لدلالة عنه لأنه من بهام إفادة^٩

سبب مما سبق أن من حسون يعرض للمعارف
والعلوم المختلفة من منظور علائقي، يحرص
من حالاته على تأكيد العلاقات والروابط
بحيث يخرج الفرع من رحم الأصل، ويناسل
العلوم من منظور دينامي

٢٢- بالمعرج الثاني لدى بهكر أن يقدمه
هذا وجه يصعد الحديث عن المؤلفات التي تؤثر
لطوهر الثقافة من منظور شعولي، هو كتاب
لأعني^{١٠} **ثاني الفرع الأصفهاني** ١٢٨٤ هـ وقد
أجمع لرسون قديمًا وحديثًا على طابعه لإحدى
لموسوعي فقد وصفه بن حسون في مقدمته بأنه
ديوان العرب

"وقد ألف القاضي أبو المرح لأصفهاني كتابه
في الأعاني جمع فيه من أخبار العرب وأشعارهم
وأسمائهم وأبهمهم ودولهم... فاستوعب فيه
ذلك أتم سماع وأوفاه ولعمري به ديوان العرب
وجمع أشعار المحاسن التي سمعت لهم من كل هي
هـ فصول الشعر والتاريخ والبناء وسائر الأحوال ولا
يعال به كتاب في ذلك فيما نعلمه وهو عبارة لبي
سمو إليها لأدب ونظم عبقها وألى له بها"

لقد كان أبو المرح لأصفهاني يبحث عن الأصل
في كل شيء في لغوهم في أنساب في أنواع
لشعار في لطوهر الثقافة لمحنة فهي جنة
عن أنساب مثلاً بسبع سلسلة التنبططيريه
استقصائية تعود إلى الحدود الأولى بل يصاد
في الكتاب بهام من مسعدة لنسب لبي يعود إلى

دم عنه لسلام^{١١}

ولا شك في أن هذا النوع من البحث قائم
على تصور به^{١٢} إلى وضع كل شيء في مكانه
ونزله من حيث الأسبقية والتأخير لقب حاول
لأصفهاني البحث عن الأول والآخر وعن السابق
وعن اللاحق، وعن العربي لأصيل وعن العربي
لحيل وعن القسم ولمولد ولحدث وكان
وفياً لمصطلح لدى أخص عن سبه وهو لقائم
على 'التقاليد' شيء إلى شيء ولا يترك
من معهود إلى مسح وكل مستقل إليه أشهى
إلى لنسب من لمستقل عنه ولستطير أعب على
لقب من لموجود... ليكون لتاريخه تساقله
من حيز إلى غيره ومن قصة إلى سواه ومن
أخبار قديمة إلى محدثة ومما إلى سوقه، وح
إلى هرل، أشط لتقرعه وأشهى لنصيح فبوه،
ولا سيما ولدى صمصاه به أخص جسمه وصفوه
ما ألف في بانه وللب ما جمع في معناه"

فإذا بنا أمام موسوعة تؤرخ لانسفال ويطور
التطوهر الأدبية والفنية والثقافية بشكل عام
يحد فيها كل مكونات التاريخ العربي القديم
من العناء إلى الأبحار، إلى الشعر، والأخبار،
وتاريخ الأحناس، والأقوام، والتديانات إنج لكر
هـ النوع لا يقع - مع ذلك - من وجود سطام
سقى عام يحكم لكتاب ويصده هاماً، كره أج
لبحس وهو سجد، عما سماه 'لموصى لمطلة
في الأعاني'^{١٣}

لذا، كن ههه في لبهارة هو نوع من
التمكيك لتاريخ الأدب العربي بحيث كان يشير
فيه إلى مكوناته الأصلية، ومكوناته الأخرى التي
اكسبها وأصبحت تدورها منه، كما كان يسع
المرجعية العربية في خصوصيتها وعموميتها

لقد كان كتاب الأعالي عبارة عن بحث في الأصول والأنوبة والشواهد المعنى لم يمتد لقرره على التوسيع والإثراء وحيث لممارسة الممارسة في الزمن^٥

٢٠٢٠ أم المورخ الثالث لدى تقسيمه، وعلى صعيد البحث عن تاريخ تطور الثقافة فمثل في كتاب 'تاريخ الأدب' التي ألفها المستشرقون، وهي مؤلفات كانت معنية أيضاً بشعاع السفال المفاهيم والنظريات والمعارف في التراث العربي

لعل المورخ لدى يمكن تقسيمه في هـ المجال هو مورخ تاريخ الأدب العربي لبروكمان بأثره تأسيسه التي أصدرها سنة ١٨٩٨م وأخرته لتكملة التي صدرت في مجلدات كثيرة يصل إلى حوالي ٢٦٠ صفحة سنة ١٩٤٢م لتكون هـ المشروع قد سمره حوالي نصف قرن، مع تأكيد بروكمان في مقبلة الكتاب بأنه لا يطمح إلى إنجاز البحث لخصوصية التوصل لجميع ل وثر العينة وإنما يقتصر على إعداد المادة المطلوبة لمثل ذلك البحث وعلى بعض الطريق لتحليل المسأله وكذا بروكمان يسوحي ما يقرب من عمره للمؤرخ العربي كوسايف لاسون، وهو شعر بأن عمر المؤرخ لوحد لا يسعف في إنجاز تاريخ أدبي على لوجه التكميل "ونكس ما يحجز عنه عمر يستطيع أن يعمل"^٦

لقد كانت هذه المؤلفات المستشرقة معنية بتاريخ تطور و لخصوص و لقصص إلى أصولها الأولية لئلا نجد ما ألتأصل من العنصر التأسيسية التي تقوم عليها هذه القراءة وتحمل لتأصلها مفهوم لتأصل لدى سول عنه لمروع

ويرجع إليه ويجعل حوصه، وهو لمعيار السويع أن يقاس إليه كل فعل ثال له لأنه لأول أو بحث كالأدب البحث عن الأصول هو حفر إلى نور^٧ الإثراء وجود لخط المرتبط بالرحم أي بالنصر لأول أو لإباح لأول^٨ لقد كانت هذه القراءة المستشرقة لتاريخ الأدب تهمر بطابعها الشمولي سطلق المستشرقون في هـ الإطار من تصور مصادره أن الأدب يشمل كل ما صاعه الإنسان في قالب لغوي ليوصفه إلى لذكره^٩ به تأرخ لحياة العنفة، العنفة بشكل عام ومن ثم فعلى مؤرخ الأدب العربي أن يحل كل طوهر العنصر لغوي في دائرة عمله، ولا يجوز له لاقصر على فن القول في نطاقه لصغى^{١٠}

ثالثا كتب الأشباه والنظائر

لأشبه لغة جمع كلمة شبه وشبهه و "شبهه" بمعنى، لمثل يقال أشبه شيء لشيء أي ماثبه ومنه يقال في المثل، من أشبه أبناء فلان طبع^{١١} أما لطائر، فهي لغة جمع تطير، بمعنى لمثل أيضاً وفلان تطيرا، أي مثله، لأنه، بطر إليهم ليطر، أهما سو^{١٢}

وسمما من هذه لشروح أن كمي لشيء و "لطيير" تستر ب "لمثل" وأن لكما لالأدب، بمعنى واحد لكن لسيوطي يشير مع ذلك إلى فروق دقيقة بين الاصطلاحات الثلاثة حاصل هـ المرة أن للمائدة تقصي المسوده من كل وجه و المشابهة تقصي لاشترى في أكثر لوجه لا كها و لمطرفة كمي في بعض لوجه ولو وجهاً واحداً يقال هـ بطر هـ في ك و و حاله في سائر جهاته^{١٣}

لا شك في أن كتب الأشباه والنظائر تشير

جواب ذات صلة بـ 'انتقال المصاهيم'؛ ذلك أن هذا النوع من الكتب كانت لغنى في منحها العام بجمع أشتات المسائل، ذات انشيه والفسار، في محال معرفي معين، ويحقق ذلك من خلال عمليات رد الصروع إلى الأصول، وربط الصروق بالمواضع، وجمع المختلف مع المتوئلف

الاشياء والنظائر في القرآن الكريم:

ظهر استعمال مصطلح أشباه ونظائر في لغة في الدراسات المصنفة بالقرآن الكريم وفيه خصب للمعاني في بيان معنى 'أشياء ونظائر'، وبما أن هذه صعوبة في تحريرها باختلاف، فإنه يمكن توقوف عند أول من قام بالتأليف تحت هذه العنون، وهو الإمام مقاتل بن سيمان السجستاني (١٥٠هـ) في كتابه 'الاشياء والنظائر في تفسير القرآن الكريم'، وذلك قبل أن توسع استعمال المصطلح المذكور في لفظه وفي لحنه وفي لادب

وفي محاولة لتذكير مساعد انطبار سقره معنى 'أشياء ونظائر' في الكتاب المذكور وسهلي إلى ما يأتي

الوجه المعني لمجئ لمطة القرآن في موضعها من القرآن الكريم و'نظائر' لموضع لقراءة المعجزة لوجه لوحه التي تقع فيها معنى لمط، فتكون معنى لمط في هذه لغة نظير أي شئيه ومثيل) معنى لمط في لغة أخرى فعلى هذا تكون 'الوجه' من باب المشرك لمطالي عال وأما 'نظائر' فمست لا مجرد أمثلة أخرى لوجه لوحه ولكن في موضع أخرى ولا بعد حسنة من المشرك ولا من لمراد

لمرت من لتواصل يمكن تقسيم هذه أمثال لدى أوردنا، كقول مصنف الطبار وفي سقاه من كتاب 'أشياء ونظائر لمقاتل بن سيمان السجستاني'

وردا لمط ﴿لنحش﴾ في القرآن على ثلاثة أوجه

الوجه الأول لحشي بمعنى لجة فدا

قوله في سورة يوسف ﴿لنحش﴾ لحي

معناه لحي وحيو لهم لحشي بمعنى لجة

﴿وربده﴾ يعني لطر إلى وجه الله

ونظيرها في لحن حيث تقول ﴿مؤف مؤفون

﴿لأ﴾ لحن ٢١ يعني بالجنة وكقوله

في الرحمن ﴿هل حراء﴾ لحي لا لحي

[لرحمن، ٦٠] يقول هل جرء أهل لوجب ل

لجنة

الوجه الثاني لحشي أي لسون، في قوله

تعالى في سورة النحل ﴿لهم لحي﴾ أي

لسون

الوجه الثالث لحشي يعني لحر في

قوله تعالى في سورة النوبة ﴿لأ لحي﴾

﴿ومعاه ما أردنا ليه المسبح﴾ لحر

ونظيرها في سورة النساء ﴿لأ لحي﴾

﴿وتوفيق﴾ ومعناه لحر

وفي سحصر التذكير مساعد مطبار من

أمثال لسبق لخالصه فدا

١. لمقاتل بن سيمان جعل لمط لحشي في

القرآن على ثلاثة وجوه، الجنة، ولسون

ولجرا وهذه لوجه معاني مجئ ليه

لمطة.

٢. وبه كمي في لوجه بماقها في لمادة وولم

سمي في صورته لَمَطٌ كالجسمي والحقن

٢٢- وفي لوحه لأول فسر الجسمي في الة يوس
بأنها لحة ثم جعل الجسمي في الة سورة
لجسم بطرزة ذية سورة يوس وفسر الجسمي
في الة سورة مرة بأنها لحر ، ثم جعل
الجسمي في الة سورة لساء بطرزة لها فهما
موضعين محتملان من لقر ن، لكهما بمقاي في
ما لول لَمَطَة وهما يعني أنهما لسا لول في
السم هو لبطائر

٢٣- وفيه لم تذكر في لوحه الثاني بطرزة لالة
وهو يعني أنه لا سر ثم أن يكون في كل وجه
لوحه بطائر من لالة

سظهر في كلب نبع لاسمها
لمحتملة لَمَط لوحه لتي تأتي بمعنى مع ده
في الصراة الكرمة أي أن تكون لكلمة لوحه
كره في موضع من لقر ن على لَمَط وح وحركة
وحدة، وأرب كل مكان معنى غير لآخر هك
يكون لَمَط كل كلمة ذكره في موضع من لقر ن
"بطرزة" لَمَط لكلمة لمذكوره في لموضع لآخر
لكن ووجه لتفسير بضمف بمعنى أن كل كلمة
لها معنى آخر مخالف لمعنى الكلمة الأخرى لالة
فإن لبطائر سم للألف ط و لوحه سم
لسماني ومن العلماء لسا أفردوا هـ لموضوع
كلب خاصة غير مقاتل بن سيمان لسماني لتي
حكت عنه سائق شير إلى هارون بن موسى
أنو عبد الله الأردني (١٧٠هـ) وكنهه لوحه
ولبطائر في لقرآن لكرمة^{٢٤} والجسمي بن
محمد الدامعاني في كنيه "أصلح لوحه
ولبطائر في لقرآن لكرمة^{٢٥} وابن الحوري
١٥٩٧ في كنيه عرهة لأعنى لوطر في سم

لوحه ولبطائر في لقرآن لكرمة^{٢٦}

٢٧- كان علماء الحديث لم يصفوا هـ
الموضوع بمؤلفات خاصة، فبنهم قد بطرقوا إلى
لموضوع ضمن بعض مسحت علوم الحديث مثل
"غرب الحديث" و "المؤلف والمصحف" حيث
أشاروا إلى لكلمة لوحه، لتي تأتي معنى معد
معدده في موضع محتملة من لأحدث لسموة

الأشياء والنظائر في الفقه

ظهره أيضا في لقرآن لسماع لهرق وهما
عنه كلب معنى بسم "الأشياء والنظائر" في
لسمه بقصد لأشياء ولبطائر هـ لمساائل
لمحتملة لمورعة بن أبواب محتملة من لسمه،
يكون بينها شبه ما بجمعها، لالة أن معنى كلمة
لشبه هي صطلاح أصولية هي لسمه
لجامعة لتي شر فيها لأصل ولقرع، وحب
شير كهم في لحكم^{٢٨}

لذلك فإن علاقه الأشياء والنظائر بـ اتصال
المصاهيم مؤكدة من خلال تركيز العلماء
على المسائل والصروع الفقهية المتشابهة، من
حيث اسراحها تحت أصل واحد يجمع بينها في
الحكم من خلال عملية التباس فالشبه هي
السمه الجامعة التي إذا اشترك فيها الأصل
والصرع وحب اشراكهما في لحكم

سظهر من هـ لمطور أن سيمان
لمصطلح له صفة تعلم الفواعل الفقهية على
ع أن الصروع لمخرجة عن كل قاعدة بشرت مع
أصل لقاعدة في لحكم لمذكور؛ لالة يمكن أن
يطلق على الصروع كلمة لأشياء لأنها تشبهت
فيها بينها في لسمه الجامعة لمذكوره في بصر
لقاعدة لمقابلة؛ ولهم جمع في مكان واحد

بط - لقاعده دون أخرى^{١٤}

ومن لكتب لي ألفت في لموضوع شعر
إلى الأشباه والنظائر "لأن بحيم الحنفي"
٩٦٩هـ، وكتب الأشباه والنظائر^{١٥}، سماح الدين
عبد القوهاب بن علي السكي^{١٦} ٩٧٦هـ

الأشباه والنظائر في النحو:

وقد ألفت لسيوطي كتاباً في النحو، وذكر في
مقدمته أنه أراد أن يسجل بالعربية سبل لمقه
فيما وصفه المتأخرون فيه وألموه من كتب الأشباه
و لنظائر^{١٧}

لأننا كتب مقدمته فيه قائمة على جمع
الأشبات والمصايا النحوية المختلفة وذلك من
حلال عمليه رد الصروع إلى الأصول، والمختلف
إلى المؤلف، والحزببات إلى الكليات النحوية
بقول.

"وهذا لكتاب جمع لله مشمل على سبعة
فيون، الأول في لقواع والأصول التي ترد
إليها الحزببات والصروع، وهو مررب على حرف
لمعجم^{١٨} وقد اعنيت فيه بالاستقصاء
والنسع والتحقيق وأشعبت لقول فيه وأوردت
في قسم كل قاعدة ما لأئمة العربيه من مقال
وبحرير وبنكبت وبهديد واعراض واستفاد
وحوات وإيراد، وطريدها بما فيه لمشكلات من
عرب لآباء لقراءة ولأخبارت لشعرية
وبر كتب لعلماء في بصانمهم لمروية، وحشونها
بالمؤثمة وبطمت في منكبها من لقلائد لثني
في التصانوط والاستثناءات والتقسيمات وهو
مررب على لأتوب لأحصاهن كل صبط منه
وهذا أحد الصروق بين التصانوط والقاعدة لأن
القاعدة تجمع فروعاً من أنواب شئ، والتصانوط

يجمع فروع باب واحد^{١٩} لقلائد فنشاء
المسائل بعضها على بعض^{٢٠} لربع فن
الجمع والصرق لخاص من الأشباه ولأحادي
ولمطارحة وللمسحاة^{٢١} لسادس فن
لمسطر وللمحالة وللمركب وللمر جمع
وللمحور وللمنوى وللقواعد وللمر سلاط
وللمكاتب لسنخ فن لأفرد ولعرب^{٢٢}
لشف من عباد

أقول في لأحرر بموضوع سقل لمصنم^{٢٣}
من حلال ما قدمناه سابقاً لم سنم، وأني لب
لا^{٢٤} فهو بحث في لأتوبة ولأصول، وبكشم
لطوهر العربية لآزجة ولعملة وسعاده
لأئمة لآباء لي لآرمت لطوهر لثقافة
لأننا كان لنصص في لقون على مصطلح
للمحل^{٢٥} لي كانت بمثابة معارج، لموضوع
وسع جت، خاصة في ثقافة مثل لثقافة العربية
لي هي أوسع من لمحيط^{٢٦}

الموسم

ميش فوكو حبريد، معرفه ترجمه ساتم بقوب
نمرك نشافي لعربي الدو لبيضاء ٩٨٦ م من

٢٢

٢ انظر عب سبير نمث لا لنحصر

ean Piaget Introduction epistemologie des
regulations in Textes d'introductions au ٤٤
volume des Seminaires Interdisciplinaires du
College de France ed A. Lchnergowiche F.
Perroux G. Gadoffre Paris 1977

١٥ Sabine Stengers D'une science à l'autre
Les concepts nomades Paris Seis 1987

١٦ ouvrage collectif Le passage de frontieres
Gallée 199٤

١٧ b d

١٨ بالاصلاح عب هذه النظرية يمكن ترجوع لي، مصطص
حجاري لالنصا نمث في لعلاقة لآسانية ولأدوه
بيروت المؤسسة نج معيه نشر ساد و نشر و توزيع

في سورة هـ دافع الله نارح بن بحر بن كثير. بنجر بن
شروع وهو شارع بن أرمو وهو من مخرجي فاع وهو
قاسم لأرض بني قسمة بني ألهة بن عمار بن
شراح بن أرفحش. وهو أراف بن سام بن نوح صبي
بن عمه وسهم بن ماز. وهو في لغة نغرية مكن بن
نموشح وهو نموش. بن أحم وهو تريس بني بنه
عميه سلام بن مهال بن دم أبي نضر صبي بنه
عميه وعب سائر لأبيه وعب سيد محمد حصة وسهم
سهم. وهو بني في أبي ناس من السبب عبد
بحدافهم فيه نظر الأعالي ج ١ ص ٢٤ ١٥

٤٩ نمصر نغسه ص ٤

٥ أحمد بن حسن نغري ونزوح الأديب دلو يوسف بنشر
نميص ٢ ص ٢٧ ١٧

٥ نمرج نغسه ص ٥٤

٥٢ لأوس منهج نغري في نزوح الأديب صم كن
محمد بنسور الكف المنهجي بن نغري دلو بهصه
مصر نطع ونشر نغريه رب ت ص ٤٣

٥٢ أحمد بن حسن النصير ونزوح الأديب الحربي صم
كتب نغريب نطيفة نسروه منشور
كليه لأد و نغوم لأسمانية نغريه سسسه نسور
٥٥ ص ٨٨ رقم ٨

٥٤ كار بنو كمن نزوح لأد نغري ج ١ ترجمة د
عبد الحليم بنجر دلو المعارف نغريه ص ١٩٨٢
ج ١ ص ٢

٥٥ نمصر نغسه ص ٤

٥٦ بن منظور بن نغري دلو صدر ٢ ص ٢٠ ج ٥
ص ٢١٥

٥٧ النمصر نغسه ج ٤ ص ٢٩٢

٥٨ جلا بن عبد الرحمن بن أبي بكر نغري صم
نغري دلو نكيب نغريه بنور ٢ ص ٤٢ هـ ج ٢ ص
٤٦٦

٥٩ محمد بن نظير نغري نغري نغري نغري دلو بن
نغري بنشر ونزوح نغري نغري ص ٢٤٢٢ هـ ص ٩٤

٦ سرور بنوس ٢٦

٦ سورة نغري ٦٣

٦٢ سورة نغري ١٧

٦٢ سورة نغري ٦٢

٦٤ محمد بن نظير نغري نغري نغري نغري ص ٩٤

٦٥ أبو عبد الله لأديب نغري نغري نغري نغري نغري
نغري نغري نغري دلو نغري ٤٢٦ هـ

٦٦ نجيب بن محمد نغري نغري نغري نغري نغري
في نغري نغري نغري نغري نغري نغري نغري
نغري نغري نغري ٩٨ م

٦٧ بن نغري نغري نغري نغري نغري نغري نغري
نغري نغري نغري نغري نغري نغري نغري ٩٨٧ م

٦٨ عبد أحمد نغري نغري نغري نغري نغري نغري
٤٨ هـ ص ٧٦

٦٩ نمرج نغسه ص ٩

٧ بن نغري نغري نغري نغري نغري نغري نغري
نغري نغري نغري نغري نغري نغري نغري ٢٥ م

٧ لأشبهه نغري نغري نغري نغري نغري نغري نغري
نغري نغري نغري نغري نغري نغري نغري ٩٩ م

٧٢ لأشبهه نغري نغري نغري نغري نغري نغري نغري
نغري نغري نغري نغري نغري نغري نغري ٤٧٦ م
مجد ٢ ص ٢

٧٢ نمرج نغسه ج ٢ ص ٩

أشبهه نغري نغري نغري نغري نغري نغري نغري

• لأشبهه نغري نغري نغري نغري نغري نغري نغري
نغري نغري نغري نغري نغري نغري نغري ١٩٩٠ م

• حصه نغري نغري نغري نغري نغري نغري نغري
دلو نغري نغري نغري نغري نغري نغري نغري ٩٧٤ م

• حيرة نغري نغري نغري نغري نغري نغري نغري
نغري نغري نغري نغري نغري نغري نغري ٩٧٥ م

• لأشبهه نغري نغري نغري نغري نغري نغري نغري
نغري نغري نغري نغري نغري نغري نغري ٢٥ م

• لأشبهه نغري نغري نغري نغري نغري نغري نغري
نغري نغري نغري نغري نغري نغري نغري ٩٩١ م

• إصلاح نغري نغري نغري نغري نغري نغري نغري
محمد نغري نغري نغري نغري نغري نغري نغري ٩٨ م

• مجلا نغري نغري نغري نغري نغري نغري نغري
نغري نغري نغري نغري نغري نغري نغري

- لأعني أبو نوح لأصغر بني، مطبعة دار نكبة
المصرية بالقاهرة ص ٤٧٤ م.
- الأكلير في سنة ط الشرب جلا نبي نسيوصي
نصير سيد الدين عبد الله (ابن) دار نكبة
العمية بيروت سن ٩٨ م
- تاريخ لأدب العربي دار روكمان ح ١ ترجمة
د عبد الحليم نجار دار المعارف القاهرة
ص ٩٨٦ م
- التفسير النبوي نصر نكريم مد عبد نظير دار سن
نجوزي سشر ونوزيع نرباص ٤٧٢ هـ
- تصنيف وتاريخ لأدب العربي مجموعة من المؤلفين
صمن كند تصنيف انطبعة نسرور
مشور د كية لاد و نغوم لاسانية نردط سسة
نور و منظر د رقم ٨١
- نسبي و نأوير محمد مدح مودة سمية المرز
نشاف نغربي بيروت ١٩٩٤ م
- نحوي نغوي جلا نبي نسيوصي دار نكبة
العمية بيروت ٤ هـ
- خربان المعرفة ميثا فوكو ترجمة سذم بصوب
نمرز نشاف نغربي سنر نيص ٩٨٦ م
- رسة في مر ب نغوم صمن رسة بن حرم سن حرم
نشر حسن عرس المجموعة لأوبر مكنه نه نجي
- مصر نثب نغ د ر د
نرد و تاريخ لأدب أحم نوحسن دار نوب سشر
نيص ٦ ٢ م
- محمد سافر نظرية دوار سعيه مد صمه كانه
نغان نصح نكيب ترجمة عب نكريم موصوف
مشور د اد د نكد نغرب دمشو ٢ م
- مهر سب سن نسيم نصير بوسه مكي صوب دار
نكبة العمية بيروت ٩٩٦ م
- نغوم مدهه مكي أحم النوي دار نصم دمشو
٤ ٨ هـ
- سن نغرب بن منظور دار صذر ٢٠٦ م
- مدح سعة و مدح نسيه في موضوع نغوم
أحم بن مصطفى نشير بط ش كركي دار نكبة
العمية بيروت (١٠ ب
- مدهة بن حسن دار نصم بيروت ص ٩٧٨ م
- مدهة نجمة في تاريخ لأدب لاسو صمن كتاب
محمد ميسور نصم ندهجي مده نغرب دار مده
مصر نطبع و نشره القاهرة ب
- مدهه لأمين نواظر في عم نوجه و نظ نغري نغري
نكريم بن نجوزي مؤسسة رسة ٩٨٧ م
- نوجه و نغائر في نغري نكريم أبو عب نه لأربي
نصير حاتم نصمن دار نشير ٤٧ هـ

آليات صناعة المصطلح اللساني الحديث

د. هشام حاليدي
جامعة أبي بكر بقبه
بمسن (لحر نرا)

تقديم:

إن قضية لمصطلح من لقضايا الهامة التي أولى لها علم اللغة الحديث في هذ لقرن هتماما بالغاً وذلك للاعتماد عليها في نيسير لعلوم ونوصيح مبادئها ونحديد أفكارها من جهة، ويحاد لتقارب بين لعلماء و لباحثين من جهة أخرى، و أهمية لمصطلح لعلمي نرجع إلى أنه أساس لدرسة و لبحث و لتأليف، وهو عامة لغة لعلماء، وقد بُدلت في درسته جهود كثيرة مند فحر لقرن لعشرين و ختلفت لأساليب لمتعة من أجله، فمن حياء لمصطلحات لقديمة إلى ستحدث مصطلحات جديدة عن طريق لاشتقاق و لتعريب أو نقل لمصطلح بعينه، وصدرت معاجم متخصصة، لا أن لتتقدم للإنساني، وسرعة لعصر، كانا أسرع و أكثر بكثير من كل جهد مندول، ومما زاد في تعقيد لمسألة ختلاف لمصطلح لعلمي من دولة عربية إلى دولة أخرى

مفاهيم لمصطلحات و خلافها تعود أساساً إلى هذ الأمر

مقاييس وضع المصطلح:

ونظر لأهمية لولس لمصطلحي سحنص لعرب المعنون عنه مناطق عسروها مقاساً لوضع لمصطلح لعربي لحيث وهي صمن
١. مبادئ عامة تمثل خارطة مبدئية موجهة لموقف مريح لمصطلحات، لأهمية أكثر مما هي موجهة لعنه لولس لمصطلحي ويمكن سحلاص حسة مبادئ أساسية هي

لقب أصعب قصة لمصطلح عسة يشكل لعرفي، فالمصطلح ليس لا حراً من سوء بطرق في لغة ولغة لمصطلحات لا سعي عنها عالم في تخصصه ولا مكر في منهجه، وهي ربح تكون وسيلة في بعض الأحيان لأخصاص أكثر من لعاني في قس من لكلمة وإن تحول لمصطلح فهت وتقسم على لهكل لبطرق لبي سمي له تحول إلى رمن وس لبطرة لعنة للأمر ويقف حجر عثرة سبه وس دلالة لمصطلح لبي نم عسة لبطرة وعبارة أخرى محيط لمعطد لعرفي لبي سمي له، وعسة فإن د حل

أ. لأحد بالقبس في لغة

ب قبول السماع من المحدثين وخاصة ما شاع من
الطباطبائي ولده في كتابهم عن المصطلحية
أو في حرفهم وصنعهم لبي يهرسوني

ج لاقتباس من لبر ، باسحر ح المصطلحية
من لبر ، العربي لقبهم وحب ما هو حير
بالجاء ثملاً بهداً آخر مسرح تحت هد
هو "تفصيل المصطلح العربي لقبهم على
لحب"

د تفصيل العربي على المعرب

هـ كسب المصطلح العربي لبقه و لخصوصية

وأهم هذه المبادئ لأول ولحامس لصلهم
بمهج لول فبن مد. أ لأحد بالقبس دو قيمة
كسرة في لول لصر في خاصة لأنه تسمح
بقسمة صرع كثره كتاب ب سماعة
ولم أ لحامس له أهمية في لول ل لالي لأن
فه دعوه إلى تحب المصطلح لمول. لعموص
و لعرية و لعمم و لشر ، فبن هذه من سماء
لوحه للمعجمة العامة لقنية لاكساب ل لالة
لبنائة و لوطمة لأب ل أما لوحدة للمعجمة
لمحخصة أي المصطلح، وخاصة إذ كان عملاً
فبن من أهم سماتها ذك ل ل لالة وأحادسها
و لخصوصيتها

وأما المبادئ لثلاثة لباقة فبهم عمل لمرحم
بوصمه مريحاً ولس بوصمه وصف المصطلح،
لأن مقادير لمرحس و لصوص لبر ، تقسم
لمرحم مده مصطلحية خضره صالحة لمقاربة
لخصوصية المعجمة في لغة لمرصر على
أن تل المقالات و لصوص قد يكون د لحل
في لول ل لالي د عم لمرحم إلى بعض

ماتيه وهد لحوّر كثر لحوور وهو م. عه
إلى محاملة المده أ لحامس، لأنه يؤدي إلى فقدان
لمصطلح العربي لبقه و لخصوصية وبقعه في
لأب ل و لعمم

٢ مبادئ خاصة متهجة لبطس قو ع.

لول. أي لكما لول المصطلح لحب فهي،
مدق لبحكم في مهجة لول. من حب صورة
لمول أو صعه ومن حب لالة وق صعب
ل المادق بحسب سماتها إلى لخصائص
لضرورة لمررية في لوحدة للمعجمة، وهي
ع. ه لسماء لمقولي، و لاللم لصولي و لالة
لصرقة و ل لالة على أن لمدق ق أهيب كت
هـ لسماء فبهم ببقول المصطلح من
حب هو سم أو فعل أو صعة أو طرف وعلى
هـ الأساس فبن لاصطلاح لحصل من لانتقل
بالط من لعمم إلى لخصيص و لسماء من
س أنواع لمقولة للمعجمة أقل لالة لانتقل
وهي على كساب لسماهم أقر

على أن هـ لم يمتع وجود لأفعال و لسماء
كثرة في لمرحم للمحصنة لعرية لجرية على
لر عم من صعب لأفعال في لاصطلاح لسماتها
إلى لغة لادة و لقسها لمرجمة لمرستها وسماء
على هـ فقد قرحب أربعة أنواع من المبادئ
لخاصة، وهي

التأليف الصوي وقد قل لسمام به فخص

لثلاثة مبادئ، دى لأول إلى تحب سافر لحوو
في المصطلح لسماء لسطق به، ودى لثاني إلى
تفصيل لسط دي لمرارج لسماء، للى كثر هـ
لحوو لالقة، ودى لثالث إلى لصل لصرقة
لقسمة لمركات على لصرقة داب لمركات
لمولية فمي لثلاثي مثلاً لصل سبكي لسم
على لمركة، فهذه المبادئ لثلاثة تؤدي إلى نوع

من 'احتمالة' للاحقة التي تسجس بوفرها في
لوحة المعجمة العامة لقاعدة الاسطاد في بص
أبني

الثانية الصرفية همت لمجموعة 'أربع
مسائل' مخصص ببناء المصطلح لمول
الأولى هي بساطة البناء فقد تمثت كلها إلى
بصيرل لوحة المعجمة البسطة والمكورة من
عنصر واحد على لوحة ذات البنية المركزية
المكورة من عنصرين (ولوحة 'البناء'
المعقدة المكورة من أكثر من عنصرين)
والحجة المقيدة هي أن لوحة البسطة تسعد
على سهول الاشتقاق والصريف، ولا تحمي ما في
هذا البناء من الصعق والوهن، لأنه يسمي قاعدته
التركيب في الوليد ويكاد يسمي قاعدته الجذع
وتكمي بطرقة سريعة لأي معجم عربي محض
ليس سجالة يطبق هذا البناء تطبق عامة
في المصطلحات المركزية والمعقدة في معجم
لمحصلة كثره.

والمسألة الثانية هي أسلوب و لوح و على
هذا الأساس فإن اتجاه المعجم هو الميل إلى ترجمة
هذه الروت التي بعد محالة الطبيعة البناء في
لكمة عربية ولكن المصطلح المعجم للمحصلة
بالموصى لعالمة في ترجمتها ويظهر السبب
في ترجمتها وعبرتها وقد أعطى ترجمتها
مروء مثلاً لترجمة لاحقة 'Ode' مقولة إلى سبع
عشرة طريقة. فإن هذه المسألة ما زالت
في حاجة إلى استق و لصي و خاصة من حيث
صحتها بالبحث وقسمة البناء لصرفة عربية
لخاصة للبيسة المقيدة

٢. الدلالة

وقد همت لمجموعة 'أربع مسائل'

أولها سميها 'أحادية البنية' وذلك بأن
بخصيص مصطلح واحد ليعني لوح. فلا
يشتر في المفهوم لوح سمن أو أكثر فتجرب
بناء لتردد والمسألة الثانية هي 'أحادية
الدلالة' أي أن يكون المصطلح لمول ذات دلالة
وحيدة في لعقل لدى سمي له فلا يسوع بناء
لدلالة فيكون من المشرق فالمدائق لخاصة
بهذه المسألة ذات تدعو إلى تجنب لأشهر
الذات، وأما **ثالثة المسائل** فسمي لعدم فيها
دخول بل هي ثروية أحادية محصلة، وهي تجنب
لنادر و لمحطور من المصطلح

الاقتراض المعجمي

وحل المدائق في لمجموعة 'أربع يؤكد أمر
و' هو بصيرل المعرب على السحيل و' لا
في مستوى البناء لصوبي وفي مستوى البناء
لصرفي أما في أول فقد تعي إلى أن سطو
بالمعرب كما عرفه العرب، وإلى أن يرجح من
لغير صمد ما يسهل بطقه، وهي طريقة بعرب
لأصوات المعجمة التي لا مقبل لها في العربية
لهم تعي بها لغاية لكافة وأما في مستوى البناء
لصرفة فقد فصل إلى بعير في شكل لمص
لأجسي حتى يصح موقفاً للصيغة العربية و' لا
بأن يتول بالحد أو بالزيادة حتى يحق نسبة
صرفة عربية فصصع للمقييس العربية وبصير
معرباً

ويظهر من هذا التقسيم لثالث الأخير أن
المدائق التي وضعت لترجمة لعقل في بول
لمصطلح ليعني لغوي لغات، سواء أكانت
عمدة أم كانت خاصة. مدائق لهم تسجس في
العالم من وقع لغة وحقيقة سمعها ولم ترع
فيها طاقه لغة لتحقيق على تطور ولح د

وبناء على هذا قد بيننا هنا أن لحدث أن
 لمحدثين في العرب قد عصبوا في بول
 لمصطلح قو عد ومصادق لكن لقو عد لم يرو
 إلى مستوى لقو عد التطور لقائمة على جهاز
 بطري وجهاز مفهومي قوين، فم بينه بها إلى
 بول مصطلح عربي تام مطور موكب لتطور
 لمفاهيم ولأشياء جدد قو عد مستفادة لهم في
 عمالهم قرد لغة لتحقيق على لتطور فكانت
 قسمة لعد مصطلحية لتطو وأما لعدان فم
 مخرج بها فرض على لقو عد من لقود فكانت
 في لغالب شحة تصور لغة على ما تُرد لها
 أن يكون عيه وليس شحة لوقع لى هي عيه
 بالمول، ولألا لم يؤكد على كساب لمصطلح
 لمول، لتقة ولخصوصة فلاشأن أن ما تطو من
 لقو عد ومن لعدان في حاجة إلى أن يوضع في
 منهجية عامة في بول لمصطلحي تكون، و
 أسس بطرية وصحة متكاملة ثري خصوصاً
 بول لوح للمعمدة لمخصصة وطاقد لغة
 فم حص لتطور ولول.

على أن تلك المنهجية لا تكون مسدة ثقفة
 وقبة بالعرض منها، لا يطر إلى قصة
 لبول لمصطلحي ضمن إطار أعم هو لبول
 للمعجم ولألا بالربط بين لمصطلحية وعدم
 للمعجم ولربط بين لبول لمصطلحي ولطرية
 لعامة في لاد، عمة للمعمدة، على أن البول
 لمصطلحي في لغة العرب اليوم، وى صفة
 منحت بطرية لترجمة فإن لمصطلح العربي
 لمول، مارل بع، لمصطلح الأعجمي مرخف
 أسس جدد خصيصه لآلة بل يحكم في
 سبه لصرفة في أحيان كثيرة ولألا فإن لطر
 في لبول لمصطلحي مخرج إلى لطر في بطرية
 لترجمة أبط.

أثر المصطلح العربي الحديث في علوم اللغة:

١- يصحح شرح يكون لمصطلحية
 لعودة للمعصره أنها ب أو جدلة موصعة عد
 لاطهونى (١٨٧٦-١٨٦٠) وذلك عندما حاول
 أن يفسر عد لعداً لأوروبا لتسمية ولحديثة
 وهذا عد مصطلحي لغة واللحن، ذكر،
 لسان لمصطلحي ولغة لمصطلحية، كد كب
 على لغة عربية ولغة للآلة وعبرها، وقد
 أفاد لاطهونى كلاً في كلمة يونانية معربة
 من العصر العباسي ومن كلمة فرسية وقل بأن
 لمصطلح "فن تركيب الكلام" فكأنه يقول في
 لجو.

وهناك لاقر من للمعجم يوري مع سدر
 لمعوى بكماة عربية شارة

٢- ب أو كماء حسب حاجب دلالة اصطلاحية
 عند العلماء وأصبح عد كبير منها من لرد
 لأسس لمصطلحية لغوية، منها كلمة قاموس
 تحولت من اسم على أحد للمعمدة فأصبحت
 كلمة عامة لآلة على كل أفرد هذه النوع من
 المؤلفات لغوية فكلمة قاموس مثال وصح لآلة
 سحر كم كلمة موروثية بمعنى اصطلاحية حسب
 أحد يستقر في بية لهصة الحديثة في مصر
 وعنه فبب بية سقر كلمة قاموس لآلة
 على ذلك النوع من المراجع لعودة لى لغو إلى
 لمصر ١٨٢٢ ١٨٢٢

٣- وه ل معيد أبط أن نجمع لمصطلحية
 لى ورد في كب روى لهصة، وفي مقدمة
 لاطهونى ولشبانو وللمصطلحية لى ورد
 في عدة دوراء ومجلدات ثاة كاتب من طرف
 حرجي رب، وبرز هم لارجي وأسس مازى
 لكرمي، فهذه لمطوعة لمخصصة وعبر

عينة لي لم تكن لغرب معبودة عنها فهي موضع
جهل، وإن كان ثمة قد أقر أكثر منها مثل
مصطلحي لبر و لمقطع

بعض المصطلحات التي يصعب فهمها
للمحاضرة خالص لسبب أو آخر عرفة لبر
لغوي العربي من مصطلحات، وعنده فقد كان
لجويين قد قسموا لأسماء المفردة إلى مصرفة
ومجموعة من الصرفة، النوع الأول، يصح فيه
ثلاث علامات، عربية والنوع الثاني يظهر فيه
علامتان، عربيتين وقد وضع المستشرقون للاسم
لمصرفة مصطلح *Triptote* ولا مبرز لإعادة
ترجمته إلى العربية بمصطلح ثلاثي عربي كما
وضعوا للمجموعة من الصرفة مصطلح *Diptote* ولا
دعي لإعادة ترجمته بمصطلح ثنائي الصرفة
والصوب *Triptote* مصرفة *Diptotes* مجموع من
الصرفة

ينقسم المفردات بعد مرحلة أساسية في
التحليل اللغوي وعندها صنف منسوبة لكلمة
إلى سم وفعل وحرر، سعمل مصطلح الكم
وحرف أساساً من دلالة مصطلح الكم
ووحدة كلمة من جانب ودلالة مصطلح الكلام
من الجانب الآخر

حيث أنه من الضروري لأهمهم بقصة
لمصطلحات المسجلة في لبر لغوي
عربي وهذا حصراً دقيقاً للمصطلحات التي
أفاد بها لبحاة في هذا الموضوع، ولما يهمني
وقت طويل حتى تجد المصطلحات العربية في
عوم لغة قد جعلت على نحو جعل لإفادته بها
أمر يسيراً وجعل للاحاء حولها عري موضوع

الاشتقاق:

أ. أفاد لبحث لغوي لبحث من هذه أسئلة
لتكوين كلمة حسب ما يعبر عن مفاهيم مستحدثة

وفي مقدمتها أبداً للمصائر، والمصير الصاعبي
ومشكلة المصير الصاعبي لسبب في بسبه
فهو بسبه بسبه بالحققة، وما أسهل أن يقال
لجشومة أو لركبة أو للمعجمة أو لألسنة
أو لسوكة، ولكن لمشكلة تكمن في دلالة هذه
الصيغة فهي تدل على لمهيب و لبحاه
مثل لسوكة و لسوبة و لحوسة وهذه الصيغة
تقابل لكلمة لأوروبة المسماة *QM* لمشكلة
كاملة في دلالة هذه الصيغة أيضاً على لغويين
ومحادثيها ودلالة مثل سحاح كلمة "ألسنة"
أي عجم لغة و لبحاهة، أي عجم لاجمع
وكذلك لصوتها، و الصرفة و "الركبة"
و "المعجمة" بدلاً من عجم لأصوات عجم
لصرفة عجم لركبة، عجم للمعجم ويرقص
كثير من لغويين سحاح هذه للاحقة لو حده
ل لاليس محتمس ويرون أن يجب دلالة المصير
لصاعبي ليعبر عن لمهيب و لبحاه

ب. هذه دلالة أورد مصرفة يكون بها
مصطلحات حسبة في عوم لغة
- ورن ساعل مثل ساعل لغالق تقابل، ثمانن،
سبوت

ورد ساعل مثل سحاح سحاح

ورد ساعل، مثل بصوت لبحا

وهذه لصيغ المعصودة وما تصل بها من أفعال
بما كثر في وضع للمصطلحات ولا خلاف عنها
من حيث لسة ولكن ثمة على دلالة كل كلمة
من هذه الكلمة لمشكلة ضرورية لكي يصح هذه
لكلمة مصطلحات دلة

الافتراض المعجمي:

أ. يصح لافتراض المعجمي في مجموعة
من المصطلحات لدة على عوم حسب ما ولد

كصحة قسمة في العمل لمصطلحي

وقد يصدر هذا وهالك في هذه أقطار
عربية محاولة في لتبيين لمصطلحي عن
بالتبيين لصحة خاصة وترت أن يذكر من تلا
لمحاولة نسي

أولاهما كتب من طرف عمدة من يوسر وعنى
رأسهم برهن من مر د وهي المهجة العربية
لأصوات الأعجمية " وقد أولت لعنة العرب
لأصوات لصومب ووُصِفَ لها مبادئ عامة من
أهمها الأول والثالث والخامس، ونصّ الأول على
أن " يحافظ في تعريب الصوت الأعجمي على
خصائصه لئلا يحل محل الصوت العربي فلا يصح له
أصوات جديدة ليست منه فقد في ذلك بالشهرة
لعنة لهو حدة " ، ونصّ الثالث على
أن " يحد لكل صوت أعجمي صوت عربي وح فلا
يشتد صوت عربي أو أكثر في تعريب الصوت
لأعجمي لو ح " ، وأما لم ألاحظ في نص
على حذره أن " يشر في الصوت العربي لو ح في
تعريب صوتي أعجمي لتقبل بها جاء في المبدأ
الأول على أنه لا يجوز شر كه في تعريب صوتي
لهما في العربية حرفان أصليان يؤلفان
ثم فخر به ، لا عشرين قعدة في تعريب
لصومب المفردة ثم خمس قو عم في تعريب
لصومب المركبة

وأما المحاولة الثانية فهي المهجة
لعامة لرجمة لمصطلحي وتوحيه وتنظيمها
للأساتذة محمد رشاد الجهمري " تقوم هذه
المهجة على شرطين أساسيين وأربعة مبادئ
كصحة وأربعة مقاييس كفاية " : أم الشرطين
فأولهما عمدة لوثق بالثبوت توافقاً وصحاً على
مصادر ومراجع مصبوبة بعمة في الاستقرار
وثاني الشرطين هو عمدة يصير كصحة حد

لقوى لاجاز وعناصر كصحة نصيب لعناصر
لكصحة بأرقام وأما المبادئ لكصحة أربعة
وهي طرف لمصطلح وشيوعه وتيسر ث وله
وملاءمة لمصطلح لمرحوم لمصطلح الأعجمي
ثم حوفر حصار لمصطلحي مثل بسطة صيغته
ويمكن اشتقاق منه ووضوح لصر في

وأما مقاييس الكم فهي تطبق مبادئ الكم
بعمدة لإحصاء ولو تر فيكون لاطر د بحسب
شيوع المصطلح أكثر من غيره في المصادر
لعمومته وتكون بصر لب ول على أساس عدد
لجرو لأصول التي يتركب منها المصطلح
وتكون لملاءمة بصط المبادئ التي يستعمل
فيها لمصطلح فكما قلت محاذاته كان أصح
للاجاز وأما لحو حر فصط بحسب إمكانات
لأشتقاق من المصطلح لموضوع

على أن هذه المهجة والمهجة السابقة لا
تكون لهما صدى وأثر طيب إلا في عمدة ولا
تكون لعمدهم مصداقاً ، بل موفقة عرسه
وسعة ، لكن ، لا ليس من التيسر في هذه الوقت
لأن مسائل لتبيين وتوحيد عمدة ماز لئلا تم حل
حطها في النهاية ولأهم من العرب ، يسو أو
لحاجة إليهم ماز لئلا تم دسهم لعماس كص

لمصطلح في الوقت الحاضر وفاء المستقبل
لا يزال لمصطلحي شوق طرقي وهي دائماً
في تطور وبماء لحل مشكلات لغة لأن لغة تعبر
عن الإنسان وحضنه وإنسان لا يعرف الاستقرار
ولئلا فلا من لحماط على لغة لأن بها
تخطت لصحة بس وقع دة وماضيها وهو ما
يؤدي إلى لحماط على المستقبل وما دمنا قد
ن لغة كائن حي يولد ويموت ويعود إلى الأصل لا
تقف فالذي كانوا قبل عشرة آلاف سنة لا يزال
سهم سواي إلى اليوم ، ولكن وجودهم في أمة

و هبة مُعَيَّنَةٌ لِمَعْنَى لَعْنَةٍ وَ حَصَارُهُمْ ، نَهَبَ نَهْبُهُمْ
بِقَاءِ دَأْمِهِ وَ بَقَرِ صَهْرٍ^١

بِالطَّوَرِ لِسُرْعَةِ لَعْنِهِمْ وَ لِكَوْلُوحِهَا بِالسَّرْحَةِ
أَوَّلَى وَ لِعَعْمُومِهَا لِنِسَابِهَا بِالسَّرْحَةِ لِنُتْنِهَا أَصْحَبُ
سَمٍّ عَلَى لِقَاقَةِ فِي سَعْمَانِ الْأَمَاطِ وَ لِمَصْطَلَحِيهِ
و هَذَا مَا يَحْتَاجُ أَنْ تَقُومَ بِهِ لِهَيْئَتُهُ وَ أَفْكَرُهُ حَتَّى
يَصِلَ إِلَى لَعْنَتِهِ لِسَمِّي لَعْنَتِ الْأَمَاطِ لِعَعْمُومِهَا لِي
نَكْثَرُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ وَ يَمِيلُ لِعَمَاءِ فِيهَا إِلَى لَعْنَتِهِ
لِصَلْبِ لِقَاقِهِ^٢

فَالْعَمِيرُ لِقَاقِي تَمَزُّو بِسِ الْأَمَاطِ وَ بِنِ
شَبَابِهِ ، وَ هَذَا مَا يَصْطَلِحُ بِهِ لِحَاطِ مَبْنِيهِ وَقْتُ
مَكْرٍ حَتَّى أَتَرَهُ أَنْ لَعْنَةً مِنْ لَدُنْ لَا يَحْسِبُونَ
سَعْمَانِ لِكَلَامِهِ فَهِيَ ذَلِكَ أَتُهُمْ يَسْجَمُونَ
أَلَمَاطِ فَيَقْتَصِرُونَ عَلَى سَعْمَانِهَا مِنْ ذَلِكَ أَتُهُمْ
يَسْجَمُونَ لِحَوْجٍ مَكَانٍ لَتَعْبٍ مَعَ أَنْ كَثَمَهُ حَوْجٌ
لَمْ يَرِدْ فِي لَقَرٍ لِكَرِيمٍ لَا مَعَ لِقَابٍ وَ كَذَلِكَ
يَصْنَعُونَ كَثَمَةً مَطْلَرٍ عَلَى كَثَمَةٍ عِنْتُ مَعَ أَنْ " لَعْنَتْ"
لِنَعْمَةٍ وَ لِرَحْمَةٍ " وَ " لَمَطَرٌ " لَعْنَتٌ وَ لِهَالَتِ^٣

و يَرِدُ مَثَلًا عَلَى لِقَاقَةِ قَوْلِ لَشَعْبِي فِي تَقْسِيمِ
لِحَوْسٍ حَسْبِ الْبَيْتَانِ يَرِدُ لَعْنَتُ رَضِيَتْ لَشَاهِ
أَقْفَى لَسَبْعٍ حَتْمٌ لَطَائِرٌ ، فَصَبَّ لَعْنَةً عَلَى
بَصْطِهِ^٤

بِالْقَافَةِ فِي شَرْحِ لِكَلَامِهِ وَ سَبْعُ أَصُولِهَا لَهُ
سَبْعُ حَوَاهِي فِي الْحَوَارِ لَعْنَةً وَ هُوَ مَا قَامَ بِهِ
لِمَوْزُخِ لِمَرْسِي لِمَشْهُورِ Feste de l'orange
عِنْدَمَا تَسْبَحُ نَارِيخَ لِمَبْرُوقِيحِي " فَصَبَّ عَلَى
لِرَسْمَةٍ بِحَوْ مَائَةٍ كَثَمَةٍ مِنْ لِكَلَامِهِ لِمَطْوَرَةٍ فِي
لَوْثَانِ لِبَرَجَةٍ وَ يَوْضَلُ إِلَى حَقَائِقِهَا مَاتَةً حَيًّا ،
عَمْرُهُ مَا كَانَ يُعْرَفُ عَلَى نَارِيخِ فَرَسَاتٍ فِي عَهْدِهِ هَذَا
لَأَسْرَهُ لَعْنَتُهُ كَثَرُ^٥

فَالْعَمَلَةُ لَعْنَتُهُ هِيَ لِي تَعَامَلُ مَعَ عَمْرِهِ أَحَدُ

وَعَطَاءٌ ، وَ مَقَرَّةٌ لَعْنَةٍ عَلَى تَمَثُّلِ لِكَلَامِ لَأَحْسَبِي بَعْدَ
مِيرِهِ وَ حَصَصَتُهُ لَهَا ، هِيَ صَدَعُهُ عَلَى أَوْرٍ بِهَا ،
وَأَتَرَلَهُ عَلَى أَحْكَامِهِ ، وَ جَعَلَهُ حَرَّةً لَا يَسْعُرُ أَوْ
عَبَسَ لَعْنَتِهِ فِيهَا^٦

وَبِهَذَا الْأَمْرُ وَ لِعَطَاءِ يَصِلُ الْأَدَبُ إِلَى الْعَالَمَةِ
وَهُوَ الْجُرُوحُ مِنْ لِحَبُودِ تَقْوِيمَةٍ طَبَا لِكُلِّ مَا هُوَ
حَبِيبٌ مَمِيدٌ يَهْصِمُهُ لَعْنَةٌ وَ يَسْعُرُ بِهِ وَ سَحَابَةٌ
لِصَّرُورَةٍ لِعَدْوٍ لِمَكْرِيٍّ وَ لِمَنْ يَهْصِمُهُ مَعَ بَعْضِ
لَهَا أُنْفَسِي لَعْنَةً لِي يَحْدُسْ عَمْرُهُ^٧

وَ لَعْنَتُهُ خَبِيرَةٌ بِأَحَدِ الْمَصْطَلَحَاتِ لَا يَنْبَغِي
هِيَ أَنَّهَا صَغِيرَةٌ أَوْ عَاجِزَةٌ وَ هِيَ مَا يَهْمِي عَمْدَهُ
لِمَسْعُورٍ عَلَى سَحَابٍ لَعْنَةُ لَعْنَتِهِ وَ هِيَ
لَا عَمْدَ فَسَدٍ أَصْلًا لِأَنَّهُ يَخْطُ بِسِ الْمَصْطَلَحِ
لِي هُوَ دَعَاءٌ وَ لَعْنَةٌ لِي هِيَ أَدَبٌ لِنَفَاهِمِ

بِالطَّوَرِ لَدَلَالَةُ طَاهِرَةٍ شَائِعَةٍ فِي كُلِّ لَعْنَةٍ
يَسْمَعُهَا كُلُّ دَارٍ مِنْ لَعْنَتِهَا لَعْنَةُ وَأَطْوَرُهَا
لِبَارِجَتِهِ وَقْتُ بَعْدِهِ لِمَشْتَاتٍ مَثَلُهُ لَدَى لِسَبِي
بِسَرٍّ أَنْ تَمُرَّ أَوْ نَحْوَهُ الْأَمَاطُ هِيَ حَتَّى أَنْ مِنْ
يَوْمٍ بَحَاةٌ لَعْنَةٌ وَ مَسَائِرُهَا لَرَمِيْ بِظَرْفٍ إِلَى هَذَا
لِطَّوَرٍ عَلَى أَنَّهُ طَاهِرَةٌ طَبِيعَةً دَعْبٍ إِلَيْهَا لَصَّرُورَةُ
لَمَنْحَةٍ^٨

وَ لِسَنَائِي مَطَالِبُ قَبْلِ عَمْرِهِ بِمَوْ كَيْتُ لَطَوَرِ لَعْنَةٍ
فَهُوَ أَدْرِي مِنْ غَيْرِهَا ، يَصْطَرِّحُ مَرْكَزُ لِمَسْؤُولَةٍ فِي
لِحَطِيطٍ وَ لِبَطْوَعٍ وَ لِمَوْ كَيْتُ لِمَسْئَلَةٍ بِالْأَصْطِلَاحِ
فَهُوَ لَا يَنَالُ مِنْ مَصْطَلَحٍ مَاتَ بِهِ وَ حَسْبُ ، وَلَا عَنْ
صِطْلَاحِ لِمَدَائِي لِمَحَاوَرَةٍ بَلْ يَتَقَسَّمُ مَسْؤُولَتُهُ
أَوْ يَحْصَاتِي فِي وَضْعِ لِمَوْلَدٍ لِحَسْبِ هِيَ حَقُّهُ
وَصِطُّ وَ سَائِلُ تَوْلَدِ لَعْنَةٍ { Néoologie }^٩

وَعَنِ هَذَا الدَّسَائِسِ يَسْجُوبُ لِبَهْوَصِ بَعْضِ لَعْنَةٍ
فِي الْمَنْطِقَةِ لَعَرَبِيَّةٍ مَقُومًا كَثَرَةً يَكْرَهُ مَا يَصِلُ
مِنْهَا بِالْمَصْطَلَحَاتِ

أثبت أن المصطلحات، لرد في شكل رص
مشتق كلاب من الإفاد منه على نحو واضح في
بحار المصطلحات، لغوة الجبنة

لقد تجاوز البحث إلى رؤية عامة
لمصطلحات في إطار بحث لم ير من الجوبة
وأصبح الاتجاه الحالي يحث على عمل جود
محصصة تقوم على جرد مصطلحات البحث
لصوب من مطنها في كتب الجاه و لغويي
وبحث ألب في ما يصل بالأداء النطقي في
كتب الدلائل إلى جانب المصطلحات الواردة في
كتب الجوب أما المصطلحات لصرفه والجوبة
والدالة وأسوسة فيها مصالرها لكثرة التي
نعم عني في عمل المعجمي المحصر

به فصيح أن الجهود التي بذلت في العصر
لبحث قصير على المصطلحات لأساسه ولم
تجاوزها إلى مصطلحات أكثر عمقاً ومحصناً
فما أكثر المصطلحات التي لم يوضح لها مقادير
على إطلاقه فأثر البحث بدأ من العصر
وسهي قريب منه، وكفى من كثر يربط لترجمة
بأقواس الأفكار البسيطة في الكتب المترجمة
وتحسب للمصطلحات التي لم توضع لتعبر عنها
مصطلحات مناسبة

ح لم يعد من المهم لطر الخري في
لمصطلح للمرد به و إيجاد المقابل لعربي
له فإن الكلمة لوحدة في نحرار عند لطر
في مصطلح ما ثم نحرار مرة أخرى عند بحث
مصطلح حر وسلك تكون المفهومين محصرين
أو أكثر، ولهم في الضروري الإفاد من المكره
أساسه في علم المصطلح العام، والتي تقول
بضرورة حصر مصطلحات المحصر لتبقى
لوحدة ووضع مصطلح لها على نحو لدى تحقق
لجانب المسألة إلى محال و حد أو إلى مستوى

و حد من مسودة التحليل

د تفيد المحصصة لتفئة في إطار علم
لغة العام وفي إطار علم لغة لتطقي وفي
لمحالات التي تربط علم اللغة بالعلوم الأخرى وما
أكثر هذه المروج ولهم فقط يكون من الضروري
في هذه المرحلة لخطط لخصر المصطلحات
في د حل كل محصر دقيق وإيجاد المقابل لعربي
لكل منها

هـ بعد المعجمية التي نجو من التعرّف
غير مصادرة لتقارن فالمعجمية المحصصة التي
تكمي بالكمية ومقايها نحل لتقارن بحمل في
حالة كثرة دالة كلمة في لغة ما على كلمة أخرى
في لغة ثانية ولهم فإن بعض المعجمية الأوروبية
للمحصصة في علوم لغة يورد المصطلح بأكثر
من لغة مع بيان دقيق لمحتوى وهي في الواقع
معجمية موسوعة محصصة ولم يصدر بالعربية
معجم محصر من هذا النوع لمصطلحات لغوم
لغوة

و من الضروري وضع المصطلحات المعززة
موضع السمت في إطار خطة متكاملة لترجمة
للمؤلفين لأساسه في علم لغة العربية، إلى
جنب الكتب لأساسه في المحالات المصنفة به
وفي مقايها علم لغة لتطقي، وعلم لأسلوب
وعلم لغة لأجماعي، وعلم لغة لتسي وعلم
لمصطلح المصطلح دون عني بالمعرفة
للمهجات، دالة جزء أساس من لغة الخطط
لعمي، وعلمه هذه مبنية من موضوعه التي
بعد فعل ل دالة ولصبة فيه إلى درجة لشفافية
و لمطابقة، وهي أعني مسودة الكماء لتوضيح
في فعل لغة

سجل المؤلفات

- ١ لأدب النصارى محمد عبيد هلال دار الثقافة دار العودة ص ٥
- ٢ لأسس تقوية نظم المصطلح محمد فهمي حجازي مكتبة حبيب مصر د
- ٣ للأسسية تقوية بقو تحويلية وقو عى لغة عربية وجمعة تسيطة بيروت المؤسسة انه معية سر سار وانكر ٩٨٢ م
- ٤ نبيير ونسبين نجاحص حصيو عى اسلام هارون القاهرة ١٩٤٨ م
- ٥ تاريخ لاد نغربي عمر قروح دار العلم بملايين بيروت ص ٩٨٤ م
- ٦ تحضوه لاسلاميه مجده نغري ٢٢ نوفمبر ٩٩٧ م المصطلح نغمية في لغة واصولة سمعي بحبي وصو قسطنطين لجر ثر
- ٧ تحضوه لاسلاميه مجده نغمي الوطني نغيم نغاني نغ ٢٢ نوفمبر ٩٩٧ م المصطلح نغمي في لغة نغرية عى نغيم حصجي لأكره
- ٨ نغري في لغة نغمي صبحي نغري دار العلم بملايين ص ٩٨٢ م
- ٩ دالة لأله صبرهيم أنيس، مكتبة أنيس مكتبة لأنجو مصرية ص ٢٧٢
- ١٠ نغرية ريمو، صحن بيروت دار نكد نغاني ٩٧٢ م سسنة للأسسية ٢٣ ميشال لألسيه وعيم لغة لجدب نغري ولأعلام ميشال لأكره ص ٢ بيروت المؤسسة لجامعة م نغري ٩٨٢ م
- ١١ لغة نغري وأسرار نغرية نغني نغري نغرية لكد نبيير بوسن ٩٨٨ م
- ١٢ نغريار و لغة نغرية عى نغري نغري نغري مشور نغوب د بيروت نغري ٩٨٥ م
- ١٣ مسائر في المعجم، برهيم بن مر د نغري لاسلاميه بيروت ص (٩٩٧ م)
- ١٤ من قصير نغري في نغري المصطلح ووصعه ونميسه في لغة نغرية برهيم بن مر د نغري نغري نغري و نغوم بوسن ٩٩٢ م
- ١٥ نغرية نغمة لثجمة المصطلح د ونجيه ونميطه (نغري نغري نغري نغري نغري نغري نغري نغري لاسلاميه بيروت ٩٨٦ م

- ١٥ نغري نغمة ص ٢٢
- ١٦ المراجع نغمة ص ٢٢
- ١٧ المراجع نغمة ص ٢٤
- ١٨ نغرية نغمة لثجمة المصطلح د ونجيه ونميطه (نغري نغري نغري نغري نغري نغري نغري نغري لاسلاميه بيروت ٩٨٦ م ص ١٢٠
- ١٩ نغري نغمة ص ٢٢ ٢٦
- ٢٠ تاريخ لاد نغربي عمر قروح دار العلم بملايين بيروت ص ١٩٨٤ م ح ٢٦ ٢٧
- ٢١ نغري في لغة نغمة صبحي نغري نغري نغري نغري ص ١-٩٨٢ م ص ٢٣٤
- ٢٢ نغري ونسبين نجاحص ح ١ ٢
- ٢٣ لغة نغري وأسرار نغرية نغاني لار نغرية نغري نبيير بوسن ٩٨٨ م ص ٩٢
- ٢٤ المصطلح في عالم نغري، أحمد لأكرش نغري مجده تحضوه لاسلاميه ص ٣
- ٢٥ نغري في لغة نغمة صبحي صبحي ص ٢٢٤
- ٢٦ لأدب النصارى محمد عبيد هلال دار الثقافة دار العودة ص ٥
- ٢٧ دالة لأله صبرهيم أنيس، مكتبة أنيس مكتبة لأنجو مصرية ص ٢٧٢ م ص ٢٢
- ٢٨ نغريار و لغة نغرية عى نغري نغري نغري مشور نغوب د بيروت نغري ٩٨٥ م ص ٢٩٢
- ٢٩ لأسس تقوية نظم المصطلح محمود فهمي حجازي ص ٢٢٤

دور تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها في ترسيخ الهوية العربية رؤية استشرافية

د هاني اسماعيل محمد
جمهورية مصر العربية

مقدمة:

باسم الله الذي علم لقرن خلق لإنسان علمه لبيان، ولصلاة و سلام على من نزل على قلبه تنزيل رب للعالمين بلسان عربي مبين ليكون من المندرين

أما بعد:

فعلى الرغم من الإهمال الشديد و لتقصير ليس من أصحاب اللسان العربي إلا أن لإقبال على اللغة العربية يزداد يوماً بعد يوم بشكل مطرد ومتسارع، وب تعددت لأسباب ولأغراض لهد لإقبال لمتزايد، فالشعوب الإسلامية غير لناطقة بالعربية تقبل على تعلم اللغة العربية لفهم العلوم الإسلامية وممارسة لشعائرو لطقوس لدينية، بينما نجد غير لمسلمين يهتمون بدراسة اللغة العربية لتحليل لثقافة لسائدة، ولإدراك لمفاهيم لتي تشكل لعقلية عربية لمعاصرة وتؤثر في توجهاتها، وللمعرفة لأنماط لسلوكية للشعوب العربية، مما يسهم بشكل بارز في تحاد لقرارر للملاءم عند صناع لقرارر في لدوائر لغربية، وقد لعب لاستشراق ولازل هد لنور لدي يخدم لأطماع لاستعمارية وعلى رأسها محو هوية لأمة

ومحايدة فنظر إلى الحصرة العربية في مساره

لطبقي ضمن لحصار د لإستراتيجية

في هذه الورقة لنحاول لإحالة على هذين

لسؤالين عما تخرج لإحالة يسهم في رسم خارطة

مستقبل لغة العرب في لوعاء لرباني للهوية العربية

و لإسلامية وفق جاء تقسيم لبحث كالآتي

تمهيد جولة لغة وللهوية

ولكن هل يمكن من خلال تعلم لغة العرب

لترسيخ للهوية العربية الإسلامية عند لشعوب

الإسلامية غير لناطقة بالعربية وكساب أرض

حسبة للعرب؟

وهل بإمكان بوحه لدراسة لاستشرقية

إلى عبور لحصرة العرب و الإسلامية ونحويل

لغة من لدراسة معاصرة إلى لدراسة مخصصة

البحث الأول: مفهوم العرب في الحصار
على لغة العرب قديمٌ وحديثٌ

البحث الثاني: مفهوم العرب في
المستشرقين في حياء الثقافة العربية

البحث الثالث: مقترح برنامج لوطيف لغتهم
لغة العربية في توسيع لغوية

الحاجة وشمل أهم نتائج و توصيات

مهيبة حديثه اللغة والهيوية

لغة لغة من أهم المقومات الأساسية للهوية
في بوتقتها يصهر الابد والتاريخ لحاضره
مع عصره وتغييره الى روح المعاصر وهي حالها
بحري معاوله تشكيل المستقبل فاللغة هي الخط
الرئيسي الذي تنبثق منه لأحداث كل ماله والامهات
وهي لتبصرة بهشعرهم ووحدهم قبل أفكارهم
ووعدهم. ومن ثم يرى هزادو ١٨٠٢م أن قلب
الشعب بما يمس في لغة الشعب وزوج الشعب
تكمين في لغة أسلافه وهي لوعاءه لدى سودمه
لشعب كل ما أحمره من بوائس لمكر ودرثر
لأعمره و المسمار و لعقت

ولكن كانت لغة بهزاد الحسن لشري من غيره
من الكائنات لانه حيوان ساطع فيها
أصلاً ثمرة بأنه كائن ذو روح سقل تحاربه
وخبرته من حيل إلى حيل حيث بها تضغط على
سابع لصور وسوق لحصار د بقسمها ومكنها
فهو لمظهر لما إلى لوجود لخصيقي للإنسان
فحين يصرى لأفرد وضمير الجماعة لا يبقى
منها ذو قيمة إلا ما حصطه لغة وهي لقوة
للغة إلى تحريه وأفرد و بوحه للمجمعة
وعلى لحصار د

ومن هنا كانت لغة من أفردم حسنة للهوية
لدى الجماعة لشريه فاللغة في أساسها طاهرة
جماعة و جماعة بسوز في فكها وأفرد وهي
لبي بسهم بشكل بازر في صمدية حصائصهم
لشعركة. فاللغة هي صورة وجود الأمة بأفكارها
ومعانيها وحقائق بوسها، وجود ضمير قائم
لحصائصه نجد بها لغة في صور لمكر
وأساليب ألد المعنى من لهاده وإلى هي
أشار فحه د ١٨١٤ بقوله إلى ليس يكتمون
لغة واحدة يشكون كيناً وحاد مكنه لا ربطه
للطبيعة بوشائج مبية وولكن عبر مرثية

سألا تحاور لغة لبطره لقاصره لبي
لحصار في كونها مجرد أداة لوصول إلى أفرد
جماعة من لشري لشعير عن خدادة الإنسان
ومطباته لبطرية من مائل وميسر أو مجرد
وسيلة لشعير عن مشعره من فرح وحرر وحوه
وأمر فإينسني يستطيع أن يوصل وسماعهم بسوز
لغة لمطوقة أو حتى لمكوبة، فلاحرس مثلاً
يوصل مع لآخر وسماعهم معهم عنر لإشارة
بل إلى لغة لوصول ولشعير عن الحاجة لحق
لأي كاش حي ولست لخص لشري فحسب، فلا
شأ في أن لكائنات لجة على محسب أجناسها
وسنير ألوعها يملكها لشعير عن مطباتها
لبطرية كمال بها لقصره على لوصول فهاد
أفردها، فصلاً عن لوصول مع لشري فالحيوان
سقل حاده إلى لطعام أو لربي أو لشعير وسقل
مشعره خوفاً وبهش ورحبا من خلال تنوع
في درجات لصور وحرارة لوجه وتقصير
لأعضاء أو بهش، وهو لليل أو سكونه وعبر
ذلك من لوسائل لبي لشركها وف لعارف على فاد
شعرها

لي تكمل لنا درجة من النمو التي تؤدي لتفكير
لهيئي على الشيوعية التي يكسبها بما هو المسموع
منه على الحرب فيسبولوجية^١

وهو ذلك لوصفه التي سببه من قبل المسموع
لمرتسي عندما معه لاجل الحزب فهم
أوصى به الحاكم المرتسي وقتئذ جيشه لمجمل
قوله "عمو لغنا وبشروها حتى يحكم الحزب
في حكمت لغنا الحزب ثم فقه حكمتها حقيقة
وهي ذلك لوصفه التي أوصى به تاييوي يونايرو
من قبل حيوشه المجه لاجل مصر حتى قال
لهم "عمو المرتسي في ذلك حكمة حقيقة
لوطي"^٢

وفيما يبدو أن العقيدة لاسمعية عقيدة واحدة
مبدئية لاسمعية فأرسلوا يقول لسمعية فيسكر
لأكثر: "حزب الحرب وفجنت مبدئية فدهب
و بحث عن كاتب أغانيه فهو حاكمها"^٣

فكتب ولا ريب - لغة هي المحور الرئيس
لصراع الوجود وصراع الهويات، فبقاء لغة حده
للأمة وهويته، ويؤثر اللغة في الألفة هوية
وخصايصة، فصراع اللغة هو صراع البقاء والبقاء
فما من صراع بشري، لا وسطى في حوقه صراع
لغوي حتى قيل به يمكن صياغة تاريخ البشرية
على أساس من صراع لغوي^٤

لهذا أتركب لأهم الجسدية أهمية الصراع
لغوي في الحماط على وجوده وترسخ هويته
فعميت حاجته على حياء لغة مؤدرة علة في تكوين
شخصية قومية وهوية وطنية، وليس بعدد
حزبه لكن لصهيوي في حياء لغوية لغ
بناؤه وقصصه على مجرد طقوس وشعائر
دينية في لغات ولما حول لسانه سطع لكن

لصهيوي أن يجعل من لغة لغوية لتبشر لغة
حده يومية ولغة دراسة من لحنانية إلى الجامعة
بأن ليس من باب لسانة لقول بأن حياء لغوية
سأهم بشكل مباشر في قيام دولة المعصية في
فلسطين، فدون مقولة لغوي من يهود لا حده
لأنه دون لغة ما كان لكان المعصية أو ما سمي
بالدولة إسرائيل أن يقوم على شعب، وفي ثقافتهم
محكمة شرقية وعربية وبمرو كل مبرور وشرب
من عادات وتقاليد الحصار والسمينة، ويقطع
أوصاله في الأمم، لا لحياء لغة التي جعلت
لهم حصارة من دون حصارة وهوية بلا هوية^٥

وبمفهوم المحالمة في الأمة التي تصف لغتها
بصفت وجودها، وفيها مكنها، وبطمس ترثها
وبصنع أثر بعد عن، وهذا ما يمسك الشماخ على
لجود الجسدية التي تباله لمجمل في لوطي لغوي
لهمش لغة لغوية في مقبل لغته لوافيه وهو
ما فيه له لرفعي عندما نالت لصحة حده
لغة لغوية فقال

لا حرم كتب لغة لأمة هي لغتها في دول
للمسموعين في يحول لشعب أول ما يحول لا
من لغته، يكون منشأ الحول من أفكاره وعو طمته
و ماله وهو ذلك يقطع من نسب لغته يقطع من
نسب ماضيه، ورجعت قومية صورته مجمولة في
لنازع لا صورته محقة في وجوده فمن كالأمة
نسب لغاطمة و لمكر، حتى في أساء لأب لو ح لو
حيصت ألمسهم فمشأ منهم بأشيء على لغة وشأ
لثاني على أخرى و لثالث على لغة ثالثة، لكنوا في
لغاطمة كآساء لالأمة بآء"^٦

وبناء عليه فاللغة لنسب مجرد وسيلة لتعبير
ولحاطب بين أفكار بل هي حصارة لأمة

وحاصرها، تمثل ثقافته وهويته، ولا عسر ر بالغة هو عثر ر بثر صر و لوط ل فالغة بفكس مباشر لعبور لمرء عثر د كرة لدرج بها فيه من لأم و مال بصاد د وكسرد د ومنها وبها بسم ل شعوب حبة لقوب ولعقول "وما ذلت لغة شعب لذل ولا بطلت لكان أمرها في ذهب ودينار ومن هنا تمرص الأجنبي لسمعه لعه فرضا على الأمة لتي يسمعهها ويركنهم بها وشعرهم عطسه فيها، وبسحقهم من بحبه فمهم أحكاما ثلاثة في عمل و حبة أما لأول فحسن لغهم في لغة سجا مؤنث، وأما لثاني فالحكم على ماضيهم بالقتل مجو وبساتنا، وأما لثالث فتيقيد مستقبلهم في لألال لتي يصنعها فأمرهم لأمره مع "

وهذا ما نخدم على أساء الأمة بأمرها، وعلى محضف لأصغر د، ببال ما في وسعهم لخصاط على لغهم ومو جهة كل لحياد ولعوقد لتي تقم حجر مثرة أمام لخواص بها و لرقاء بها نحو لعالمية، "وقد قل عومسن لوبون ١٩٣١م ١ د سعيه" أمة فمي بها مصحح حسنها م بصلط بعنها " و بصلط هب أن بعهل كل في محاله على بشر لسنن لعربي سواء أكان بالعرب لعلوم ومسجد لعضر أم ببسر بعنها وبسرستها على مسوى لبطقي بها وعبر لبطقي بها في ر

المبحث الأول:

إسهامات المسلمين غير العرب في الحفاظ على اللغة العربية:

حضر لله تعالى لغة العرب لة دون عثرها من لعب لعالم سرول لقرن لكرهم قال سبحانه

وبعالي ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ يُدَبِّرُ الْأَمْرَ﴾ [يوسف: ٢٠] وقد عر وحل ﴿يَتَأْتِيَ الَّذِينَ لَا يَفْقَهُونَ كُتُوبَ اللَّهِ كُتُوبًا مُرْسَلَةً وَمَا يَفْقَهُونَ إِلَّا عَجَبًا يُهَيِّئُ اللَّهُ لَهُمْ سُبُلَ مَخْرَجٍ وَلَئِنْ أَرَادَ اللَّهُ بِالنَّاسِ الْفِتْنَةَ لَا يُبَلِّغُهُمْ اللَّهُ عِلْمَ حُجَّتِهِ إِلَّا أَنْ يَقُولَ اللَّهُ تَعَالَى قُلْ اللَّهُ يَعْلَمُ الْغَيْبُ وَمَا يَشَاءُ يَسْخَرُ مِنْكُمْ إِنْ يَشَاءُ أَلِيَّتِي هِيَ أَلِيَّتُكُمْ وَأَنْتُمْ كَاذِبُونَ﴾ [الشعراء: ١٩٦] [١٩٥] عرفع قنرها وكرم شأنها، وجعل منه لغة بسانية لا بخص بخص دون حر أو بكن دون غيره، ومن سجمها من لروح فهو عرب أصيل لا بعنه لون ولا يؤخره حسن وقد قامت لأمة لإسلامة مص لعضور لأولى على جعل لاسعر ب مورا لا بعص في ما لها بالحياة وللماء لا في لبها فحسب بل في ألبها ل شعور وبشر فمع في عوم لسن وقبون لألب جم عير من لأعاجم، وبولي مناصب لصوى ولقصاء و لذاره ولحكم ر حل منهم كثر "

وقد صرح ببالا بن بمة من قل فقال "ما كرهه من حكم لسنن لعربي وأحلاوه لعر ب بثل لم كان كلالا وبن كان أصبه فار سنا، وبسبي عس لم يكن كلالا وبن كان أصبه هاشم " كما روى بن بمة أنز على لتي صنى لله عسه وسسم بعص هب لراى فروى أنه جاء قس بن بصلط لى حقة فيها صهي لرومي وبسمان لمارسي وبلال لحشي فقال هب لأومن ولحر ر ق قامو بصره هب لرجل فها بال هؤلاء؟ فقام معه بن بصل فأكد ببالبه، ثم ألى به لتي صنى لله عسه وسسم فأخبره بعقاله فقام لتي صنى لله عسه وسسم فعضا بصر ر د عه حتى دخل لمرح، ثم بوى أن لصلاة جامعة فصف لمر فحم لله وأثنى عه ثم قال: "أما بعد أيها لسن، فإن لرب رب و ح ، و ذك أب و حب، ولدين ل و ح وبن لعرب لسمب لأح كم ب"

ولا أم إنما هي لسان فمن ذككم بالعربية فهو
عربي ، فقدّم معاذ بن جبل فقال ثم تأمرنا في
هذه المسألة فقال : بعه إلى الناس فكان قسم
منهم رب فقتل في الردة^{٢١}

وبحسب الإشارة إلى أن الله سبحانه وتعالى لم
يسكر في أي من الكتب السماوية لبي أهلها اللسان
الذي نزل به ما عد القرآن الكريم ولعل الحكمة
في ذلك أن القرآن هو ذنبه معجزة الإسلام لبي
بجنى الله بها العرب والعجم ﴿قُلْ لِّمَنِ جَنَّاتُ
وَالْحَرَّةِ ۖ أَ لِلَّذِينَ يَشْتَرُونَ الْقُرْآنَ بِشَيْءٍ وَلَوْ كَا
بَعْضُهُمْ يَقُولُ يُبْطِلُ﴾ [البقرة ٨٨]

ومن الخصائص لبي تصد به القرآن الكريم
من الكتب السماوية السابقة لجمع بين معجزة
الحي والمهج الشرعي "حيث نزل جعف بن
أمر بن أنه مهج مهاوي سطّم حركة الحاء وهو
في لوقت بصفة معجزة مصاحبة لمهج لا سيما
عنه إلى قيام الساعة أم الكتب السابقة فكانت
بأنبيهم فقط أما لمعجزة فشيء جزئ متصل
من الكتب، فمعجزة موسى لعصا ولده وكنه
لبورة ومعجزة عيسى برء الكلمة وأثر من
وكنه فيجبل، أم محمد ﷺ فقد صمد أن تكون
معجزته هي مهجه^{٢٢}

وهكذا أصبحت اللغة العربية لغة للمهج
وللمعجزة في ر، مما كمل لها لبقاء والحدود
وصفى لها حصانة ردية مسبوقة من ق سة
لقرآن كتاب لله للمعجز لحال وليس تكمل
لله تعالى من قو وسع سمود بحفظه ﴿يَبْتَخِنُ
رَبُّكَ إِلَيْكَ رُودُ لَهْ لِحَطُوطُ﴾ [الحجر ٩]، ومن هنا
أصبح القرآن الكريم ولسانه حقيقة واحدة لا سيما
أحد هه من لآخر وبعبارة عن أحدهما من حيث

طعن لآخر ويمسك ليد في الكتاب من حيث
لعم والمعرفة ما من نصيب وثقة بسانه^{٢٣}

ولا يموني أن أكر من هه لربط المقس
لا سمع إلى لتقاعس ولو كل برعم أن حط اللغة
من حط لقرن وأن لله سبحانه وتعالى تكمل
بحطها، بل بعه هه لربط المقس إلى
لصير لرد عن حصن لبي والله كما سطل
مرتب من لعل لردوب ولعه لموصل حتى لا
يقع في لمحطور ﴿لَا تَمُوتُوا يُعَذِّبُكُمْ عَذَابًا أَلِيمًا
وَيَسْتَبْدِلْ قَوْمًا غَيْرَكُمْ وَلَا تَضُرُّوهُ شَيْئًا وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ
شَيْءٍ قَبِيرٌ﴾ [البقرة ٢٩] "ولا رب أن لسمس
ولعرب بعمون حب هه لعرو وعرض لعمه
ونقول تمام بأن رول لغة العربية لا يبق للعربي
أو لسمس قوم بغيره عن سائر لأقوم ولا بعمه
أن بوبه في عمار للأمم فلا يبق له طاقة من بيان
ولا عرو ولا معرفة ولا بيان^{٢٤}

ولحققة لبي لا مرء فيها أن لقرآن الكريم
هو الذي من لغة العربية بنا لطاقة لهائه
لبي مكته من حصار هه لسمس لوطه بون
لوقف عن لرم من لعقد لبي وجهه
ولحروب لبي حصنها "ولا رب أن لقرآن هو
محصر بنا لطاهرة لخطيرة العربية، وهي أب
بهم لأن لغة مرق لقس وقف بمصن عيه حمسة
عشر قرناً سيما لا بسطع أبة لغة أن ثقى
عن بهن، أكثر من ثلاثة أو أربعة قرون ثم
بقمص صورة جديدة أما لغنا في وجها اللغة
لحالة^{٢٥}

وق فطر لعمو لهه لحقيقة وأقرب به
وعم أنها لبر في لسان لسمس ولسمسهم
لعمسهم فبروكنهم صاحب تاريخ لأدب العربي

نسب لمصل لقرآن الكريم وللإسلام، وشعر
 إلى أن المسيحيين جميعاً مؤمنون بأن العربية هي
 وحبها لسان لدى أهل لهم أن يستعملوه في
 صوبهم وبها كنسبت العربية من ومن طويل
 مكانة رفعة فاقت جميع لغات لساناً لأخرى

أما ل كور سيجاس فحسب عن سناؤل ما
 كان مصر هذه لغة العربية لو لم يكن محمد
 ولو لم يكن لقرآن بأنه لو لا لقرآن لذهب العرب
 وذهب معهم لسانهم وشعرهم المنيء بالعرل
 والعرب ولما جاء لقرآن أتقى طبعه على هـ
 لقرآن وأوحد من جميع لهجات العربية لغة
 موحدة مكتوبة، هي لغة الأدب العربي إلى اليوم^(٢١)

من أجل هذا كانت النصب أكثر دهاء حتى
 عـ، لت عن حرب الإسلام مستعرة وسبب لت بهـ
 حرب لسان النصب لنفسهم وسهم و...^(٢٢)
 وعرضهم في كل هـ هو عرل المسيحيين عن دينهم
 وموروثهم لحصرى من خلال لاسلاب لغوى
 وثقافى ومن ثم صاغ هوسهم وشخصيتهم معـ
 نصهم بعبهم لاقتصاداً ولبساسة والمكرية
 ويرسخ لهيمنة العربية على مقصد الأمة وثروها

فإن لمصل كل لمصل يرجع إلى لقرآن الكريم
 والإسلام في تساع رفعة لغة العرب وشعارهـ
 في القطار للإسلام لما يمتنه لغة العرب من
 أهمية في الإسلام، حتى صار "حرفاً من عفاة
 كل مسلم ودينه مهم ساني لسانه أو حسب حسبـ
 أو تنوع وطنه، يقول من سعادة مؤكداً هـ المعنى
 من نفس لغة العربية من لاني ومعرفه فرض
 وحب، فإن فهم لكتاب ولغة فرض ولا يفهم لا
 بضم لغة العرب، وما لا سم لو جب لا به فهو
 وحب^(٢٣)

مشهد من لسانة نكت عمر من لخطاب
 رضي لله عنه إلى موسى لأشعري لاني جاءه
 أما بعد فسمتوه في لسانة وسمتوه في العربية
 وأعربو لقرآن فإنه عربي^(٢٤)

وفي حديث أخر عن عمر رضي لله عنه أنه
 قال "نعموا العربية فيها من دينكم ونعموا
 لم نكن فيها من دينكم" وهـ لدى أمر به
 عمر رضي لله عنه من فقه العرب وفقه الشعراء
 جمع ما يجب لانه لأن لاني هـ أقول وأعمل
 فقه العرب هو لطريق إلى فقه أقول له وفقه
 لسانة هو فقه أعماله^(٢٥)

لا حرب أن يستلزم في هـ لقطعة وهي
 منى لرباط لغة العربية بالقرآن والإسلام ولكن
 ما سعي لإشاره بأنه هو أن هـ لرباط صمى
 لحصا على لغة وسميتها حتى ليوم كما
 كمل لها لبشار والتساع من لعد والبلاد على
 مر لعصور وساني لأحبال، وأن لرباط لغة
 العربية بالقرآن وأثره فيها هو لاني لخطير
 لدى وجه لاسشرو ولعربو ولعرو ثقافى
 ولشعر ولسمما في لعصر لحدث فـ
 كانت لقطعة ولا لرباط موضوعة على أساس
 فصم هـ لعلقة وقطع هـ لصدة وعرل لقرآن
 عن لغة العرب ودفع لغة العرب إلى لطريق
 لدى سارة هـ لعد من قبل أن يطور وشعر
 وعرفه من لعصر ودعوا لهدم حتى يسهى
 أمرها إلى مجموعة من لهجات فالخطير كـ
 من لغة لقرآن ولها كـ هو لمصل بين لغة
 ولقرآن حتى تقف لغة دالة لمسوي لمربط
 بالقرآن وببها، فـ وصح من لرسالة تاريخ لغة
 كيف كان لقرآن هو لحافظ لها من لصبع حتى
 في أش عصير لخطاط لغة لاني بأد ماكساح

لعمول ولساز و مسد إلى خر لقرن لثالث عشر
لهجرى^{٢٢}

سعرص في هـ لبحث لملحة عن بعض جهود
لعماء لمتسمين لسي أسهمو بشكل بارز في
لغة لعربة وعمومها وكانت لهم بصمة وصحة
عنى لرعم من أنهم لم يكونو من لعرب صت
بل كانوا منهم لمنب وهم حم عصر أكثر مه
أن يحصو وقف صار بعضهم من أنه لعربة
لبرريين وهم في دلا كنه لا جركهم لا لو عر
لسي ومظلة لإسلام لحيف وقف عر لثعالني
في مقبلة كنه هقه لغة وسر لعربة عن هـ
لو عر ودلا لحافر فقل

بمن أحب لله أحب رسول الله ومن أحب النبي
أحب لعرب ومن أحب لعرب أحب لغة لعربة
لبي به نزل أفصل لكتب عنى أفصل العجم
ولعرب وهي أحب لعربة عنى بها وثائر عنيها
وصرف هقه إليها وهي هـ لله للإسلام وشرح
صبره للإيمان وناه حسى سريرة هـ عقه أن
محمد ﷺ خير لرسول وإسلام خير لعدل ولعرب
خير لأمم ولعربة خير لغة وألسنة وبقال
عنى ثمنهم من لدلة دهي أداة لعجم ومصاح
لنقه في لسي وسب إصلاح لمعش ولعد
ثم هي لحرر المصائل ولحواء عنى لمروءه
وسائر أنواع لمصائب كالسوق لماء ولرب لبر
ولو لم يكن في لإحاطة بحصائصها ولوقوه عنى
محاربه ومصرفها ولنجر في حالاتها ودقائقها
لا قوه لنقيي في معرفة عجائز لقرآن وربدة
لنصبره في ثبات لنبوه لسي هي عمدة لإيمان
لكمى بهم فصلاً بخس فيهم أكثره وطلب في
ل رين ثمره^{٢٣}

جهود سيبويه في اللغة العربية نموذجاً

من هؤلاء لسي نعمو لعربة وعمومها حتى
صارو من أئمتها لبرريين لعالم لبحوي سبويه
صاحب أشهر كتب في لبحو لعربي لكتاب أو
كتاب سبويه وجرى هـ أن يعرض لرحمة
لرركي لسبويه في لأعلام كامنة فهي عنى
بحارف ودة

سبويه: ١٨٠ هـ = ٧٦٥ - ٧٩٦ م:

عمرو بن عثمان بن قنر الحارثي بالولاء
أبو بشر لمتب سبويه بمصم لحدة وأول من
سط عم لبحو ول في ي قري بشر و قدم
لنصرة فخر الحيدل من أحمر فمافه ووصف
كنه لمتبى كتاب سبويه ط في لبحو لم
صنع قنه ولا بعد مئنه ورجل إلى بعد فاطر
لكسائي وأحاره لرشا عشرة لا درهم وعداد
للي لأهور صوفي بها وقيل وفنه وقبره بشر
وكتب في لسانه حسنة و "سبويه" بالمازسة
ر ثلة لنجاح وكنن أسفا حيدل لثوفي شانا وفي
مكان وفنه وألسنة لبي ماد بها حلاو ولأحه
أحمد بسوي "سبويه حياته وكتابه ط ولعي
لحسن ناصف سبويه إمام لحدة ط^{٢٤}

لحب هلامح لهوية لإسلامة في شحصة
سبويه عنى لرعم من أنه كان يفر بأصه
لبرسي^{٢٥} حتى به كان يحيف إلى محال
لعم وله دؤالين وهي سمة من سمات أبناء
لبرس هـ قال أبو ررب لأصاري كان سبويه
علماً بأن محسني وله دؤالين^{٢٦} كما أن لقب
سبويه هو لقب فارسي عنى اسمه لعربي
عمرو بـ أو رعبه لجامعة لهمم لإسلام
ولنقه في شر ثعه ولأقبااء بسنة لسي ﷺ

و ساع بهجه جعسه سحه إلى لجوسن بن لمتهاء
و لمتهش، فق ذكر لصروز بادي عن محمد
بن جعفر التميمي أن مسبوته كان أولاً بصطلمج
لمتهاء وأهل الجبش، وكان يسمي على حماد بن
سمة^{٢٨} وسمع لجيش وكان شبيب لأحب، وكان
يسمي على حماد بن سمة^{٢٩}

ونروي لنا لمصنف آخر نسخة سب بخرجه
إلى أهل لغة و بصره عن أهل لجيش أنه لم
قد لم بصره ليكتب لجيش لرم حقيقة حماد بن
سمة فسما هو يسمي على حماد قول لبي^{٣٠}
ليس من أصحائي إلا من لو شئت لأخذت عسه
ليس أنا لرداء^{٣١} فقال مسبوته ليس أبو لرداء
وطنه سم ليس فقال حماد لجب ب مسبوته ليس
هنا حيث هبت وبها ليس ها هنا سماء
فقال سأطلب عنما لا تحبني فيه^{٣٢} فرم لجيل
فرع^{٣٣}

وفي رواية أخرى عن حماد تصه قال^{٣٤} جاء
مسبوته مع قوم يكون شيئاً من لجيش فكان
فيهم أميب ذكر لصما عن رسول الله ﷺ فقيل
"صعد رسول الله صلى الله عليه وسلم لصفا
وهو الذي كان يسمي فقال^{٣٥} "صعد لبي^{٣٦}
لصماء^{٣٧} فقيل ب فارسي لا تقل لصماء لأن
لصم مقصور، وفي فرع من محسنه كسر لقدم
قال لا أكتب شيئاً حتى أحكم العربية^{٣٨}

ونسب ل من هاتين لرو بن جرحي مسبوته
ومعاصروه على نعم لغة لربي و تسميهم لها
عن سائر لغوم بها فيها لغوم لشريفة بل بن
شخه حماد بن سمة نفسه كان يفصل نعيم لربي
عن لرو بن لشريفة فق روي لصروز بادي أنه
كان يجر بالحسن لصري في لمتج فدعه

وبهذه إلى أصحاب لربي لنعيم منهم^{٣٩}

وق قصى مسبوته أثره شخه ووفى بعهد لبي
قطعه على مسه وبعث لربي حتى مع مرسة
مر موقفة بن أمة لربي على مر العصور ولا يزال
إلى وقت الحاضر عنما من أعلام لروس لجوي
ولجوي لأفد ز لبي شخه لهم تقاصي و لبي
من عماء لغة لربي في جميع الأمصار، قال
أبو سجاد بزم بن لري لرحاح^{٤٠} تأمب
لأمة في كتب مسبوته ثبت أنه أعجم اللسان
بالغة^{٤١} وبعث مرلة مسبوته أن كان تكمي
شيوخه بزم كنهم، وبعث مرلهم بأخذهم منهم
وروسه عنهم بقول صاحب مر ب لجوي
في بخرجة أبي ربه سب عن أوس لنبازي^{٤٢} وق
أحد عن أبي ربه لغة أكثر لسان منهم مسبوته
وحسن^{٤٣}

حل كتب مسبوته لص، ره بن كتب لجو
لربي فهو لأول زمنا وزنة لم يسميه إليه
أحد في لصف لمهجي لقو عبد لغة وسطاه،
فالجو قبل مسبوته لم يكن عنما مستقلاً بل له
أبواب وفصول ومباحث وبها كان مجرد مسائل
متأثرة ومبرقة بين كتب الأدب ولغة فصلاً عن
كتب لمتقه ولأمة^{٤٤} فاستطاع مسبوته أن يجمع فيها
كل مسألة إلى نظائرها فاعداً بذلك كنية أول كتب
في تاريخ لجو لربي وهو ما جعلهم يطلقون
عسه معجزة لجو لكونه لم يستطع أحد أن يأتي
بمثله^{٤٥} وبذلك أسمى كل كتب في لجو من
بعده بحالة عسه^{٤٦} وكان له من يقول من أراد
أن يعمل كتاب كثر في لجو فع كتب مسبوته
فيسجي^{٤٧}

وأش في رد لمعني لرمحشرو أستاذ

ألا صلي الإله صلاة صدق

على عمرو بن عثمان بن قنبر

فإن كتابه لم يعر عنه

تو قل ولا أنباء منبر^٧

ولم يح لاحظ شيئاً أشرف من كتب سبوه
بهذه إلى محمد بن عبد الله لرباه وفق روى
لمروزي عن لاحظ أنه قل "أرد الحروح
إلى محمد بن عبد الله لرباه فمكره في شيء
أهبطه إليه فلم أجد شيئاً أشرف من كتاب سبوه
فقتله أرد أن أهبطه ليلاً شيئاً فمكره فإ كل
شيء عبد الله فمكره أشرف من كتاب سبوه
وهو كتب سبوه شربه من مكره امرء
فقال والله ما أهبطه لي شيئاً أحب إلي منه"^٨

وكن محمد بن يزيد المبرد إذا أرد مرو أن
نقرأ عنه كتب سبوه نقول له هل ركت البحر
عطفاً له وسبغت لهما فيه شيئاً^٩ وقد طمعت
شهره كتاب سبوه في الحو ذاهو حتى لقته
نقرأ أن الحو^{١٠} فكان نقل بالنصرة قرأ فلان
لكتب فنعلم أنه كتاب سبوه وقرأ نصف الكتاب
فلا يشأ أي كتاب سبوه كأل كتاب سبوه في
الحو كن هو وحده الحق في أنهم أن يسمى
بالكتاب أما غيره فلا سعي أن يسمى به، لا على
صربه الحو أو لمحامدة^{١١}

وسحق كتب سبوه هذه إمكانية من حره
فهو عبد في داه وهو أقم لمرجع في الحو
لعربي لي وصيت لبا، وهو بهندة "موسوعة
بحولة فردة جمعت حصنة جهود لنجاه خلال
قرن من لرم من أي أسود لئولي إلى

لجل^{١٢}، مما أهبطه إلى أربيع شيئاً بعد وشأت
عطف فيم خط كتاباً باهياً لمعني ولا رمس
قديت وحيت كما خطي كتاب سبوه وقد ساري
لعماء في شرحه وبسطه أو خصاصه وسجرح
شوهه أو كتاب الحو شي ولعمرك أنه

ثب سبوه من قطرة لغة لغرية معز
لهولة لغرية لإسلامة فحش بها ولها حتى
سولت على كنهه ووح به وحر شاف ما يرويه
لمصادق نأته وفاته لمبة كما خراء مسألة من
مسائل لغة لي بطر فيها فعز عنه أن التحس
حقها أو تحس هو حقه وهي المعروفة بالمسألة
لرسورية وهي أي تركيبي أصح وأفصح

كنت أضل أن العقب أشد لسعة من
الزنبور، فإذا هو هي أو فإذا هو إياها؟

وقد سبغت المسألة بخصه سبوه أمان لكسائي
كما ذكر لروه^{١٣} ومنغ لطر أن الكوفس فعبوه
د لم يكن حفاق عماء، وبها هو حصو مطهرة
عملة ليس لها وجه من الحو أو لها وجه من الحو
كوفي بحالف وجه الحو لصرى^{١٤} ومما يفر
هنا لراي أن لوريز حال لرمكي أحاز سبوه
عشره لا درهم سوء أكن من تقاء بسسه أم
بيعا من لكسائي

كما ذكر لروه أن سبوه مات عم وهب به
هذه المبطرة لعصبة ولما فسة لعمولة^{١٥} وزيت
كن لبق طوع، لك لهم أنه في المشهور من أجزره
لم يعمر بعد المبطرة طويلاً، على أنه لا يبع أن
يكون لهم علة وفاته فالحكم لا شك في خطير
وفتكة بالأصحاء معوم، وقد أصاب سبوه منه
كثير^{١٦}

هك قصي سبوه لمارسي بجه بعد أن

قدم أهل الخدمة لسانا لغربي وأهله، وكان من أساليبهم لمخصص لبي بشتريو بها جانا وحالا لبي لله وهكذا قبض لله تعالى بمصل لإسلام فرسان لعرب لم يكون من حسن لغرب مست ودمنا ون كنو من حسن لغربة لسان وعملا حتى صارت منهم عماء وروا وأعلام أفاد أمثال سبويه لمرسي لأصل وعثمان بن خبي الرومي لأصل صاحب لخصائص من أعظم كتب فقه لغة لمرور تادي هدي لأصل صاحب لقاموس لمخطط من أفصل للمعاجم لغوية في لغرية وغيرهم كثر لا يحصون عددا

فقد يصهر الجمع في لهوية لغرية لإسلامية شمرور لسوء لخدمة لبي لله تعالى، ولغة قرنه لكرتم، هجرو لعصبة لقصة وتقعو لعمة لسة وجمعهم عقب وخدمة ولسان وحن فكار ربطا وثقا وهوية قوية، وفكر وع م أوجب ليه ليوم لجمع لشمل ونوجب لصف ورأب لصف لبحث لغة لغة ولغة

إسهامات المنصفين من المستشرقين في خدمة اللغة العربية:

من نشأ لاسسشر وهو بعد دور حطرن في لثقافة لغرية وإسلامية بطر لها قدمه وقدمه من جهود لحننة ودر سنا عمدة وسوء ألقب أم حبصا مع لاسسشر وأعر صه لبي لا به لا يمكن بكار هب الدور حطرن لسان لبي بهر صه لاسسشر وفي توحه لدر سنا لغرية وإسلامية على محبص لأصعة وشي لمحالاة سوء أكار هب لئوحه إحنبا أم سنا، ف لاسسشر وفي مفهومه لاصطلاح لبي لدر سنا لغرية لبعقة بالشرو لإسلامي في

لغائه وآد به ودرجه وعقائ هوشر يغائه وحصاره بوحه عجم^{١٥}، أو هو هبم لعماء لغربي لدر سنا لإسلامية ولغرية ومهج هؤلاء لعماء وم زسهم ونجهاهم ومقاصف هم^{١٦}

وقبل لحنث عن لحنث لمرور من لاسسشر، و لشنارة لبي سها م بعض لمخصص منهم، ولبي جاء حقا ب لثقافتهم لغة لغرية ونهم، لجر بنا أن يؤك على أمرين في لغة لأهم

أولهما أن أف و لاسسشر وأعر صه في لأصل لحن لحننة لغرية وللمسسى إليها هبم لغرب لاسسشر لشر و لعالم لغربي ودر سنا عمومهم لم يكن لا لحنث مصلحه لشخصه، ولبي تنوعت أشكالها وصورها بين مطمع سعمارة، وحملا لشنيرة ومصالح قنصادة وقب كنب لأعر ص لعمدة لحن دفا لدر سنا لاسسشر فله،^{١٧} ولر موقف لاع بال و لصف لبي لمرجه بعض لمرسشر في لا نبي على لاسسشر ومهمه لكرى في طمس لهوية لإسلامية وفي لثقل من أهمه لدر سنا وحصار^{١٨}

ثانيهما أن من باب لقص لبي أمر به لله تعالى أن يعطي كل ذي حق حقه ويقول لبي أحسن أحسن ون حبص معه فكر ومهج ﴿يَتْلُو الْبُرْءِءُ مَوْ كُوْءُ قَوْمِيَّكُ اللهُ شُهْءُ بِالْقِسْءِ وَلَا يَجْرُ مَكْكُ شَكُ قَوْمِيَّ عَلَى الْآعْبِلُوْا أَعْدُوْا هُوَ أَقْرُ لِلْقَوِيَّ وَأَتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ حَبِيْرٌ بِمُ عَمَلُوْكُمْ﴾ [المائدة: ٨]

فسن من لقص أن لحن ما قدمه لاسسشر و من حمة حسة لغة لغرية وأسائها

لما وجهه في صدره من أعر ض عمر شريفة
أو أهدف غير ثبته للعالم العربي ولشعوب
الإسلامية

كما أنه من باب أولى أن تشجع لمصنعي
مهم وأصحاب لوجيها: لعمدة الموضوع
لنسى أسهمو في نصيب الزم المصنعي من
المستشرقين من أبناء حبشهم فجاءه أبحاثهم
أقرب إلى الحق وإلى التهج الغمبي لسيهم من
أبناء لعممة لعالة إلى المستشرقين بل من
مهم من هب إلى الإسلام ومن رسالته^{٥٤}

وهذه أسمة ثمرة وأحل عنة يمكن أن يحققها
لعم لعمة لعربة لعرب الناطقة بها من غير
لمصنعي وهي له إلى الإسلام وصرط
لله لمصنعي فقد عدى كثر من المستشرقين
لمصنعي الإسلام بعدما طبعو على مصدرة
لأصنة دون تحريف أو تصحيف

ومن هؤلاء الذين حققوا لعمة لعربة ود بها
وطبعو على لغوم الإسلامية وأسهمو لمصنعي
لمصنعي بني لعمه Etienne D net وهو من
كنز لرمسي ولصان له لوحه فة مجمولة
في لمصنعي لمصنعي وعمرها كن بعضي تصف
لعم سوباً في بدة يوسف بالحرث، أعى
سنة ١٩٢٦م أعماقه الإسلام، وأشي جمهور
من عمه لحرث بحصور مفسه وورر لعم
في لمصنعي لمصنعي أنه حار للإسلام ذب قبل
عشر لعمي، ولم يحجر به إلا في ذلك ليوم
وسمى بمصنعي لعمي وقام بحجر قنر لمصنعي
في يوسف وأوصى أن يبنى فيه

وقد أحده إسلامه صحة في الأوسط لعمه
في قريه و بهم بالحدة، إلا أنه صم أمام هده

لعمه بقوة وجد، وألف عده كت بالمصرية
مهم كت محمد Monahmet ساعده في تأليفه
لصنعي لحرثى سمن من بحر هب، وطبع
بالمصرية و لبحيرة محى بصورة مودة بدة
من رشة ناصر لعم، ومن كنه بالمصرية حدة
لعرب و حده لصحر وأشعة من بور الإسلام
و لشرة في بطر لعرب توفي في باريس في
١٩٢٩م، ونقل جثمانه إلى يوسف بالحرث بده
على وصيه

هب محرو مثل من أمدة لا ف ولا تحصي
مهم هب و إلى الإسلام بعدما طبعو على لعمه
لعمه ورسالته لعالمية و لعمي لرحب عدهم
لهوة لعربة للإسلامية بعدي، قو حلاوه
لعمي و لعمي هب ما نيل مريب من الجهود
لعمي لعمة لعربة لعرب لمصنعي لأد لرسالة
لعمي وقاة لعمه عدهم ولا عده أنصت

كما أن همدل لعمي لعرب لمصنعي لعمه
لعرب لعمهم لعمي مع لمصنعي لعمي
لمصنعي و ف فيه من لعمي لعمي
لعمي أصول لعمي مؤثو فيها "فلا ح طلاب
لعمي لعمي لعمي لعمي لعمي لعمي
لعمي لعمي لعمي لعمي لعمي لعمي
لعمي لعمي لعمي لعمي لعمي لعمي
لعمي لعمي لعمي لعمي لعمي لعمي
لعمي لعمي لعمي لعمي لعمي لعمي

وهب، لعمي لعمي لعمي لعمي لعمي
لمصنعي لعمي لعمي لعمي لعمي لعمي
لعمي لعمي لعمي لعمي لعمي لعمي
و لعمي لعمي لعمي لعمي لعمي لعمي
و لعمي لعمي لعمي لعمي لعمي لعمي

والعصبة لخدمة جميعهم بقرون بعد فهو إليه
بأنفسهم في ذر معانيهم وأنحائهم من خلال
لبحث العلمي لموضوعي نتائج وحقائق عمدة
شبه يحصل للإسلام وحضارة العرب في التاريخ
الإنساني، من هؤلاء السير توماس رينولد Thomas
Walker Arnold الذي كان معجناً بالإسلام مصنف
من عباده، مصنف له في أبحاثه عنه فهم عمده... عنه
هنا وهناك على ما كتبه عنه في دائرة المعارف
الإسلامية وحقق من المصنفات فيه وهو مقترح
وضع مصنف في ترجمته ومترجم أسسه في مرجع
في ألبان سانب للإسلام^{١٠}

وتوماس رينولد مستشرق بريطاني مشهور ولد
في إنجلترا عام ١٨٦٤م وتوفي في ١٩٢٧م التحق
بكلية الهندية في جامعة كامبريدج عام ١٨٨٢م
وحاز الشهادة لدراسة الشرقية كما كرس لخدمة
لترجمة في كامبريدج لدراسة تاريخ الإسلام، وبطلان
الشبهات بالدراسة الإسلامية فقد حاز لدراسة
المصنف في كلية عسكرية الإسلامية في المقاطعة
للمحكمة بشمال الهند، وأمضى في كلية عسكرية
عشر سنوات (١٨٨٨ - ١٨٩٨م) وهي فترة كتب
فيها تأثير بالغ في تشكيل تطور توماس رينولد
للاسلام^{١١}

فقد كتب كتابه عن عسكرية الهند إلى الإصلاح
والحب، فقد أسسها مع أحمد خان بهاء
إصلاح مذهب لعلم الإسلام عن طريق الجمع
بين الثقافة الإسلامية والمكر العلمي المبهج
في أوروبا والتوفيق من أفضاله ولجأه وقد
شارد رينولد بحسنة شبيهة في هذه التجربة
الإصلاحية، ولجند المبهج لتوفيق بين
الإسلام والعلوم الحديثة، وأسس الهند المعرض
جمعية لوجبة حل لرحم الجامعي العسكرية

وزح يكون بالامتداد من إنجلترا و لهند مشغول
بها فاجاه ونحن في سنة ١٨٩٨م على أساس
لنفسه في الكلية الحكومية في مدينة دلهي، وكان
من أبرز من نشطوا معه في هذه الكلية لشاعر
لعظم محمد إقبال لدهلي صاحب فكرة إنشاء
دولة مستقلة لعلمهم الهند باسم باكستان^{١٢}

ولما تأسست مدرسة الهند الشرقية لجامعة
لندن في ١٩٢٧م دعي لدراسة فيها وكان أول من
شغل كرسي الدراسة في قسم الدراسات العربية
وما لبث أن حاز على المدرسة لهند الشرقية
وفي أواخر حياته دعي لدراسة التاريخ الإسلامي
في جامعة المصرية

وهو أشهر أعماله كتاب الدعوة إلى الإسلام
الذي لقي قبلاً وزواً عظيماً فترجم إلى عدة
لغات ومن كتبه أيضاً إنجلترا في العالم الإسلامي
والعصر الحديث والتحالف وقد ترجم لأكثر إلى العربية
وطبع، وله كتب إنجلترا أيضاً في الفن والرسم
الإسلامي، ساعدته فيها لؤي بيوت من رسامي
لصور الشرقية قبل رتبه كان رينولد مرجعاً في
لشؤون الإسلامية^{١٣}

هذا وحده من عدد غير قليل من
للمستشرقين المصنفين لدراسة الإسلام
لحضارة العرب الإسلامية بوصفها حقيقة من
حقائق الحضارة الإنسانية وسحق كتابهم
لموضوعية الدراسة ولقاءاتهم لهم يحررو
وزواً عولة لعصب لدراسة الإسلام، التي تدفع
معظم المستشرقين لنبيل من الحضارة العربية
ومكوناتها التي جمعهم بعمق على أي لحقائق
وبحرف المصادر والروايات لدراسة الإسلام لدراسة
أكثر ما يحيط بصاف الإسلام وزواً عولة لعلمهم

و لأبناء الغربيين الذين نجسوا من سيطرة ديارهم،
و صرّب لباله مثلاً نكتب حصاره لعرب لمؤلمه
حوسب و لوبور فبنه أعظم كتب ألفه لربيون في
بصاف للإسلام وحصارته^{١٥}

لهذا فإن لصور لموطب أن يعمل على استئثار
لحبب لإيجابي من لاسشرو و سيمبه وفي
د لوقت يعمل على محاصرة لحبب لسيبي
وفصحه بكل لسل قسم من حصور لعاون مع
لمصنف من لمرشترقي لرد على علامهم
بمن مصلحهم وود أدو لهم وقت كن هذه دور
عظيم لمحصص من لباختي لعرب و لمرشترقي
لبي لرسو في لعرب، و على ألسي لمرشترقي
أنصهم في لرد عسهم، و نصدي لهم بلمس
مصلحهم لعلمي وأسويهم لمكري كاشف لبقب
عما أحموه ل أعرض مشووه وما أثاروه من
شبهه مصادف عباد من لمرشترقي لمعاصري
لي لاعر ه لعل لمهج لمرشترقي لأول في
عرض ر ه ووصوح بعصه وأل ذلك للمهج
وأوضح أخطاءه^{١٦}

ويمكن أن نرى أهم الآثار لإيجاب لبي قام بها
لمرشترقيون بحاه لغة لعرب و لهووه الإسلامية
حتى يمكن من العمل على لاسمالة منها، وبوطنها
على لوحه كمثل، مع بصلب لكمل على لو فهم
وأعرضهم لمشووه، وأهم هذه الآثار لإيجاب
هي

١ لاهم بالرد لعربي و الإسلامي وحقوقي
لمحطوطه وأمهه لكتب

٢ ر للمعجم و لموسوعة لمحصصة في
لعلوم الإسلامية و لعربية

٣ تشجيع حركة لبحث لعلمي و لثق لموضوعي

و تطور المذهب في لمرشد لعربية
و الإسلامية

٤ تعريف لعالم لعربي بالحصارة لعربية
و لثقافة الإسلامية و نرحمة لكثير من لأعمال
لأدبة و لمكرمة و لعصه لبي كن لها أثر
نار في لحصاره لعربية لمعاصرة و لثقافة
لعالمه

مقترح برنامج لتوظيف تعليم اللغة العربية في ترسيخ الهوية :

بعضنا مستعرضا دور لمرشترقي من عرب
أبناء لجنس لعربي و كمال دور لمصنف من
لمرشترقي فبنه من باب لوجب على كل عيور
على هوية لأمة وما نوحه من نجس، و محاطر
لحو بها أن يستمر كل طاقته و أن يسل ما في
وسعه من حبه لشر هذه لغة لقرابة بعص
و بعضنا و يقترح لهذا برنامجا عمليا يتكون من
لمحاور لآلة

المحور الأول: المناهج التعليمية :

وهو ضرورة لاهم بوضع مذهب عملة
و بربووه لعليم لغة لعربية لعرب لباقتي بها،
فبن كتب هذه جهود طلبة و مذهب ممبره قت
صرد مثل مذهب لعربية لبي لسل و لكتاب
لأساسي لصالر عن لمظلمة لعربية لعلوم
و لربة و لثقافة، لا بها بطل جهود محبوه
مقابل لمساحة لثسعة لعرب لباقتي و لإقبال
لمقطع لبطر من لجنس لمجتمه و لشر نبح
لمبوعة، مما بجم وضع مذهب نسق مع
لصوصة كل حسب و كل شرحة عهده

و حب لو قامت كل جامعة في لعالم بوضع
مذهب عملي و بربووه حص بها حتى يحقق لسوع

المرحلو، ويضمن توفر كفاً من المنهج العلمية
وبكامل أيضاً لتسريع كفاً

كما أن في هذه المحاور لابد من موكدة
تكون لوحيد لعصر، وعبء وسائل تعليمية حديثة
مثل بردهج الحاسوب وموقع الإنترنت فهذه
لوسائل فاعلة في إقبال على تعلم لغة العرب
ومحبة في تعلمها

ومن المؤسسات أرى كفاً لا بد ولا يحصى
من مواقع تعلم اللغة لأجنبية، المحبة وعمر
للمحبة على شبكة الكمبيوتر ولا يجد البعض
لموقع لي تعلم لغة العربية على سبيل كفاً
لابد أيضاً أن يسلطوا الضوء على الناحية لغوية العرب
لغير الناطقين بها قل أو كثير، وهذا ما يتوجب
إلى الاهتمام بهذه الجانب وذلك شئ موقع بعد
عالمية لتعلم لغة العرب، ويصير مود تعليمية
حيطة بهذه اللغة

المحور الثاني: اعداد المعلمين الأكفاء :

في ظل إقبال المرء على لغة العرب لا
ب من سبب فحده المعلمين المؤهلين لتعليم لغة
العربية لغير الناطقين؛ لذا نقرح إنشاء أقسام
وبحخصصة في كفاء التربية ولابد أن لا يند
معهمي لغة العربية لغير الناطقين بها وأنهم
ب سببهم طرزو لتدريس المنهجية لي يند
في كسب مهارت لغة العرب ل، رسيها من
لأجانب

كما لا بد من لتوسع في لتدريس لغات وانشاء
لتدريج لتعلم لغة العرب لغير الناطقين بها
لتأهيل لتخصصي بالعمل على مؤهلاد لتدريس
في تخصص لغة العربية لتدريس من لتدريس
ولأقسام للمحبة مثلاً تخصص لتوفر لتدريس

لعملي لتأهيل لتدريس يقوم بأداء رسالته على الوجه
لتكامل

المحور الثالث: الدارسين :

وهو الجانب لتعليمية من هذه العملية كفاً
للابد من استقطاب لتدريج منهم، وتقسيم منح
لرسة لهم في الجامعات العربية و الإسلامية
وتشجيعهم على لدراسة لغة العربية لكي يشعرو
من ثقافتها الإسلامية ويعرفوا على لتحصير
لغة وشعوبها على كفاً

وفي لدراسة لابد من إنشاء لتدريس لتدريس
لهم بتدريس لغة العربية وعمومها في بلادهم
لأهمية لهم لا يستطيع لتدريس ولا تدريس، وقد
للتأهيل لتدريس المعلمين والمختصين

هذه أهم لتدريس التي يجب أن تسعى إلى
سبب، فهي وبخبرتها حتى يستطيع أن يشرح للهوية
لغة من خلال تعلمها فإن لتدريس بطبيعة
سبب إلى ما يتفق وبخبرتها، قل لتدريس على
قمة لتدريس ما يتفق، وهو ما وحياته من تدريس
للتخصص من لتدريس من العرب، مع أنهم
عمر لتدريس، لا بهم سبب فكري لتدريس العرب
وللتحصير الإسلامية

الخاتمة:

لأهم ما توضحنا إليه من نتائج هو لتدريس
للتدريس من لغة والهوية فهما لتدريس لتدريس
للتدريس لتدريس، وللغة لتدريس محورية في لتدريس
بوتدريس لتدريس وتكوين لتدريس، لتدريس
ومن ثم لتدريس من أصحاب لتدريس لتدريس
وللتدريس لتدريس لتدريس وتحتو على لتدريس
ولأهم لتدريس ما يتفق لتدريس، وللتدريس
للتدريس وتحتو وأهمه حقها

والذي قد أدى إلى ضرورة إلهامهم بعلم لغة
عربية لخدمة المقترح السابق الذكر، ولدى
توصي بآتي حتى يتم إيجاره وما كان على شكله
في أسرع وقت وعلى أكمل وجه

١. تشجيع الاستثمار في تعلم لغة عربية ودعوة
المهنيين بالعلم الخاص بإنشاء معهد
لتعلم لغة عربية عبر الإنترنت، ودعوة
دور النشر الإلكترونية ولورقي إلى إصدار
المطبوعات ووسائل تعلم لغة بدءاً وسبقها
في دول العالم المحيطة

٢. إنشاء جمعية ومؤسسة غير ربحية تخصص
في إعداد المنهج العلمية والوسائل التعليمية
وإنشاء المواقع الإلكترونية، وتقسيم المنهج
للسهولة والسهولة للدراسة والبحث
ودعم المعهد العلمية المتخصصة في تعلم
لغة عربية عبر الإنترنت

٣. تأسيس هيئة عالمية لإعداد المنهج العلمية
والمعاهد العلمية لصياغة مسير تعلم لغة
عربية ووضع معايير دولية لمسبوبات تعلم
وتعلم لغة عربية ومناهج المراكز والمعاهد
الخاصة وعمداً معاً بأكمل تحقيق لعوده

ولقد كتبنا بهذه التوصيات التي لم نتناول أمور
الموطع بالحكومة أو المؤسسات الرسمية
عبر الأكاديمية والعلمية لإمكانية إيجاره
وتحقيقها على أرض الواقع بعد أن تمت
في تقريرنا الأساسي والجاهل غير المبرر
من المؤسسات الرسمية فهو توحيد جهود
المختصين من لغويين على لغة عربية
لنستوعب ثقافة من لغويين أكمل وأدق فرصة
وحدة على كل مستخدم، ولكننا نحيط به لكل

عماد طمس لهوية العرب ومسح لشخصية
إسلامية

المراجع

١. لغة تهوية شكيب، مفاهيم وجانب العلاقة د
فيصل نصيب، مصر: مجده نساخ تعليمية شدة
٢٠٤ ع ٥ ص ٥٢
٢. موسوعة مفاهيم للإسلامية نعمة المجلس لأعلى
شئون للإسلامية مدونة لغة الموقع الإلكتروني
بموسوعة
<http://elazhar.com/mataheem/244.asp>
٣. وفي تعلم، مصر: اللغة والنسب والعدالة، مصر: من
مؤلفات الأستاذ مصطفى صديق ترفيعي تمكده
نفسية بيروت ج ٢ ص ٢٨
٤. لغة تهوية شكيب، مفاهيم وجانب العلاقة
مراجع سادة ص ٥٢
٥. لغة تهوية شكيب، مفاهيم وجانب العلاقة
مراجع سادة ص ٥٢
٦. الجيوب عمرو بن بحر، نجا حفظ نصيب وشرح عبد
السلام محمد هارون مطبعة تحفي بطنطه
تأليف ٩٦٥ م ٢٠١١ ع ٤٥
٧. نبي، والنسب عمرو بن بحر، نجا حفظ نصيب وشرح
عبد السلام محمد هارون مطبعة تحفي بطنطه
نطبعة نسخة ٩٩٨ م ٧٦
٨. تفكير ونسبة جوب جوب، ترجمة عبد الرحيم
جوب، تهئية المصرية نعمة سكاك، ٩٩٢ م ص
٢
٩. نظر واقع اللغة العربية بين التفكير والتعبير وأثره
في تهوية د. محمد حسن بوسنة، نصير بوي
مفاهيم بنية والتعبير نعمة ج. معة بنية بغير
وتكنولوجيا الأمر، العربية ص ٥
١٠. نظر ثقافة عربية وعصر المعلومات، د. بدير علي
عالم بغيره ع ٢٦٥ بدير ٢٠١١ م، نكوب ص ٢٢
١١. تفكير ونسبة مرجع سادة ص ٦١
١٢. نظر ثقافة عربية وعصر المعلومات، مرجع سادة
ص ٢٢٢
١٣. نظر واقع اللغة العربية بين التفكير والتعبير وأثره في

٥٢) مع سيويه و تكتب د اشرف بن أحمد محمود.
مجده منار لاسلام الامارية ع ٤٦٢ بونيو ٢٠٢٠ م
ص ٧٢

٥٣) مع سيويه مرجع سادو ص ٨٠

٥٤) سيويه م م نحم مرجع سادو ص ٢٨

٥٥) لاسشيرة و تحصيله لكرية تصنع لخصاري ١
محمود خافي زفروقة دار المعارف بمصر ص ٨

٥٦) لاسشيرة بفرقة مدرسة اشرف محمد فاروق
تسليم مشور د منظمة لاسلامية سرييه و نعيم
و ثقافة بسكو ٤٢٦ هـ ٢٠٢٤ م ص ٢٢

٥٧) لاسشيرة بفرقة مدرسة اشرف مرجع سادو
ص ٦٨

٥٨) لاسشيرة و مستشرقون ٤ بهم ٩٩ عبيهم ٣
مصطفى نسبي دلا نورة ششر لرياض ص ٢٥

٥٩) لأعلام بركلي مرجع سادو ١ ٧٧

٦٠) لاسشيرة و مستشرقون ٤ بهم ٩٩ عبيهم مرجع
سادو ص ٢٥

٦١) مستشرقون بجيب نصيفي دلا معارف بمصر
نطبعة تحمسة ٢ ٨٤

٦٢) موسوعة مستشرقين ٤ عي ترجم سادو دلا
نعيم بعلابيين بيروت نطبعة ثالثة ٩٩٢ م ص ٩

٦٣) مرجع بعسة و تصفحة

٦٤) لأعلام بركلي مرجع سادو ٢ ٩٤

٦٥) لاسشيرة و مستشرقون ٤ بهم ٩٩ عبيهم مرجع
سادو ص ٧٩

٦٦) لاسشيرة بفرقة مدرسة اشرف مرجع سادو
ص ٦٧

أبو تظيب نقوي رعب

١) أبو تظيب نقوي رعب تومح بن عبي ١ عرب
تجويين بحميو محمد أبو نصر اراهيم، مكنه
بهمه مصر سادو

٢) أبو تومح ترجم رعب عي ترجم بن سحاق
مجانس بعميو محمد اسلام محمد هارون
مكنه نحاجي نطبعة ثالثة ٤٢ هـ ٩٩٩ م

٣) أبو بكر تربيبي ر محمد بن الحسن صناد

تجويين و نقويين بحميو محمد أبو نصر اراهيم
دار المعارف نطبعة ثالثة

٤) أبو منصور تومح بن رعب اهد بن محمد بن
سبحر فقه نطبعة سرييه بحميو عي نرازة
المهدي حياء نرازة نطبعة لأوب ١٤٢٢ هـ
٢٠٢٠ م

٥) أحمد درويش اهد البعة نطبعة بظوير البعة
نطبعة بهمه مصر النطبعة لأوب ٦ ٢٠٢٠ م

٦) أبو نجدي المصحب بعه نصر آل دار تكتب
تسلي ١٤٠٢ هـ ١٩٨٢ م

٧) نصي آل بن بن بيمه اقتصد نصر ص بمسليم في
محنه أصحد نجحهم بحميو ناصر عي تكرم
عمر دار علم تكتب بيروت ل نطبعة سابعة
١٤٠٩ هـ ٩٩٩ م

٨) الجاحص عمرو بن بحر نبيان و نسبن بحميو
و شرح عي اسلام محمد هارون مكنه نحاجي
نطبعة نطبعة ثالثة ١٩٩٨ م

٩) تجويين بحميو و شرح عي اسلام محمد هارون
مطبعة نحسي بامامه نطبعة ثالثة ٩٦٥ م

١٠) جلا نسبن نسبو صي عي ترجم بن نكم بعية
نوعه في صمنا تجويين و اتحاد بحميو محمد أبو
نصر اراهيم دار المعارف نطبعة ثالثة

١١) جلا نسبن نصطي عي بن بوسه انباه نرو ه
بالأند اتحاد بحميو محمد أبو النصر اراهيم دار
نمكر نطبعة لأوب ٨ ٤ هـ ٩٨٦٠ م

١٢) جويين ترجم نطبعة و نطبعة ترجمه عي ترجم
جبر نهية بمصرية نطبعة تكتب ٩٩٢ م

١٣) خير نسبن بركلي لأعلام دلا نعيم بعلابيين
بيروت نطبعة تحمسة عشر ٢٠٢٢ م

١٤) نسبن رزة بظوير نسبن نطبعة و لاسلام مع في
مركزة نمو جهة سسة دعوه نحو واسطه نطبعة
لاسلامي مكنه نمكره نطبعة ١٠٦ وبيع لأوب ٤٧٧
٩٨٦٠ م

١٥) نسبن رزي (نحس بن عبي نطبعة) أهد ترجم
نصريين بحميو محمد صه و محمد عي نطبعة
نحاجي مطبعة نحسي ٢٧٣ هـ ٩٦٦ م

١٦) نطبعة و لهد محمود مجده منار لاسلام
لاماراية ع ٤٦٢ بونيو ٢٠٢٠ م مع سيويه و تكتب

شاعرية المدينة المنورة

د. عبد الرزاق حسين

جامعة الجريب الجريب

هدد لبحث يحيب عن سؤال وهو هل لمدينة من المدن لشاعرة؟ أم أن حظها كان مقلًا؟

لتمتتع للمدينة المنورة في عصورها لمختلفة يحد بيئة شعرية خصدة، ودو عي وبو عث لشعر في هذه لبيئة عديدة، وستطيع ذكر أهمها، وهي كونها بيئة ررية مستقرة، وتنوعها لسكاني، وكثرة لحروب، ولحرب باعثة لكلام، ولشعر من ثونها وسلحتها، ثم لمكانة لدينية

وهذه لاسبب يعد لاسبب لرئيس، وكون شاعرية لمدينة قد ظهرت قبل لإسلام، فكانت مأ ولوذ للشعر، ودد تقتصر على ثنائها قبل لإسلام، فقد عثت بعد لإسلام مأ لكل شاعر مسلم

ومع هذه لأسباب فقد خرج من لمدينة لمنورة شعر كبار من أمثال حسان بن ثابت وعبد لله بن ربيعة، وكعب بن مالك وقيس بن لخطيم، وقد شهد لها كبار لعلماء بذلك كاس سلام ولحاحط وغيرهما، وقد كان كبار لشعر يقدمون ليها فتصحح شعارهم، كما حصل للناخبة لثياني، ولفرزدق، ولجرير، وفي كل عصور لشعر تألفت لمدينة لمنورة بشعر ثها لكبار، وحصلت على أوسمة ولقاب من كبار لنقاد، ففي لعصر لجاهلي ستأثرت بلقب صاحبة لمدنيات، وفي لعصر لإسلامي يقف شعر ثها مدفعين عن لدين، كما يزدهر لشعر فيها على مر لعصور وتنقى لمدينة لمنورة على لزمان نوع لشعر لقياس، وملهمة لشعر، ولأثرجة لتي ننضح بعير لشعر

شاعرية المدينة المنورة:

في لعصر لجاهلي بل لم يح من شعر ثها من كثر له شهرة كعمره من شعر، لاطف والمسة وهجر ولوذ

لوسع لمسة لموره في عصورها لمجيدة بعد نية شعرية حصدة ودو عي وبو عث لشعر في هذه لبيئة دة، وأسطيع ذكر أهمها، وهي

هل لمسة من المدن لشاعرة؟ أم أن حظها كن مقلًا كمكة لتي لم تطفر بشعر، مضيق في لعصر لجاهلي؟ حيث لم نجد منهم أصحاب معقالات أو مدييات أو مسطحات أو غير ذلك من لألقاب التي أطلقت على لقصائد التي شُهرت

أولاً: كونها بيئة زراعية مستقرة:

و لا استقرار يبعث على الأمة لمكان و لا رباط به
مما يؤل علاقة عاطفية تظهر في خلال لسان،
وهو ما يحطه في بنا لعلاقة بين هذه البيئة
وبين الشعر و ليس نغمتو بها وبخاصة أولئك
التي صعدو أو أغصو عنها، فكان ذلك الحين
و نشوء لعوده لمكان

ثانياً: التنوع السكاني:

على تاريخه، لطويل سمعت لمسة لمسورة
بهد يسوع لدى أعطائها مسرة عن غيرها من
لحوصر فهي لعصر لانهبي كان وفود لقنائل
للمتابة من لأوس و لحرزح على سكتها لأصبيس
من لقنائل المعروفة كذلك وفود ليهود، وفي
لعصر الإسلامي مرحت هذه العناصر بعصر
لهم، حربي لقنائل من مكة، وفي أن أصبحت
حاصرة للإسلام عشت يسوع قرب من العرب
وعبر العرب

ثالثاً: الحرب:

و الحرب باعثة لكلام، و لشعر من أدونها
و أصبحها، و لمسة من البيئة لشعره لي كاتب
لحرب فيها ناز دامة لأنقاد فهي لانهسة
حروب بين لأوس و لحرزح لبحوة لأوس و ليس
شافسو على لرعمة، وأوق ليهود هذه العدة،
و سمرد هذه لحرب حتى جاء الإسلام وفي
هذه الشعر وحب لحرص على لقنائل و لهاء
و لعبر و لمحر و لهو بالانصار

وفي العهد الإسلامي أصبحت لمسة هي
لي تقود لشفاع عن لعوده للإسلام، فهجوم
قرش هي بنز وأد و لحدسو و ناصر ليهود

و لقنائل العربية حفل هذه لحرب مخصصة، ثم
وبعد أن نصرد على أع أشهد وسم فح مكة
قائد لصوحاد على بلاد لشام و لغزو و فارس
ومصر و لعرب لغربي و هو ما كان يثير حماسة
لشعر و يستنر عو طمهم و يدفعهم لقول فحرز
و عمر و و شوق و حب

رابعاً: المكانة الدينية:

وهو السبب في لسب لرئيس، و ذكرناه حرز
و حقه لتقبيل كوس شاعرية لمسة قبل ظهوره قبل
الإسلام، فكانت أم ولود لشعر و دور بقصير
على أساسه قبل الإسلام فقد غدت على الإسلام
أم لكل شاعر مسلم

في ما أحرره لمسة من مكانة دينية جعلت
قبول ليس يهوى إليها فهي ذنبة لها في لي
شع لرحال إليها ثم هي حاصلة قبر لرسول صبي
لله عهه وسم ولهد وحبنا لشعراء من محب
أصقاع لعالم الإسلامي بهمون إليها، و وحب هذه
لشعر لمتشوه لوصول و لرزاه أو د لوصف
لأثر هذه لرزاه و من هؤلاء لشعراء من سوطي
لمسة و بنا طبت شاعرية لمسة كالسبع لي
وقبلا لناصر كماً أهد منه أفاض بعبه

وقد يقول قائل إن هذه لأسباب قد لا تكون
باعثة على لشعر فالشعر هو باعث بمسه

يقول، ما ذكرناه هو ما يلقى لبقاد و لأبناء
و لشعراء على أنه لو عث، ومع ذلك فالهسية
لبنها شهاد من كبر بقاد ومؤرحي لأدب على
محبف لعصور فأنو عبه و ليس هلام لجهي
و لأصمعي، و لاحظ و ألو على لقنالي و كثر
عبرهم لهم شهاد في حب و يؤكد و ثبت شاعرية
لمسة، فهي أبو عب يقول

انصمت العرب على أن أشعر أهل المدن أهل
يثرب، ثم عبد القيس سكان البحرين، ثم ثقيف
والطائف وأن أشعر ثقيف أمية^١

وانصمت العرب على أن أشعر أهل البحر أهل
يثرب، ثم عبد القيس، ثم ثقيف، وعلى أن أشعر
أهل يثرب حسان^٢

وبما أن لشعر سبيل في الدرس وفي لقائل
فق. ذكر لأصمعي في حنبه عن سؤل عن أشعر
لقائل ر. سئل^٣

أي الناس أشعر قبيلة؟ فبيل النحل العيون
في طلال القسيل، يعني الأنصار، وفي هـ
لسؤل و إجابة عنه بيل لب مكة لمسة
لشعرية بيل قائل العرب، فخصب بها أشعر
لقائل

وعبد من شعر لمسة بعض المحول، و لمحل
في يعرف لأصمعي ما له مزية عن غيره من
لشعر و وق ماأله أبو حنبل لسحرى عن فحول
لشعر و عبد منهم ثم قال قلت فحسان بيل
ثبنت؟ قال، فحل قيس، فقيس بيل لحطيم؟ قال،
فحل و بيل هزيمة ثب فصيح قل و بيل أرساة ثب
في طبقة بيل هزيمة^٤

وفي حديث من سلام الحمصي عن شعر
لقري، يقول^٥ شعراء النصارى العربية، وهي
حمس المدينة، ومكة، والطائف، واليمامة،
والبحرين، وأشعرهن قرية المدينة

شعراؤها المحول خمسة ثلاثة من أنحرزج،
والثان من الأنوس، فمن أنحرزج من بني النحر
حسان بيل ثبات، ومن بني سلمه كف بيل مالك،
ومن بلحارث بيل أنحرزج عبد الله بيل رواحه،
ومن الأنوس قيس بيل الحطيم من بني طمر، وأنو

قيس بيل الأسلت من بني عمرو بن عوف، أشعرهم
حسان بيل ثبات، وهو كثير الشعر حبة^٦

وبصف لحاظ فصحة ألس أهل لمسة
ويش عن قريتهم لشعرية فقول^٧ ولأهل
المدينة ألس دلمه، وألفاظ حسنه وعارة حبة^٨

ويورد أبو زيد لقريش من شعر لمسة في
أصحاب لمسه^٩ حسان بيل ثبات الأنصاري،
عبد الله بيل رواحه، مالك بيل محلان، قيس بيل
الحطيم الأنوسي، أحببه بيل الحلاح، أنو قيس بيل
الأسلت، عمرو بيل امرئ القيس^{١٠}

ولسائل عبي شعرة أهل ثرب ما ورد في
أمال لقالي من ثل لفصة لب تعطي بطاغا
عن شعرة لمسه وقوه لشعرية لفاقة
لمطقة في وقت الحبث، من ثلاثة شعر في
ثلاثة قصائد، وفي رجل و ح، في وقت و ح
قوه سب، وخر له ألمات، وخوده نعر، تقول
لقالي^{١١}

لما مات عمرو بيل حممه الدوسي، وكان أحد من
سحاكم إليه العرب، مر نصره ثلاثة نصر من أهل
يثرب فادميين من الشام الهدم بيل امرئ القيس
ابن هبشه بيل أمية بيل معاوية وعبيك بيل قيس،
وحاطب بيل قيس بيل هبشه الذي كانت بسبه
حرب حاطب، فعصروا رواحهم على قمره، وقام
الهدم فقال

نصد ضمت الأكزاء منك مرراً
عظيم رماد النور مشرك النصر
حليماً إذا ما التحلم كان حزامه
وقوراً إذا كان الوقوف على الحضر

إذا قلت ثم ترك مما لا تمائل

وإن صلت كنت أليك يحمي حمى الآخر

فأصبح لما ننت يغصي على الصغر

تبتك من كانت حبالك عزه

سمى الأرض ذات الطول والعرض مئحم

أحم الرحا وهي العرى دائم المطر

وما بي سفيا الأرض لكن نره

أصلك في أحشائها ملحد القنر

قال أبو عبي لرحي، وسط لعيم ومعلمه،

ووسط لحرب ومعلمه، وقم على بي قس

فقال

برغم العلى والحدود والمحد والندي

طواك الردى يا حير حاف وناعل

نعد غال صرف الدهر منك مرزا

لهوفا ناعاء الأمور الأكافل

يصم العمادة الطارقين فناؤه

كما صم أم الرأس شعب المائل

ويسرو دحى الهيجا مصاء عزيمه

كما كشف الصبح أطراق العباطل

ويسهزم الحيش العرمم ناسمه

وإن كان جرارا كثير الصواهل

ويمصي إذا ما الحرب مد رواقه

فبريد قسرا وهو جمة الدعاول

وينماد ذو البأو الأنبي لحكمه

على التروغ وارفضت صدور العواول

فبما بصنا الحادثات بنكه

رمك بها إحدى الدواهي الصادل

فلا تسعدن إن الحوف موارد

وكل قس من صرفها غير وائل

قال أبو علي الصادل الدواهي، واحدا صئل

وقام حاطب بن قيس فقال

سلام على الصر الذي ضمه أعظم

بحوم المعالي حوله فسلم

سلام عليه كلما تر شارق

وما امدا قطع من دحى الليل مظلم

فبا قنر عمرو حاد أرضا بعظم

عليك ملك دائم القطر مرزم

بصمئت حسما طاب حيا وميأ

فأنت بما ضمنت في الأرض معلم

فلو بطمت أرض نعال برانها

إلى قنر عمرو الأزد حل الكرم

إلى مرمس قد حل بين ترانه

وأحماره سر وأصط ضيعه

فلو وأنت من سطوة الموت مهجه

لكنت ولكن الردى لا يثمت

فلا يبعدك الله حبا وميأ

فقد كنت نور الحطب والحطب مظلم

وقد كنت بمصي الحكم غير مهذل

إذا غال في المول الأبل العشمت

نعمر الذي حطت إليه على ألوا

حدابر عوج بيها مهمم

لَعَدَّ هَدْمُ الْعِلَاءِ مَوْتُكَ حَاسِبًا

وَكَا انْ قَدِيمًا رَكْنَهَا لَا يَهْدِمُ

فانظر إلى هذه السبحة المسالمة في تصافير
المعربي، دون مسوى عندهم وحرى عنهم مصداق شعر
السبحة و لا زبحال، وما فيه في غالب الأحيان من
هنية وصعب وراكدة

ولا ليل على همام أهل نثر بالشعر هو أنهم
محبو شعر النبعة من الإقواء، وهذا منى عن
همام تقى وحضر عملة بالشعر، وقد أورد
كتب ليل، لقسمو لجيش قصة النبعة لسانى
عينا ورد له بسة في النبعة وكان النبعة في
وقته شبح لشعر، ولحكم على أشعرهم في
سوء عكاظ ويبدو أنه لم بسة للإقواء، لحاصل
في قصبة ل ل ل ل، يذكر أبو لمرح لأصمعي
قصة بسبح شعر النبعة من قبل أهل له بسة
فيقول

فَأَمَّا اثْنَتَا فِئْتَيْنِ فَسَبَّحُوا بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَأَنبَسُوا لَهُ أَصْوَاتًا

فلما سمع العذراء^٢ وغير هزود، والعراب الأسود
، وإن له ذلك في اللحم، فطر لموضع الحطأ
فلم يعد

كان النابغة يقول: إن في شعري لحاهه ما أوقف
عليها فلما قدم المدينة غني في شعره فلما سمع
قوته وأصننا نائباً أو يكاد من اللطافة
يفضد، سببه لما مدت نائباً فصارت الكسرة
ياء ومدت يفضد فصارت الصمه كالواو فمطل
شعره وحمله

عَنْهُ عَلَى أَغْصَانِهِ ثُمَّ يَقُولُ ۖ

وكان يقول وردت يثرب وفي شعري بعض العاهة،
فصبرت عنها وأنا أشعر الناس

وهو المروء الذي عته بن سلام لجمعي في
الطليقة للإسلامة لأولي ولو ذهب شعره كما قال
أبو عمرو بن لعلاء لذهب ثنت لعله، هو الشاعر
لصاحب لي شهيد به في قصيدة شاعرية لمبددة
حيث سجع في شاعري فيه وعجب المروء
شهادة يقول أبو الفرج لأصمعي

قدم الصردق المدينة ثم حرج منها فسئل عن شعرائها، فقال: رأيت بها شاعرين، وعحت لهما، أحدهما أحصر يسكن حارحا من نطحات يريد ابن هرمه، والآخر أحمر كأنه وحره على نردة في شعره يريد الأصوص

وسولي شهداءنا، فحريز لشعر أمم
وقرع امرؤو أبصاله شهداءه معبرة ورد فيها

حينئذ أبو جعفر قال: ينبغي أن لا يمر بي قبل
 أن أحرر العبيد فأنا شئت من أهلكم فقالوا
 أنشدنا أبا حمزة فقال: أنشدكم وفيكم لبي
 يقول

أَلَيْسَ سِرِّيَّتُكَ وَكَانَتْ غَيْرَ سِرِّهِ
وَلَقَدْ رُبَّ الْأَحْلَامِ غَيْرَ قَرِيبٍ
مَا مَنَعِي يَمْضِي قَصْدَ نَوَيْهِ

في النوم غير مكتر محسوب
كان الأمنى بلمائها فلم يها ف

لَهُوَ مِنْهُ أَمْرٌ مُكَدَّدٌ
وَهُوَ يَقْصِدُ قَسْرَ لِحْطَمٍ وَقِيلَ إِنَّ أَسْبَدَ
هَذِهِ أَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي الْحَبْلِ وَ لَمْ يَلْ أَسْبَدَ
حَرْفٌ حَتَّى أُعْرِجَ لِمَسَدَةٍ

قال أبو جعفر وكان معذوبة به قسم عنه وقد
لمسده قال مشرو عس حرد قس

وفي معرض بق لشعر وحسب أحسنه بكر
س ع ربه لأ لسى فقول^٢

فأما أفرح بيت قاله العرب فموثه يمسد
حسان بن ثابت -

وبيوم يمر إد يرد وحوههم
جبريل تحت ثوائنا ومحمد

وأما أحكم بيت قاله العرب فموثه
فإن امراً أمسى وأصبح سالماً

من الناس إلا ما جنى تسعيد
هذه لشهاد د بعض ه لاربح لشعرى له سة
لموره في سائر عصور لأله فقد أعطت في
لعصر لجاهلي شعر كثر من أمثال أجدع في
لحلاج وقس في لحطيم وحسان بن ثابت ومي
أحل شاعرهم كتب هذه لشهاد د

وبحصل لمسدة على جائره مسدة في لشعر
في لعصر لجاهلي د تخصص في مسو لشعر
سج جو ثر فصيح حاملة لقب صالحة لمسدة
بكر أبورد لقرشي^٣ وأما المبهات
فلأوس والحرزج حاصه، وهن لحسان بن ثابت،
وعبد الله بن رواحه، ومالك بن العجلان، وقيس
بن الحطيم، وأحبه بن الحلاج، وأبي قيس بن
الأسلت، وعمرو بن امرئ القيس

ومطالعها على التوالي

مطلع مدهه حسان بن ثابت

لعمرك أببك الحبر حقاً لما نبا

علي ثسا في الحطوب ولا يدي

ومطلع مدهه عبد الله بن رواحه

تذكر بغداداً شطت لحدوا،

وكأنت ليمت قلبي وتبدا

ومطلع مدهه مالك بن عجلان

إن سميراً أرى عشيرته،

قد حبسوا دوله، وقد أمسوا

ومطلع مدهه قيس بن الحطيم الأوسي

أنفأ رنماً، كاطراز المدهه،

لعمرة وخشدا، غير مؤقف راك

ومطلع مدهه أحبه بن الحلاج

صحوت عن الصدا، والنهر غول،

ونظن الميز، أوتنه، فقول

ومطلع مدهه أبو قيس بن الأسلت

قالت، ولم يفيد يمول الحنا

مهلاً فقد ألتعت أنما عي

ومطلع مدهه عمرو بن امرئ القيس

يا مال، والسبب المعظم قد

ينظره بغص رأيه الأسرف

ه أعطاء لشعرى لمسدة في لعصر لجاهلي
لحصره لصحابي مائل بن أس رضي لله عنه
فقول قدم علينا رسول الله صلى الله عليه
وسلم، وما في الأنصار بيت إلا وهو يمول الشعر
قبل له وأنت أنا حمزة قال وأنا

ويأتي الإسلام، وسائق المديته نحوم الشعر
المصيته سماء شعرا العربي، بل تلمع وسرق
سبوف الشعر المدا فعه عن الديل الحديد،
شفف كذائب الشعر حناً إلى جنب مع كذائب

السلحاح لحوصل معركه حاسمه ثلاثيه الأعداء
من الكفر والمنافقين واليهود، وينجح الشعر
في تثبيت هذه التريه، وسروي كتب الحديث،
والسيره، والأدب دعوة الرسول صلى الله عليه
وسلم شعراء المدينه ترفع سيوف شعرهم في
وجوه الأعداء، وأن الله عز وجل يدعم ويؤيد
المدافع والمنافح عن الله ورسوله بشعره، قالت
عائشه: قسمت رسول الله صلى الله عليه وسلم،
يمول بحسان: **أَبْرُوحَ الْقُدْسِ لَا يَزَالُ يُؤْيِدُكَ مَا**
بَافَحَتْ عَنِ اللَّهِ وَرَسُولَهُ ^١

بل بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم بشرع
هذه الكفر: **هَجَوْا قَرِيشًا فَإِنَّهُ أَشَدُّ عَلَيْهِمْ مِنْ**
رَمْيِي لَيْلٍ ^٢

وهل هناك أعلى لشجع لشعراء منيوة
شعرهم من أن رسول الله صلى الله عليه وسلم
بموهم لمدافع عنه وبمو لهم ويؤيدهم في ذلك
روح القدس كما جاء في الحديث: **لَصَحَّحَ إِنْ**
رُوحَ الْقُدْسِ لَا يَزَالُ يُؤْيِدُكَ مَا بَافَحَتْ عَنِ اللَّهِ
وَرَسُولِهِ ^٣ وفي دعائه عنه الصلاة والسلام
لحسن بن ثابت: **اللَّهُمَّ أَيِّدْهُ رُوحَ الْقُدْسِ** ^٤
وبعد أن هجاهم حسان قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم: **هَجَاهُمْ حَسَّانٌ فَشَمَى وَاشْتَمَى**

و لأحاديث لدلالة على مكانة الشعر في الدعوة
ولحص على سبيل المثال هذا السلحاح لخطير في
لمعركة لثرويه بن زبيل و لكرم ومضاء هب
السلحاح وقوه بأثره في الأعاء نعضها في كتب
الصحاح والسني والعتائيه، مثل صحيح البخاري
ومسنن ومسنن أبي داود والترمذي ومسنن ابن
حبيل وغيره

وهذا الأمر أشعل شغريه لمجده وأثر

حماسة لشعره ليس يافحو بكل قوه عن لبهم
وسبهم، وكتب كوكبة من هؤلاء لشعره ليس
حموا لرداء من لمحصهم ليس يمشو في
لحاضه وإسلام ومنهم حسن بن ثابت وعد
لله سروي حة وكعب بن مالك

وبعد العصر الإسلامي أيضًا يصم شعراء لهم
مكانتهم حيث يرت حسان الله عبد الرحمن،
وحبيده سعيد بن عبد الرحمن، بل بعد من سبل
حسان النساء الشواغر: حيث يذكر ابن قتيبه ^٥
قالت امرأة من ولد حسان بن ثابت

سل التحير أهل التحير قدما ولا سبل

فسي داق طعم الحبش مند قريب

ومن هؤلاء لشعره ليس يظهرو في لمجده
كذلك: نصر بن حجاج وهو: نصر بن حجاج بن
علاط السلمي ثم الهري شاعر من أهل لمجده
كان حساناً بقاء عمر بن لخطب رضي الله عنه
إلى البصرة بسب حملاته ^٦ وورد له قصة طريفة
حدث له مع لحمة لعدال عمر بن لخطب
ومعهمها وكتب عمر بن لخطب رضي الله عنه
بعض بمسه فسمع امرأة تقول ^٧

ألا سبيل إلى حمر فاشربها

أف هل سبيل إلى نصر بن حجاج

إلى فسي ما حد الأخلاق دي كرم

سهل المحبا كريم غير ملحاح

فقال عمر: أما ما دام عمر بماء فلا، فما
أصبح قال: عني نصر بن حجاج، فأني به
في: هو رجل جميل فقال: خرج من لمجده

قال ولم؟ وما؟

قال أخرج هو لله ما ساكني فخرج حتى أتى
 لنصره وكتب إلى عمر رضي الله عنه
 تعفري ثمن سيرني وحرمني
 ولهم أن إثمنا إن دا حرام
 وما لي دنا غير طن طننه
 وبعض صديق الظنون إثم
 وإن غنث الدفء يوما بمنيه
 فبعض أماني النساء غرام
 فطن بي الظن الذي لو أنيته
 لما كان لي في الصالحين مقام
 ويمنعها مما مننت حميطي
 وأساء صديق سائقون كرام
 ويمنعها مما مننت صلاها
 وبنت لها في قومها وصباها
 فهذه أحوالها فهل أنت مرحفي
 فهذا جاء مني غارب وسنام
 قال فرده عمر بن الخطاب لما وصف من عصبه
 وشعره عود شعر لينة في لعصر الأموي
 فتح شعره أشعاب مكنة شعرة مبردة مثل
 لأخوص وأبو قطيمة، وقس بن درج وابن هرملة
 وسعد بن عجل بن سارة، ولجربى لكني وعروة بن
 أريانة وكل واحد من هؤلاء الشعر كان من شعره
 لعصره فأخوص بن محمد أنصاري لشعره
 لعزل المشهور ومن أظهر شعره لعصر الأموي
 أنى عن شعره لعبد من لينة، وكان له أو ثل
 ليس سمح لهم عمر بن عبد العزيز بإلقاء شعرهم
 أممه، وقد ذكر بن قسبة وهو لشعره عن

باب عمر، وحبهم ثم سماحه لعصم وكان
 لأخوص من سمح لهم بقول
 ثم بعد الأخوص فاسأله في الإيثار، فقال
 قل ولا تمل إلا حقاً، فأنشده
 وما الشعر إلا حطبه من مؤلف
 فمنطق حق أو فمنطق باطل
 فلا تمل إلا الذي وافق الرضا
 ولا ترحمنا كالتساء الأرامل
 رأيك لم يعدل عن الحق يمنه
 ولا يسرة فعل الطلوم المحال
 ولكن أحدث القصد جهدك كله
 بعد مثال الصالحين الأوائل
 فملنا، ولهم بكتب، بما قد بدا لنا
 ومن ذا يرد الحق من قول قائل
 لي أن تذكره بكنة الشعر وأهمه، وأن رسول
 لله صلى الله عليه وسلم قد سمع لشعر وأذنب
 عصبه
 فإن لم يكن لشعر عندك موضع
 وإن كان مثل النمر في قبل قائل
 فإن لنا قربي ومحض موودة
 وميراث أبا مننوا بالمتناصل
 وداوا عدو السلم عن عمر دارهم
 وأرسوا عمود الدين بعد التمايل
 وقبلك ما أعطى هنيئة حله
 على الشعر كعبا من سديس وبارل

رسول الله المصنوع بنوره

عليه سلام دالصحى والأصائل

وعنى لرغم من شهرته في مبدى لعرل هف
جعل صاحب لعف العرب سب من شعره أفر سب
قاله العرب وهو قوله^{٢٨}

ما من مصيبه نكه أنمى بها

إلا شرفني ورفع شامى

وإذا سالت عن الكرام وحدنى

كأن شمس لا تحمى نكل مكان

ومن شعراء المدينة المنبريين في هذا العصر
المعرب المشاهير والمفيع المصنوع عبد المدينة
أبو قطيمه وهو عمرو بن لول. بن عتبة بن أبي
معيط. وسمه أثار بن أبي عمرو بن أمية بن عبد
شمس بن عبد مناف أبو لول. لقرشي الأموى
لمدى المعروف بنى قطيمة

وبما قيل له أبو قطيمة لكثرة شعر رأسه ولحمه
شبهه بالقطيمة شعر محسب سيرة بن لرس في
حملة من ستر من بني أمية إلى دمشق فهو من
أسير عاقبهم بن لربيع بعربهم عن موطنهم
ودللك لخرت لقتلة بيه وسن الأمويين فكان
بني أبي قطيمة كونه أموي. وقد أبع لدا هب
للعرب وهب لبعث شعرا في الحبس ولشوة
إلى المدينة عتبا حرب تطهر فيه لوعة وشه
لألم لهب لبعث لقسرى ولهم شه بئاع برادى
وعوطه دمشق عن ملاعب صباه في المدينة مثل
سب ورم و لقيع، و لكثرة لحرر ولرهر وقلة
لنوم لبى جمعع على أبي قطيمة بئالبا على شعرا
سرس أبعاد هذه المرقلة لبى ق تكون سب في أن
بشيب لعلام من حرب ق. بشيب سب لآخوه من سب

قومه، فهو إلى جانب عشقه بسب عن حسن مرهم
نحو لأج س لبى شعر لولاد على قومه، وهب
ل على رهافة شعوره، ومن بشوقه إلى المدينة
قوله^{٢٩}

تبت شعري وأيس منى تبت

أعلى العهد يلس فرام

أم كعدي التقيع أم غيرة

بعدي المعصرات والأيام

أقطع الليل كله ناكثا

ورفيعر فما أكاد أنام

نحو قومي إذ فرقت بيننا الداء

ر وحوت عن قصدها الأحلام

حشبه أن يصيبهم عنت الده

ر وحرب يشيب فيها العلام

ولمذ حان أن يكون لهذا الداء

نهر عتبا ساعد وانصرام

ونمومي بدئت تحما وكلنا

وحدامنا وأيس منى حدام

أقر عني السلام إن حدث قومي

وقليل لهم لدى السلام

وقس بن ذريح لعشق لمسم من سبكي
لمسة المنورة، أثنى عيه لدهي وقال^{٣٠}
شاعر محسن وعظمه في التروزة العليا رقة،
وحلاوة، وحزائه ودرجم له لرككي فقال^{٣١}
شاعر، من العشاق الميممين أشهر حب
لبنى^{٣٢} بنت الحباب الكعبية وهو من شعراء
العصر الأموي، ومن سكان المدينة كان رصيدا

للحسين بن علي بن أبي طالب، أُرِصَعْنَه أَمْ قَبَسَ
وَأَخْلَرَه مَعَ لَنَتِي كَثِيرَةً حِدًا، وَشَعْرَهُ عَالِي الطَّلَعِ
فِي الشَّيْبِ وَوَصَفَ الشُّوقَ وَالْحَنِينَ

وَمِنْ شَعْرٍ لِمَعْبُودِي فِي هَذَا لَعَصْرٍ عَرَوَهُ
بِشَحْيٍ وَلَقَبَهُ بِشَأْدَةِ شِمالٍ بِنِ الْحَارِثِ
لَسْنِي شَعْرٌ عَزِيزٌ مَقْدَمٌ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ
وَهُوَ مَعْبُودٌ مِنْ لَمَقَهَاءِ وَلِمَحْدَثِي أَيْضًا وَلَكِنْ
لَشَعْرٍ عَسَّ عَسَهُ وَهُوَ لِقَاتِلٌ

لَمَدَّ عِلْمَتَ وَمَا الْإِسْرَافُ مِنْ حِلْمِي

أَنْ أَتَدِي هُوَ رِقِّي سَوْفَ يَأْتِيَنِي
أَسْعَى إِلَيْهِ فَيُعَيِّنِي تَطْلَعِ

وَلَوْ قَعَبْتُ أُنَاسِي لَا يَعْنِيَنِي
وَمِنْ شَعْرٍ لِبَوْلَسِ الْأُمُودَةِ وَالْمَدِينَةِ بِنِ
هَرْمَةٍ وَهُوَ بِرِ هِمٍّ مِنْ عَيْنِي بِرِ هِمَّةٍ مِنْ عَمَرٍ بِنِ
هَرْمَةٍ لِقُدْرَتِي، أَيْ بِنِ قَبَسٍ بِنِ الْحَارِثِ بِنِ فَهْرٍ
وَيُقَالُ لَهُمْ: لِحَدِجٍ حِجَارِي سَكَى لَمَدِينَةٍ، وَيَكْنَى
أَبِي سَعْدٍ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ حَسَمَ الشَّعْرَ بَابِ هَرْمَةٍ،
فِيهِ مَدْحٌ مَلُوكَ بَنِي مَرْوَانَ، وَبَنِي إِيْلَى أَحْمَرَ
أَيَّامِ التَّمَنُّوْرَا وَهُوَ أَحْمَرُ لَشَعْرٍ لِبَنِي حَجَجٍ
شَعْرَهُمْ

وَمِنْ شَعْرٍ لِمَدِينَةِ أَنْصَفٍ فِي هَذَا لَعَصْرٍ
لِعَبَّاسِي عَسَّ لِقَتَّوْسٍ بِنِ عَسَّ الْوَحْدِ مِنْ وَلَدِ
لِعَمَّانَ بِنِ شَحْرٍ وَهُوَ شَعْرُهُ قَوْلُهُ ٢٤:

لَسِي بِحَكَمِ الْأَمَالِ فِيهِ، وَبِحَدَةٍ

بِحَكَمِ فِي الْأَعْدَاءِ بِالْأَسْرِ وَالْمَقْتَلِ
وَيَسُو أَلْفُورَهُ لَشَعْرٍ لِمَسِيْقٍ بِنِ أَحْمَدٍ أَوْ رَهْ
فِي لَعَصْرٍ لِعَبَّاسِي وَسَمِعْتُ كَثِيرًا مِنْ مُؤَرِّحِي الْأَدَبِ

عَنِ هَذَا لِرَأْيِ هَمُودٍ لِمَا وَحِي لَعَصْرٍ بِنِ بَنِي خَمُودٍ
لَشَعْرٍ فِي أَوْسَطِ لَعَصْرِ لِعَبَّاسِي لِأَوَّلِ بَقُولِهِ
ثُمَّ أَحَدُ الْأَدَبِ الْحَجَارِيِّ فِي التَّمَنُّوْمِهِ، وَأَحَدُ
الْأَرْوَاحِ الْأَنْشِبَةِ بَصْعَفٍ رَوِيْدًا رَوِيْدًا ٢٥ وَبَقُولِهِ
مَقُولَةٍ لِلْأَصْمَعِيِّ يَقُولُ فِيهَا: أَقَمْتُ بِالنَّمْدِينَةِ زَمَانًا
مَا رَأَيْتُ بِهَا قَصْبِدَةً وَاحِدَةً صَحِيحَةً إِلَّا مَصْحُفَهُ
أَوْ مَصْنُوعَهُ، وَعَنِ لِرَعْمٍ مِنْ عَدَمِ مَوْقِفِهِمَا
لِنَامَةٍ عَنِ هَذَا لِرَأْيِهِ وَأَنَّهُ حَكَمَ شَعْرَهُ قَامِسًا، ٢٦
أَنَّ هَذَا لِحَكَمٍ لِقَدْرِي أَيْدَهُ عَسَّ عَصْرٍ مِنْ مُؤَرِّحِي
الْأَدَبِ فَحَمِدَ لَعَصْرٍ بِقَوْلِهِ ٢٧: ازْدَهَرَ الشَّعْرُ
الْحَجَارِيُّ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ وَفِي الْعَهْدِ الْأُمَوِيِّ،
ثُمَّ أَذْرَكَ الْأَصْفَا وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ لِكُورٍ عَائِصٍ
لِرَأْيِهِ ٢٨: دَبَلَتْ صُورَةُ الْحَجَارِ الزَّاهِيَةِ مِنْ
بَدَايَةِ الْعَهْدِ الْعَبَّاسِيِّ اقْتِصَادِيًّا، وَتَفَافِيًّا، وَأَنْشِبًا
ثُمَّ مَاتَ حَسْرَتًا

وَسَمِعْتُ لَعَصْرٍ لِعَبَّاسِي بِسُقُوطِ الْخِلَافَةِ
لِعَصْرٍ لَمَدِينَةٍ فِي دَهَالِجِ أَحْمَرَ لِحُرُوفِ لَعَصْبَةٍ
وَلِمَعُولَةٍ وَلَسَحْلٍ لِمَدِينَةٍ كَعَرَفَ مِنْ مَرَكَزِ الْعَمَلِ
وَالْأَدَبِ فِي قُبُورِ شَعْرِي لِحَطْلَةٍ كَثِيرَةٍ مِنَ الْأَدْبَاءِ
وَلِنَقَادِ وَمُؤَرِّحِي الْأَدَبِ يَقُولُ لِكُورٍ عَسَّ لِبَسْطِ
بِنِ مُؤَكَّدًا هَذَا لِمُؤَرِّحِي شَعْرِي ٢٩ فَعَنِ مَسَدٍ
لِعَهْدِ لَعَمَّوَكِي لَحَجَرٍ فِي لِمَدِينَةِ لِمُورَةٍ لِأَدْبَاءِ
لِمَرْمُوقِي، لِبَنِي بَهْرُونَ لِسِلَاحَةِ الْأَدَبِ

كَانَ هَذَا عَسَّ دَقِيلٌ مِنْ لَشَعْرٍ وَعَسَّ كَبِيرٌ
مِنْ لِبَطَامِيٍّ وَعَسَّ أَقْلٌ مِنْ لِكِتَابٍ وَلِمُؤَلَّسٍ
وَلَكِنْ الْأَدْبَاءُ لِمَعْبُودِي بِنِ عَسَّ مِمَّنْ عَشُّوْرَا
وَلَشَعْرٍ لِبَنِي أَوْرَدَهُمْ فِي بَحْثِهِ يَطْهَرُ مِنْ حِلَالِ
أَسْمَائِهِمْ أَهْمٌ مِنْ لَوْفِيٍّ عَنِ لِمَدِينَةِ لِمُورَةٍ
وَلِبَنِي بَحْبُوهٍ لَهُمْ بَعْدَ ذَلِكَ مَوْطَبٌ وَدَلِيلٌ

ولا قول أبي البركات أبي بن محمد النوسي،
هو الشاعر لوف الذي ألف لغوار هجوز حتى
نوفي^{٢٢}

جللت بدار حلها أشرف الحلق

محمد المحمود بالخلق والخلق

وحلمت حلمي كل شيء يعوقني

عن القصص إلا ما ندي من العشق

وما بي هوصل غير أني طائر

شوقي وحسن النون من واهب الرزق

وممن بعداهم كثير منهم من لوف بن
يقول فالنسي تذكر المؤرخون والمرحمون
أنهم قرصو لشعر كثير من منهم لعلاء
والمحدثون، ولفويون، كالشيخ محمد بن عبيد بن
نحس العربطي وسماعيل بن محمد المقصبي
ومحمد بن سعيد بن عبد الله لمسي وحمد بن
محمد بن بزر لحسي وعمرهم كثير ومنهم
من عبد عنه لشعر فكان أظهر ما يعرف به،
مثل عبيد بن محمد الحادي وأبي بن محمد
النوسي وعبد السلام بن عبد الوهاب الرزقي
وأحمد بن لحسي، المشهور بابن الغنم، وتذكر
البيكوز بن هيم الموردي من شعره لمسة في
أوئل تقرى لتسمع لهجري، لشاعر طهره لبي
حطبه لمسة^{٢٣} وعموم لشعر الموحود بن
أبي في هذه لمره عبد عنه لطعم ولصغة
لعمدة ه وهو لعاطمة

وفي العصر التركي ظهر مجموعة من الشعر
ولعل لقرن لحادي عشر وما بعده صبح في عرو
لم يده عبد من لشعره يذكر منهم صاحب
نصحة لريانة لشاعر عبد الله بن الحسن، وأثنى

عنه فقال ر له^{٢٤}، (نثرًا) وسطًا تنصاع له
البحر في أفمها، ورحم صاحب سلافة لعصر
لشاعر قرص لبي محمد لحسي لمسي
لأنصاري، وأحمد بن عبد الله بن أبي لطيف
لنري لمسي ولسيد بن هيم بن عبد الرحمن
لجباري وبن هيم بن محمد لمسي لموفي سنة
٥١٠ هـ وقد أثنى على كتاب لسمهودي وفاء لوف
قائلًا^{٢٥}

من رام يستقصي معالم طيبه

ويشاهد المعلوم كالموجود

فعليه باسمصاء تاريخ انوفا

بأنيف عالم طيبه النسمهودي

وأورد كذلك أسماء مجموعة أخرى منهم
لأمر أبو بكر بن عبيد لأحسان لمسي لموفي
سنة ١٠٧١ هـ، ومحمد بن عبد الله لشهر بكرت
لمولود سنة ١٠٦٦ هـ، ومنهم لملك العصامي
وعبد الرحمن بن عيسى لمرشدي

ومن شعره لقرن لحادي عشر لهجري أنصا
لشاعر حسن بن عبيد بن حسن بن شافق لمسي،
ورد ذكره في نصحة لريانة لمسي، وأورد له
جامع لما نصح لنوبة قصيده لبي في ماح
لرسول صني الله عنه وسهم مطلعها^{٢٦}

أقيما على الحرعاء في دمي سفد

وقولا لحادي العيس عبرك لا نحد

وبح صاحب نصحة لريانة، وصاحب سلافة
لعصر بن رحمن لبيد لا تأس به من شعره لمسة
في هذه لمره فتح أسماء مثل^{٢٧} حسن بن
شافق وحسين بن عبيد شافق ولحطاب أحمد بن
عبد الله لنري وبن هيم بن أبي لحسن لمسي

و لحطاب محمد بن لحطاب الحسن، و لشبح شرف
 الحسين بن يحيى العصامي وحسن بن عبد الله
 العصامي وأبو حمزة الحسيني وعمر بن الحسين بن
 محمد الحسيني كما نزل أسماء لشعره و فليس
 أصبح بينهم لمسة مثل فتح لله بن الحارث،
 و لشبح لزوش بن قاسم طر بسبي، و لشبح
 محمد بن مالك بكر ع الحصري محمد، الحسيني
 مولد.

وفي كتاب الشعر في المسة لموره بن
 لقرن الثاني عشر و لربع عشر نزل المذكور
 عاصم حميد بن عبد الله من الشعر و منهم حمصر
 الحسيني ١١١٠ - ١١٨٢ هـ و لبيد بن ربيعة
 شعره العصر ١٢٠٠ و عبد الحيل بن ربيعة ١٢٤٠
 ١٣٢٧ هـ و بن هاشم الحسيني الأسكوبي شاعر نزل
 ١٢٤٦ - ١٣٢٦ هـ و محمد أحمد عمر أبو سطيح
 ١٢٨٠ - ١٣٦٥ هـ و عبيد بن الله الحسيني ١٣٢٤
 ١٣٦٩ هـ و رأى أن هؤلاء لشعره يمشون نازل
 سبعة

ومن شعره لقرن الثالث عشر لهجري عهد
 عبد السلام بن عيسى ١٢٠١ هـ ١٢٧٨ م و محمد
 أمير البرقي ١٢٢٦ هـ لبيد بن ربيعة له كور
 محمد العبد لحطاب بن وحسن أفندي بوسوي
 الحسيني لبيد بن ربيعة له شعره في تحقيق
 لبيد بن ربيعة هل ألقى أم لا؟ و بين هذين
 لشعري من ملاح و محن و شاعرية في ديوان
 لرلي

ومن شعره هاشم لموره لبيد حمصر الحسيني
 و محمد سعد بن حمصر و لحامي و عمرهم و يهكي
 أن شاعر إلى شعره حزين في الحقة دله
 هـ أمثال عمر بن ربيعة لبيد و شاعرية عاليه شح

لبيد شاعر حل شعره هاشم فيها من صياغة
 جافة و تقريظة ماثرة في لصوص أخرى
 وهو أقرب ما يكون إلى الطم بصورة عامة و قد
 رصف عثمان حافظ في كتابه لمسة لموره
 صور و ذكره أكثر من ثلاثين شاعر في حقة
 لقرن الثالث عشر لهجري و بن لقرن لربع
 عشر صاعد و ولى أكثرهم فيها شعر إلى
 شاعريه كاتبا من شعره لمسة في دله
 لهي و هم سمي لقر طمش و حمصة أركوبي
 و يورد لأولى أسد من بحر لوف

و يرى المذكور بن هاشم لمور في شعره هاشم
 لموره لزوع إلى لقسمة و تمثل ذلك في
 أدب مرسية لبعث لقسمة لبيد أطلقا عليها
 لمرسية الأسكوبية نسبة إلى لشاعر آخر هم
 الأسكوبي لبيد بن ربيعة من أبرز شعره نزل لموره
 و قد مثل لبيد لبيد لبيد باللمسة كل من بن هاشم
 الأسكوبي و عبد الحيل بن ربيعة و من شعره
 لبيد باللمسة لموره لبيد بن ربيعة من لمرسية
 الأسكوبية لشاعر نور عشقي و لأديب محمد
 لهجري و من شعره لقرن لربع عشر أيضا
 أسد لبيد لبيد بن ربيعة و أشهرهم سعد لبيد و له
 قصيدة جملة في لشو لبيد له، وهو بعد عنها
 في دمشق نزل من لوعة لبيد و يظهر حرمه من
 حر لموره و مراده كائن لهجر بن يقول

عاش الزمان بنا رغما فصرقنا

يا لرحال لهذا العائن الحاي
 ما كنت أحسب أن الشجر يصنعنا
 دالعد حتى سمانا نكاس غير هجران
 أوأه أوأه من حر القراق وما
 يمي من التوح في أحشاء و لها

لا تنكروا حزمي لم يبق لي حلد

على النوى فجهول الحب يلحاني

ولو رأى عادلي من قد شعمت به

نبات يأمر فيما طل ينهائي

وسكر ل كور بر هيم لمورن من شعر * لقرن
لر بع عشر^٢ لشعج محم^١ لطلب^٣ أنصاري
وهو من لو فسي على لمسة من لمعرب و لشعج
فالح لطهري و لشاعر محم شويل وعد لحي
رفاقت و لطلب لساقي لم بي وحسن بر ١٥
لمسي

وثأ^٤ لمسة لمورة تلمص عنها عار^٥ بر كم
في بهية العصر^٦ لغماني لعود في ما سقي
بعصر لغث أوب ية لهضة لسن ثوبها لشعري
لقشب لقا مر^٧ ومن حب، لكن بقاع لعق لعود
لمعرب وبحصبه ونسأ أصد^٨ لشعر * تصدح في
و ذبه الماز^٩

ومن لشعر * في العصر الحديث أمدا^{١٠} لمسية
لشعر لغربي بهما^{١١} شعر * كبر فحب لشاعر
عب لحي نقشبدي من مولب^{١٢} لمسة عام
١٣٦١هـ^{١٣} وعب مح^{١٤} لله مبني لمولود باللمسة
سنة ١٣٦٥هـ لبي بداه^{١٥} عب لقشوس أنصاري^{١٦}
أول من علقت رغبه في التعبير، يعبير المنهج
الأدبي القديم إلى شيء جديد يعبر خبر يعبر
عن مبادئ البصطة والإصلاح، والتطعيم للحياة
الاقتصادية والفكرية وعب لقشوس أنصاري
عرف شاعر^{١٧} وله قصيدة حميدة تصف لعق
فيقول^{١٨}

هذا العميق وقد هما مسما

طلق المحيا شاديا سروره

وبراه في لألائه مدفعا

ينساب بين سهوله ووعوره

سكسر الأمواج فوق صحوره

فائر من تأثيره وعوره

وهب من حنايه سماه

فنفوح عطرًا منعشا بعيره

وسرحم مؤلف وحي لصحر * لعد من شعر *
لمسية لموره صهم^{١٩} أحمد لغربي، وعب
لقشوس أنصاري وعب لحي نقشبدي وعب
حافظ وعزير صبا وعب لحي عسر و لشاعر
عب لغبي مأمون بر لمولود في لمسة لموره
في حبوا الخمسة من لقرن لبحري لمصي
كم سكر جامع لبو^{٢٠}، و لموفي في عام ١٣٨٤هـ
ودون لشاعر لبي من ربي تحقيق وعب
محمد رحب^{٢١} وصار عن مادي لمسة لموره،
ويظهر من خلاله مجموعة خصائص وسمة له
لبيون موضوعية وفنية، فالموضوعية تظهر من
مشاركة الشاعر في أحداث وطنه وأحداث الأمة
وللمسة تظهر من خلال لرمه عمود الشعر،
وسوق لتناول لشعري لقشبدي ما بين فطير
وحميس ولتقل بين أعر من لشعر لمحمدة
ونجوره لمسوعة و لبي بهب هو شعره لبي بين
فيه عن شعفه وحبه لمسية لموره^{٢٢} حيث نجد
عبدا^{٢٣} من لقصائد فصيح طيب في طلبة و لغون
دليل فسيون عبوته^{٢٤} تمجدا^{٢٥} لدر لهجرة لبل
عن هب^{٢٦} لسماء لمكن لبي هو لأم لرؤوم، كم
يقول في قصيدة لغون^{٢٧} أمّا^{٢٨}

يا طيبه المحلر أنت حبيبة

ألم رؤوم لبي يهواك

يا أم حسمي في الشام وإنما

روحي برف مع الصبا برباك

يا أم هل من عودة أحظلي بها

لأمرع الحنين فوق ثراك

ولشاعر عبد السلام هاشم حافظ ولد
بالمدينة المنورة عام ١٣٥٧ هـ ١٩٣٨م وتوفي
عام ١٤١٦ هـ ١٩٩٥م شاعر من الرواد وقد
أفاد من شعره بعدد وافر من ليوين لشعرته
وصبت إلى خمسة عشر ديواناً هي على التوالي
متدح لأشوه ورهب لمكر وصورح حب لطيم
ولاسعماز وأصو وبعم ولعمر لرقص
وأعسات لسم والسلام وعودة لمصن وعمر
لشوه وسمر * ودرهم لصباح وكهنة حب
إلى المدينة المنورة وروحي وقتب وألجان وأور
هدة وأربعون ووقودها لسن ولحجره ومن
قصيده له بشوه فيها المدينة وهو معرب عنها في
مصر يقول^١

داري ويا سر الهوى الدافي وأوطاني

يا طيبة النور يا روحي ووحداني

الشوق يا ما أمر الشوق في كدي

على مدينتنا والمسكن الحاي

عام وأكثره وثى وردت حوى

في مصر معرنا والشوق أصناني

ولشاعر حسن مصطفى لصبرفي لدى ولد
في المدينة المنورة عام ١٩١٨م وبف أ. أ. أبو
شعر * المدينة المنورة ومن أوائل رواد الحركة
الشعرية في المملكة العربية السعودية، كما تصفه
موسوعة الأبناء والكتاب السعوديين بأنه من طلائع
شعر * المدينة المنورة في العصر الحديث، وكان

من مؤسسي أمته لودى المباركة إلى جانب عبد
لعزير لربيع، ومحمد هاشم رشيد، وأ. كور
محمود عبد الخطر و

وعند تأسيس نادى المدينة لأدبي شغل
لصبرفي منصب نائب لرئيس ومن بعده
لشعري ثمون 'شاني'، و'دموع وكرب'
وقتي وحسن لصبرفي هو من لشعر * لبره
لبنى لا تقوون على بعدهم عنها فإذا حصل هـ
لعب عتو طريق عودتهم مزهور لشوه و ليو
يقول وقد مصه لشوه إلى طيبة^٢.

أوق إلى أيام طيبة وإنما

وأيام أحد والعقيق وقريان

وسابع وحماء العقيق وأعظم

وحاجر السبح المفصي لسطحان

ومسجد طه والمواحه التي

نواحه منها قرر أفصل إنسان

ولصبرفي لا يرى في المدينة المنورة مجرد
مكان يقيم ويحب بل هي صناعة الأمجاد، ومبع
لحصارة وكندة لروح لعظم وعنى لرعم
من بأثره بقصة حافظ إبراهيم لثقة مصر
ثيرة عن نفسها ومطعمها^٣

وقف الحلق ينظرون حميماً

كيف أنني قواعد المجد وحدي

لكن هـ لثقة لم تجعل قصيدته أمجاد
لمدينة! لصبرفي محرر تقب صرة فق
جمع لها صرة المقول وصرة لقائل يقول
لصبرفي^٤

وقف الناس ينظرون مناري
 كيف شمع الهدى على كل نحد
 أنا دار الإيمان والمثل العد
 يا ورمز الحلود في كل مخد
 أنا إن بدد الزمان شعاعي
 ثم يرى النور هذه الأرض بعدي
 أنا حبر السقا كرمي الله
 بحبر الأنعام في حبر نحد
 أنا لا أملا البلاد ضحيًا
 حادما كالسراب ليس بمخد
 أنا فيما مضى صنعت كثيرًا
 وسببني الحديد لا بد زندي
 في رحابي برعرع العلم طفلا
 ومشى حارسًا حافل أندي
 دوحوا قبصرًا وطاحوا بكسرى
 ومصفوا يسعون هندًا سنند
 لم نرهم حيوان سريقا نمدًا
 حاوروا البحر في طلائع حرد
 ومنى لشعره لمع من المعاصرين محمد
 هاشم رعد المولود في لمسة لمورة ولعصو
 لعوس في أسرة لودي المازن، ودرأس نادى
 لمسة لأبي وله سعة دو وبن شعيرة صرد
 عن نادى لمسة لمورة في محبين تغبون
 لأعمال شعيرة لكامة وفي دو وبنه كها نجد
 لمسة حصره حيث قصبة صدى لهجره
 و'هبة طلبة وهد، صدها' وفي نبر، وأصد
 لعقوى وحل أح وودي لعقوى وعمل صمد

لعقوى وعمرها من القصائد المعررة عن حبه
 وشوقه لمسه لمسة لمورة بقول
 في شاطئك عرفت سر وحودي
 وقست من ألق السماء شبيدي
 يا شاطئ الأنعام والأحلام والأفراح
 يا من ر' الهوى بمصيدي
 كم قد وقمت على صفاقك والرؤى
 في أصلي مسحورة التعرید
 ووددت لو أحبا بلحك موجة
 نساب في الأنعام دون قيود
 ومن شعره لمسة المعاصرين ولد به سنة
 ١٢٥٤ هـ ، وبها توفي هـ ، لعام ١٢٧٢ هـ وعلاقة
 لشعره بمسة لمسة لمورة ليست فقط
 علاقة بوسط المكان الذي حده عن كثير من
 لشعره، وإنما هو رباط لروح بالروح، ورباط
 لقب القصد والعقل بالعقل فالمسة تمثل أروح
 لهائمه بعشقه، كما تمثل عو طمنا لمشوقة
 لفتاه وعقول لو ثقة بعظمه، وق سه
 ولطير في مؤلما الحطرون لنبرة
 ولشعره يمسى هذه العلاقة لو ثقة بن لعقوى
 وللمشوقة، بناء لعلاقة لبي لا مصمم ومن هـ
 ظهر له عدد عرسي من لمصمده في حوب
 لآلف ولحقق ولان ع، برنط عاليها بالمسة
 لمورة كما حقق بعض لودي لشعره لشعره
 من لمسة مثل ديون محمد، أمي لربي وديون
 عمر إبراهيم لربي، وودو وبنه لشعرية وصدي إلى
 عشرة ديون، كتب لمسة حصره في عادي
 لقصائد، بل حص لمسة سيون تحت عيون
 على أعصاب لمجودة وديون حر مرنط بالمكان

هو ثمره على صفا لعنق ومن جعل شعره في
لمسة قوله^{٥٦}

وحسبي أن يقول رواة شعري

مديني أنى شعراً حميلاً

طاول قسره في الناس حتى

صواعنه المشابه والمثيلاً

ومن كن المدينة منعه

لغياً ظلها وسما قبيلاً

نمد أعطيها حني وعشمي

ورحت أحر في الناس الديولا

ومن شعراء لمسة لمصص بالشعر كمص
ماء لعنق أسامة حمد لرحمى لمولود في لمسة
عام ١٢٦٢ هـ لدى نعت ذو وبه رهاء عشرين
ديونا، منها "وسيدون على الحولى وشمعة
طماي وعص الماء وعمرها وكمل له من وقص
في عرصه لمسة بأمنها محبة وجلالاً، يقول
في حدي وقصاته على صفا لعنق^{٥٧}،

قدف بالعقيق وعرخ في بواحيه

وحل بطرفك في أنحاء وانيه

واحمض جبينك إحلالاً لما حملت

من عاطر الذكر والذكرى أراضيه

حي العقيق فكم حبه أفئدة

لدوق حلو الأماشي إذ حبه

سبكر الدهر ما أحباءه ماهرة

حليلاً وحميل الذكر يكبه

ومن لشعراء ليس لايرل عطفهم ثمر أكر
حاله ليعن لمولود في لمسة لمورة عام

١٢٦٤ هـ ١١١١ لشعر لبي جعل لمسة دناه لا
يرصى سجلاً عنها بل هي باللمسة له بهمة أفر
لشمس، له مجموعا شعريه مائة في طريق
لطلع رودي بعض قصائده التي بموح غير
لحب من حبها، فهو لا يسكن لمسة كما يقول
بل هي تسكنه أنصافا، فتنظر كيف تكون لساكن
مسكوناً ولمسكون ساكناً؟ ودأمل شوه لأحصان
لا شوه ليعر ولعبد، هب لحب لغازم سدو
أعوق مسهة في قوله من قصبة أسكنه
وسكني^{٥٨}

في حصنها وبصمني بحشاها

والشوق يلها حافى بهاها

عحباً لحالي بين حصن حبيبي

ولهمي يزاد في تمبها

أرايمو صناً على مر المدى

صباً وإن جادت عليه تماها

هذي الحبيبة ما عشقت سواها

فاق العبير غدرها وثرها

إن هئت الأنيمات من أرواها

أو قاعها وحرارها وراها

فالمسك يقصر لا يفوح كفوحها

طيباً ولا عرى المثيل شداها

ومن لمصص لبي أطلقوا لسان لمسة
شعر، لشعر لعنق من لمصص حسن، لبي
لم جعل بيت وبس لمسة بوسطة، بل جعلها
بشرد ليعرف بمصها، حيث تقف معبة بمصها،
أها أمادة لحد، ومسة لسا وشافة
لألواء ولعشوقة لبي هم معر مه لملاي^{٥٩}

أنا المدينة من في الكون يجهلني
ومن نراه نرى عني وما شعلا ١٩
تلمذ المحدث طفلا عند مدرسي
حتى أخرج منها عالمًا رجلا
فبحث قلبي تحير الحلق قاطبة
فلم يصرفه يوما منذ أن دخلنا
وصارت سيدة الدنيا شرفا
واسمي لكل حدود الأرض قد وصلنا
ومسحدي كان بل ما زال أمنيّة
بحو إليها قلوب ضلت السبل
فكل معرب داويّت غزيلة
مسحت دمعها حوّلها حدلا
وفي هواي ملايين تنام على
ذكرى وبصحو على طيفي إذا ارتحلا
تنافسوا في غرامي أرسلو كنّا
والمموا عندها الرُكبان والرُسلا
أنا المنورة المبحاء ذا سبي
إذا الدور رأني أطرفت ححلا
ومن أشعراء أشب ليس سبق عطفهم
لشعري سبق ماء غائبهم حسيّ لغزوي لبي
بشكو لو عجز لطمولة وسعيد ذكرتها في
محبته لحبسه واليكور ماهر الخحي لبي
يرى سماء له بدة ثمطر حثّ وعشق وكراد
ولكور محمّد الصمري لهائم في حاربها
وبعدتها ، ويوسف الخحي لبي يرنح إلى طلّ
بحبها وأبو المرح عد الخحي مسالان وشعر
سالم لصاعق وله قصص غوي قنادر عني

خبي طلبة! ومروّن لمربي، وبور لحق، ومجدي
بصر حاشقحي لبي بشوو في غربه إلى مدينة
لرسول ضبي لله غسه وسيم ولقائمة بطول
ولعبرني لإجوه لشعراء لمين حاولت لقاء بهم
وطبقت قصصهم لهمسطة بموضوعي وبعضهم
لتي وبعضهم عبر وبعضهم لم أشرف بقائه
وبقي لمدينة لمورة عني لرمز مع لشعر
لمباص ومنهم لشعراء وأكثره لبي نصبح
نعبر لشعر ولشعور بها لمدينة أسرة لقوب،
وعني لقول وشعر لحسث وبقي فوحها وبوحها
حبث الركنان إلى حر لرمز

المحواشي

- ١ أشعراء الشعراء نسخة / أبو الجحج يوسف بن سيم ،
بن عيسى تشعري الأنسي معروف ، لأهم ٢٩
- ٢ تاليف في شرح أماني نماني ١ ، ٢٧ ، ٢٢ أبو عني
نماني عني بوصفه ، ورينها محمد عبد تجو ،
لأصمعي ، دار مكتب المصرية ، طبعة ثمانية
٢٤٤ هـ ٩٢٦ م
- ٣ فحولة شعراء ٩ ، لأصمعي أبو سعيد عبد نمث بن
قريب بن عبد نمث ، بحميه نمثشرة ش بوزي
قام به نكتور صلاح نسبي نمث ، دار مكتب
نجد بيروت ، سن طبعة ثمانية ٤٢ هـ
٩٨ م
- ٤ فحولة شعراء ص ١ ٢
- ٥ حمد فحور شعراء ٢٥٠ محمد بن سلام نجمي ،
بحميه محمود محمد شاعر دار نماني جبه
- ٦ نيسين نسبين ٤ عمرو بن بحر الجحد ، دار وكه
تهلا بيروت ٤٢٢ هـ
- ٧ جهمه أشعراء غرب ٢ ٤٩٢ أبو زيد محمد ابن أبي
نحضر المرشي حمصه وصطه وز في شرحه عني

٢٢) لمحاسن والأصناف: ١ ٢٦٠ شعرون بحر أبو عثمان

د. نجده دار ومكة تهلا بيروت ٤٣ هـ

٢٣) شعر وأشعره: ٢ ٤٩٧ من قنينة نسيوري

بحميه أحم شكر دار نمعرو انصهره صد

٢٧٧ هـ ٩٥٨ م

٢٤) نقد نغريد: ٢ ٦٦

٢٥) جمهوره أشعر نغريد: ١ ٤٢٧

٢٦) سيز أعلام: ١ ٥٢٤/٦ شمس لسين أبو عبد

به نهمي نهميه مجموعه من تمحصين بشره

شيخ شعيب لأبوه ص مؤسسة ترسة بيروت

نطعة ثالثة ٤٥ هـ ٩٨٥ م

٢٧) الأعلام: ٥ ٢٥٥

٢٨) عيون لأخبار: ٢ ٢٨٨

٢٩) وحي نصجر: ٤٩ صفحة من الأدب نغري في

تجلا جمعهم سبب عاب تمقصود ومعه به

عمر نغري بشر مؤسسة به صد ٢ ٤٢ هـ ٩٨٢ م

جده نمكة نغريه سعوديه وصى لأصمعي بم

بوفاه وقد أورد به ناصر الدين لأست في قد به مصر

شعر نغري ٢٢٧

٣٠) مجلة نغريد: ٢ ٥٢٤

٣١) شعر انجاري في نصر نه دي عشر نغري ٩

ص ٤٩ د. محسن نغري صد ٢ ٤٢ هـ ٩٨٢ م

٣٢) ملامح لأدب في نمكة نمكة في نهم المموني

مجلة مركز بحوث نمكة نمكة ص ٢٥

٣٣) ذكره نسيه: ٢ ٢٥٧ بحسن بن عمر بن حبيب بحميه

محف محف أمين نهيه نمكة العامة ١٩٨٦ م

٣٤) النظر لأدب انجاري نغريد بين نصيب ونغريد

١ ٦ د. نهم نغري مكة نه نجي ١٩٨٢ م

٣٥) ص ٢٢٧ من نطعة نغريد ورشة صلاء نغريد

محف أمين بن نصر به المحمي نهمي أحم

به دار نكيب نهميه

٣٦) النظر نسلافة ص ٢٥٧ ٢٦٨ ٤ نسلافة نغريد

في محسن لشعر ذكر مصر صدر نسي نهمي

محي بن أحم بن محف مضموم نهمي نهمي

محف نغري نهميه مصر بطعه ونشر ونويع

٨) أماني نغري: ٢ ١٩٨ ١٩٩ أبو محي نغري محي

نوصيه ونغريد محمد عبد نغري لأصمعي دار

نكيب نمكة نطعة ثالثة ١٢٤٤ هـ ٩٢٦ م

٩) لأعالي: ٢ ١٢ ١٣ أبو نغري لأصمعي صفة نولا

٢٨٥ هـ

١) لأعالي: ٤ ٢٢

١١) أماني نغري: ١ ٧٩ أبو محي به محف بن نغريد

نغريد مطبعة جمعية نغريد نغريد حيدر

ن كن نهم نطعة لأولى ١٢٩٧ هـ ١٩٢٨ م

٢) النصد نغريد: ٦ ١٢٦ من نمكة لأست نسي دار نكيب

نهميه - بيروت نطعة لأولى ٤٤ هـ

١٢) جمهوره أشعر نغريد: ٢ ٩٨

٤) نقد نغريد: ٦ ٢٤

١٥) صحيح مسم به قصدا حسن بن نغريد وصي به

معه ٤ ٩٢٥ مسم بن نغري أبو نغريد نصيري

نسيوري بحميه محف فواد عبد نغري دار حيد

نغريد نغري بيروت

١٦) نهمي الكبير نغري: ٤ ٢٨ سبيد بن أحم

أبو نغريد نغري بحميه حمي بن محي المهي

نهمي

مكة بن نهميه انصهره نطعة ثالثة

١٧) نهمي نكيب نغري: ٤ ٢٨

١٨) صحيح نغري دار شعر في نهمي ٩٨ محف

بن اسمعيل أبو عبد به نغري الجعفي بحميه

محف زهير بن ناصر الناصر دار صوة نغريد

نطعة لأولى ٤٢٢ هـ

١٩) نهمي نكيب نغري: ٤ ٢٨

٢٠) عيون لأخبار: ٦ ١٥٠ أبو محف عبد به بن مسم

بن قنينة نسيوري دار نكيب نهميه بيروت نغريد

نشر ١٤٨ هـ

٢١) لأعلام: ٨ ٢٢ حيدر نسي نغري دار نهم نغريد

بيروت

معمود، يعني حسن بن ميرزا أحمد، الشهير بن
معصوم

٣٦ ٢ ٦٠ من نف ثج لتوبة جمع يوسف بن اسمعيل
نسبه في دي الكتب العلمية بيروت ٩٩٦ م

٢٨ انظر نسخة نرجانده ج ٢ ص ١١٠٠٠٢٠٤ نسخة نرجانده
ورشة صلاة نجاهه محمد أمين بن قصير بن
محب حسين بن محمد نعلبي وسلافة نصير ٢٠ من
ص ٤٩ - ٧

٢٩ لأرد نجاري نك ب ١ ١٥٦ ١٥٤

٤٠ اعلام من أرض السوء ح ص ١٢٢ أنس معصوم كني
دي البلاد ج ٥ ص ٤٤٤ م ٩٩٤

٤٢ انظر لأرد نجاري نعلبي ١ ٦٤ وانظر اشعر
نعلبي في نجاري ١٥٢ ٧٢

٤٣ أدب النك ب كيم شأ ٥ وكيم بطور ص ٨ عب
لصوفس لأصباري عبد و مر جعة عبد الرحمن
طبيب لأصباري مطبوع في دي المدينة المنورة
لأدي ط ٤٢٨ هـ ٢٠٠٦ م

٤٤ ديوان لأصباري ص ٢٥ عبد نصوفس لأصباري دي
لأصباري بيروت

٤٤ انظر بر جهم في حي نصير ص ٢٤ ٢٦٢
٢٩ ٢٢ ٢٦٥

٤٥ ص ٣٢٠ من وحي نصير ج جمع محمد سعيد
عبد المعصود و عبد الله عمر بنحير نشر مؤسسه
بهاه ص ٢٤ ٤٢ هـ ٩٨٢ م ج ٥ نهمة نعلبي
تسويد

٤٦ شعر من أرض السوء أنس معصوم كني دي البلاد ج ٥
نحطروني مشور دي نعلبي نعلبي لأدي

٤٧ ديوان شبي ص ٨٥

٤٨ ديوان حافظ برهيم نجر نثاني بيروت انشأ
محمد أمين دج ٩٦٩ م ص ٨٩ - ٨١

٤٩ حسن مصطفي تصوير في ديوان دموع وكبر
من مشور دي المدينة المنورة لأدي دي
ص ٩٠

٥ لأحمد شعريه نكمة محمد هاشم وشيد ص
٢٦ ٢٦٢

٥١ عبد أحمد معصوم ص ١٢١ محمد نعلبي الخطروني
نشر دي نك ب نعلبي نعلبي لأدي رقم ٢٩٢

٥٢ ديوان شمع طمان ص ١٠٢ ٤ أسمة عبد الرحمن
بهاه نشر و توزيع ج ٥ ص ٢٤٢ هـ ١٩٨٢ م

٥٣ قصيد مجنونه عن نعلبي نعلبي د مج برهيم
النعلبي نعلبي لأدي مطبعة الصلاح ج ٥
٤٤ هـ ٩٩٧ م ص ٢ ٣٢

٥٤ قصائد مرسة نعلبي لالكروني أنس اشعر
ومحفوظة دي

٥٤ قصيد مجنونه عن نعلبي نعلبي د مج برهيم
نعلبي ص ١٧٤ ٧٥

معائن ومراجع البحث

الأدب نجاري نعلبي بين نعلبي و نعلبي د برهيم
لهوران مكة نعلبي ٩٨ م

أدب نعلبي كيم شأ ٥ وكيم بطور عبد نصوفس
لأصباري عبد و مر جعة عبد الرحمن الطبيب
لأصباري مطبوع في دي المدينة المنورة لأدي ط ٤٢٨
هـ ٢٠٠٦ م

أشعر شعر السوء أبو نعلبي يوسف بن سبيد بن
هيسر نعلبي أنس نعلبي د لأحمد نعلبي محمد
عبد نعلبي حجابي دي لأدي نعلبي

اعلام من أرض السوء أنس معصوم كني دي البلاد ج ٥
ص ٤٤٤ هـ ٩٩٤ م

لأعلام خير نعلبي نعلبي دي نعلبي نعلبي بيروت

لأحمد شعريه نكمة محمد هاشم وشيد من ص ١٠
دي نعلبي نعلبي لأدي ط ٢٩٢ هـ ٩٩٠ م

لأحمد أبو نعلبي لأصباري ص ١٢٨٥ هـ

أه ني نعلبي أبو نعلبي نعلبي نعلبي نعلبي محمد

حقونه شعراء الأصمعي أبو سعيد عبد الله بن قريش بن
عبد الله بن حمويه بن مسشرقة بن بوزي ق م نه ن كتور
صلاح نسين نهجيد دلو نكتب نهجيد بيرون نسا
نطبعة نشايه ٤ هـ ٩٨٠ م

قصائد مختاره من نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد
نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد
نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد
نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد

لهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد
نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد
نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد
نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد

نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد
نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد
نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد
نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد

ابن نهجيد الماهره ص٢

نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد
نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد
نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد

+ وحيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد
نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد
نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد
نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد

+ نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد
نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد
نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد

+ نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد
نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد
نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد نهجيد



شعرُ عمر بن شاهنشاه الأيوبي (ت ٥٨٧ هـ)

د عبد الرزاق عبد الحميد حويزي
كسبة لادب جامعة لطائف

مقدمة:

عاشت أمتنا العربية عصرَ بعد من رُمى لعصور لتاريخية في لمحاولات لسياسية، و لاجتماعية، و لاقتصادية، و لثقافية، و لإدريّة، ردهرت فيها لحياة بشتى جوانبها، لا وهو لعصر لأيوبي، وقد انعكس ثار هـ لاردشار على لحياة لأدبية بمختلف بد عانها شعرُ ونثرُ، فقد نُحِب هـ لعصر كوكبة من لشعراء لذين وقف بعضهم جنباً إلى جنب مع لحيوش لعربية ندك في محابهة للصليبيين، يأتي في مقدمتهم هـ بن لتعاويدي ت ٥٨٣ هـ، و سامة بن منقذ ت ٥٨٤ هـ، و "لتعفرى ت ٦٠٦ هـ، و بن لساعاتى ت ٦٠٤ هـ، و ابن سناء الملك ت ٦٠٨ هـ، و فتيان لشاغورى ت ٦١٥ هـ، و بن لئنيه لمصري ت ٦١٩ هـ، و بن شمس لحلافة ت ٦٢٣ هـ، و شرف لذين لحلى ت ٦٢٧ هـ، و "بن لمقرب لعيونى ت ٦٢٩ هـ، و بن عنيى ت ٦٣٠ هـ وغيرهم

وهم أمرء بنى أئونه فق، تعانى عبر قليل منهم لممارسة ذب عاده، فمن لأمرء الشعراء من عى أئوب عتر لئنى فرخشاه ت ٥٧٨ هـ، و بنه لعل لأمجد بهرام شاه ت ٦٢٨ هـ صاحب بعلا^٢ وأخوه صاحب هـ لمجموع لشعري و نوح لموء، يوزى لأئوبى ت ٥٧٩ هـ، و "وؤود بن عيسى لأئوبى ت ٦٥٦ هـ صاحب لكراء

وقد أفرد لعماد لأصمهنى "حراء" من خريبه لشعراء لأمرء من بنى أئوب، وليس إلا فحسب فقد جمع منهم لنظم، إلى جانب ذب ع خريبى كما هو طاهر من لراء لشعري و لنثرى لعل لئصر ل وؤود^١ صاحب لكراء، كما كن

كما أحب هـ لعصر عدا من لكذب لئنى سحو أسماءهم بأحرف من نور في بريح لأدب لعربى، حيث جمعوا إلى جانب بد عهم لشعري لخبير لنثرى و للمشاركة في التأليف لئنى بأنى في مقدمتهم لقاصى لماصل ت ٥٩٦ هـ، لمعروه بطريقه في لتبج لنثرى، ولبون رسته خبر شاه، عى هـ ومنهم بن لعمسوفى تريبى ت ٦٣٧ هـ، و لعماد لأصمهنى ت ٥٩٧ هـ، و باقود لعموى ت ٦٢٦ هـ

ومن لأمرء للافة للأطوار أن بطرأ عى ساحة ذب ع لشعري رجال نربعو عى صهوه لئاده لعربية و تقو وأ صاحب لجهاد لئصبه ألا

لنفسهم مشاركة في إعطاء لعمي. فأثرب لهم مؤلفات مثل صاحب حماة ورس شعرب لملأ لمصنوع محمد بن عمر الأيوبي د ٦١٧ هـ مؤلف كتاب حبار لموت وبرزه لمالا ولمخوة في طبقات الشعراء وغيره ولولا ما جمعه لعماد لأصفهاني في كتابه حرباء لقصر وحرباء لعصر من مباح أدبية لما عرفنا أبعاد مكانهم في تاريخ الأدب العربي. وأثرب شعري

من صباغ شعر كبير من لرب الشعراء لسولة الأيوبي في خصوص شعراء بني أيوب لملأ حافر قوت إلى لأهمهم بموصلة لبحث على عطائهم لأيوبي لربسه وتقويمه وسنشره جمالته

وبأي لصحاح أدبية مسلة لهب لجاهر بشمالها على شعر ثقي لبي عمر بن شاهنشاه الأيوبي بن أحي لقات صلاح لبي الأيوبي د ٥٨٩ هـ بعد سخرجه وشعره وبحرجه وشعره وراثه وضبط أوربه وراثه ما برمه من فهارس وق كد في لأصل مبقى شعره سقاء أبو لملأ لك. د ٦١٢ هـ وأذرخه لعماد لأصفهاني في حرباء. وأبهر هذه لمرصعة لأف ي هذه لأصفحات لروح أسدنا لجل لأساد لذكور شكر في فصل أدبنا لله - عر وحل أن يسع عسه شائب رحمة وأن سكه فسح حباته على عطائه لعمي وعلى معانيه في بحرق كتاب حرباء لقصر لمصنوع لرئيس لشعر من شاهنشاه الأيوبي

ربا عسا ذكك ولنا أنت ولنا لمصنوع

د عبد الرارق حويزي

الطائف في ٢٩ ١٢ ٢٠١٣م

عمر بن شاهنشاه الأيوبي د ٥٣٤ ٥٨٧ هـ

أح لموت لسولة الأيوبي لبي كد لهم لسور لرب في لخصا على أركان لسولة

بو لسم ولقم، ولأسن ولكرم له لعم لمصبي لعمي، ولحق لربي لأبي لمل مشكلا لخطوب لحداء بمكره، وسجل معصلا لصوره لكور، بمطبه، وسجل لعملاء، وشالاس لعماء^١ بمصل ما كد له من راء رشده وقادة حكمة وهو أحمر لخال لسولة الأيوبي لبي سهره من أكل ترسح لهودة لعرسة ونعسي شنها في أفته وعقول لأمم لأخرى ولعام ٥٣٤ هـ^٢ وهو بن أحي صلاح لبي الأيوبي كد معش كسائر لموت بني أيوب لعمي ولعماء، أكثر من مجالسهم وأحب منهم وأثرب كثير منهم وبهص بأعمال بر ومساع حسده حسنها له كتب لاربح، كد على رأسها لأهمام بساء نور لعمي، وله همام بالأدب، ولكن هذه لأهمام بأي في لبرحة لثابة مع همامه بأعماء الرعة ومقال حكم لولاء لبي أسدنا إليه صلاح لبي الأيوبي د ٥٨٩ هـ، فق لملم لشعر - كد بقول لعماد لأصفهاني ونحالا على ما بمسه عسه مشعره لبعي به لملمه لعميه، ولم بحرفه للاحرب تكسنا فهو في على عس هذه لث شعسه لأمور لساسنة وحروبه صا لمرج عن معنودة لطر في شعره لهدبه وتقويم مباد فبهص بهب لعماء أحي لعماء ولشعراء، وهو أبو لملأ لك ي د ٦١٣ هـ على ما بسصح به

وبحكم نوره لبي لملأ همت به كتب لاربح هماما لمحوطا وكن معش همامها به موقعه لقادة ولحرباء، ولعدة لجنب لساسني عسه نوري لجنب لأدبي، وشعث لمصادر لبي أسعد عن هذه لجنب، ولكره أجاره لاربحاء لحنول لسطور شاة أن تعرف به في إبحر شدة بركة لملأ لملأ أريد لتوسع في لوقوف على ماصيل أبحاره وأطوار حياتها إلى لرجوع إلى لمصادر لملأ لملأ في لخاله لسابقة وللي

كنه ل كنور لماصل ر شبع لله لجمبي نحب
عنون تقى لسين عمر لأيوبي أمير حماة^١

فصاحب هذا المجموع لشعري هو بن الأمير
نور له دولة د ٥٤٢ هـ ، شاهنشاه بن نجم لسين
أيوب بن شاذي بن مزون ، ونور السلالة هو أخو
السلطان صلاح لسين لأيوبي وشعرنا أخو عمر
لسين فرحشاه ، ولهنا لأمة صاحب بعنا
والبن نور السلالة ولهنا مكنة في نظم لشعر
حفظها لهنا لمصادر^٢

وهم شعرنا "عمر" ولقبه تقى لسين
و"لهنا المظفر" ، وكنه أبو سعب^٣ ويعرف
بصاحب حماة ، ول بالميوم^٤ ، وله عها
وفي عرها من لبلاد لمصرية وعبر لمصرية
أفعل مر مشهوره^٥ ، منها أنه شري عام ٥١٦ هـ
منزل لعر وبهاها مدرسة لشفاعة ، يقول "بن
حكيم" "وله في أبو ب لير كل حسنة عها
مدرسة منازل لعر لني بمصر ، نقل بها كتب
در سكه فوقف عها ، وقف كنز^٦ وجعها مدرسة
وكنت لميوم ولادها قناعه ، وله بها مدرستان
شفاعة ومالكة ، وعها وقف جب أنصا ، وبن
بمسة لره مدرسة له كن صاحب لبلاد
لشرقية ، وكان كنز لرحمن لني لعناء ولقر
وأرتاب لحر

تقى تقى لسين لعنم عى كنز لعناء عصره
وقفهاها فق سمع بالمكنة من أبي طاهر
السمي وأبي طاهر ر ساعيل بن مكى وعرها^٧
وسمع عها بعض لعناء منهم وسمع عها حد
بن عبد الله لمظفرى بعض شعره^٨ ، باب عى
عها لهنا لناصر صلاح لسين بعصر مودة في
عناها^٩ وفي سنة ٥٨٢ هـ سبعا من مصر
لنى لشام فأقطعه حماة ومسج ولعمره وكمر
طاب ومناقرقى وحل جور بجمع أعماله^{١٠} له
موقف في قبل لمريج^{١١} ، وقف مسحه لأسعد بن
مناي بقوله^{١٢}

وفي سحر^١ طم سحر^٢
ثم سحر^٣ من لحر^٤
فلا سحر^٥ ولا أنس^٦
ولو سحر^٧ سبت لوطر^٨
فب قمر^٩ لسي لسكر^{١٠}
طال لشهر^{١١} ولا سمر^{١٢}
لا لسكر^{١٣} فبم سحر^{١٤}
ولا سمر^{١٥} هل مر قمر^{١٦}
نحي لحر^{١٧} شبي طهر^{١٨}
لا مر كنز^{١٩} ل مر حطر^{٢٠}
ر سحر^{٢١} ثم رحر^{٢٢}
هلا سمر^{٢٣} له قمر^{٢٤}
مثل سحر^{٢٥} بن لطمر^{٢٦}
نقم لور^{٢٧} لبت رأ^{٢٨}
حر رحر^{٢٩} ر حبصر^{٣٠}
أو قنصر^{٣١} أعطى لبر^{٣٢}
مثل لمطر^{٣٣} ثم سمر^{٣٤}
ولو سطر^{٣٥} للى لحر^{٣٦}
أبى لرهر^{٣٧} بل لثمر^{٣٨}
ور شحر^{٣٩} قلب لبر^{٤٠}
ور ثنر^{٤١} حب لحر^{٤٢}
لهى أمر^{٤٣} صم لشتر^{٤٤}
كما لمر^{٤٥} فكم أمر^{٤٦}
عنا كمر^{٤٧} ولا مقمر^{٤٨}
ر سقر^{٤٩} ر لشر^{٥٠}
مبا لهر^{٥١} ر سكر^{٥٢}
لل لفر^{٥٣} أو لهر^{٥٤}
دم لهر^{٥٥} ساء وسر^{٥٦}
مغاوصر^{٥٧} حر وشتر^{٥٨}
كم سمر^{٥٩} مه لطر^{٦٠}
فصل لسنر^{٦١} ر طهر^{٦٢}
قال لشتر^{٦٣} كم لثمر^{٦٤}

يوم أعز

ويبدو أن أولاده قد سلكوا مهجة في اهتمام
 بالحب لعلمي فكان منهم لشعر، وكان منهم
 لعالم، فمن أولاده سعد الدين شاهنشاه^{٢٢} وبور
 الدين شاهنشاه، وتقي الدين مصطفى وجمال
 لمصنوع ناصر الدين محمد^{٢٣} فقد وقفت على
 من له بحسب نظم لشعر، أبي بن لشعر^{٢٤} على
 برحمته وأرحى بهما ح من شعره و منهم هـ
 لشاعر عبد الرحيم بن عمر بن شاهنشاه^{٢٥}
 أم به محمد بن عمر لملك لمصنوع د ١١٧
 هـ صاحب حماد بن والده فقد كان له باع طويل
 في التأليف وصنع لبا بعض مؤلفاته، وهـ أثر
 من نثر هيمامه لباغ بالعالم بالحب لعلمي، فزرو
 لمصنوع أنه كان في خدمة مائتات من الفقهاء
 والعلماء والأدباء والحداد والمشتغلين بالحكمة
 والمجتمعي والكتب، أحب لعلم من أبي طاهر
 السني بلسكسرية ألف كتابا كثيرة منها كتاب
 في التاريخ مرتب على أسس^{٢٦} ومما وصل لب
 من نأحه كتاب مصنف لحقائق وسر الحقائق
 حقيقه وشعره بمصنوع حسن حشبي وحنان لمصنوع
 ورهه لبا^{٢٧} ولمصنوع في طبقات لشعر هـ
 حقيقه وشعره بالمرق بظم رش وفي مكة
 لأبيرة برقم ١١٦٦ مخطوط كنهه لموسوم
 ب ١٢٢٢ هـ ب ومحاسن دوى الألب ويوج
 لمخطوط في لربط شي

<http://md.eg.dl.ac.ir/het/118643>

وقد حسم لعلماء في نأب وفاته فقل
 به توفي عام ٥٨٥ هـ^{٢٨}، وقيل به توفي عام
 ٥٨٧ هـ^{٢٩}، وكما حسمو في نأب لعلم
 حسمو أيضا في نأب ليوم من لشعر لبي
 أحسمو عنه، فقال بعضهم، به توفي يوم ١
 من رمضان وقال بن بمرق بزدق به توفي يوم
 ٢٠ من رمضان وقال بعضهم، به توفي يوم ١٩
 من لشهر بمسه وفي وفاته يقول أبو شامة د

١٦٦٥ هـ^{٣٠} وفيها هـ أي في سنة ٥٨٧ هـ -
 يوم الجمعة تاسع عشر رمضان كان وفاة تقي
 الدين عمر بن أخي لسلطان وهو على محاصره
 منكر كرد وكان كما تقدم قد توجه إلى بلاده
 لبي زده ياف لسلطان ور ه لمر د فأمسد عنه
 إلى بلاد غيره و سولي على أسود ه وعي هسة
 حابي وعزم على قصص خلط وكسر صاحبها سب
 لبي بكنم ونمل معظم لب لبلاد ثم أبح على
 منكر كرد محاصره ومعه عساكر كثره فأنحب
 بحسه لمدة سبب مرض عمره ورد إلى أن
 سب منه لمر د وأحمى ولده لمل لمصنوع وفاته
 ورحل عن لب لمصنوع وفاته وعاد به إلى بلاد
 لب في ه وعجب لب من حزمه وعزمه وثباته
 وحسه

ومهم بكي من أمر هـ للاحلاق فيه يهكي
 لاطمئنان إلى أنه توفي في شهر رمضان عام
 ٥٨٧ هـ^{٣١} بعد نأبه على سب لبي بكنم
 صاحب خلط بيومين بعد مرض أصابه^{٣٢} ونقل
 إلى حمدة ودفن فيه^{٣٣}

ديوانه ومكانته الشعرية:

كان لعمر بن شاهنشاه ديوانه شعر أبي العمد
 لأصمهندي د ٥٧٩ هـ^{٣٤} على ذكره وقيل به لم
 سقح فعكف عنه أبو لبس لك ي د ١١٢ هـ
 وحار منه أروع ماله، وأعمل قلم لهيب ومكة
 لسقح وب لسيق فيه وقع عنه حساره ثم
 قدمه لصاحب هـ ل بوز رة في لتقرب إليه
 وق وقع لعمد لأصمهندي على هـ للاحسار
 فأورد في كنهه حريدة القصص، فضاء مرنا وفو
 لتقوي على حروو لمعجم، قل لعمد مشر
 إلى هـ في برحمة لشعر^{٣٥} ولكثرة مرجه
 بهم نظم لشعر طبعاً، ولم يهره حصاً ونصت
 ورفعا فأورد ح لبي لك ي أن سقرب إليه

سببها فنسقى منه مئتي سبب على حروف المعجم
وتدريته وقت ليست هذه لأخبار بطرق
يصنع مئتي أثناء جمعي لشعر "أب شمس الخلافة
د ١٢٦ هـ" ولا يصحفي كتاب حريدة لتقصير
وخرجه العصر إلى أوقسي على هذه لأخبار
لدائرة إلى لم أعرف أحد عسى بها في ليون
مستقل ورسم يكون هناك من عسى بها دون
عمي

وطل ما أورده لعماد لأصمهنى "مخفف
رشد لمي أثى به فكره بصوص غير قصة
في المصائر المتأخرة أفرد في تخرج لشعر
وثوقه ونشيدرو يانه ولا أخصي سر أو لشك
سرب إلى نصبي في بة الأمر من بسطة هـ
لشعر لشاعر ب أن هـ لشك ت د عندما
وجبة بعض المصائر وقت لمولد بالقيل حـ من
لتصوص وبوجود دلائل أخرى منها أن الشاعر
أش المقطعة ثمة^{٢٢}

١ ابن حاص قلب شط حنكم

فإن قلبي العريق في النحج

قلبي حنى قلله بعزته

فما على قاليه من حرج

لعماد لأصمهنى

ومها كنية لشاعر لينة لينة إلى محمد
س أسامة بن مقب

زل الشئبي وقلي يفلأ

ه وعيني سوداً ألا سراه

ثم أضحت حائفاً من فراق الش

شئب أتكي أن لا يحل سواه

ومعروف أن أسامة بن مقب هـ توفي عام

٥٨٤ هـ ١، أي أن لشاعر كان معاصراً لمحمد

ومها ذكر لشاعر سمه في لسمو لمقطعة
دوب لأرقام ١٨، ٢٧، ٢٩، ٤٠

أما عن إمكانية لشاعر لشعره وطبعة هـ
لمجموع لشعري فقد أفصح عنها لعماد
لأصمهنى د ٥٩٧ هـ و أبو لسمو لكدي د
١١٢ هـ في شيء من لساعة، قال لثاني منهما
في مقدمة ما خازنه من شعره "جمعت من شعر
لمولى بقي لبي ما عبت لمطه ور و معاه
وأحد من لحر لة بطرير وسماء من لرقاة
بأه ب، فحري من القوب ولأدهن محري لسم
في لأدن سج لا، لا سبب هـ عى
أه عز معي بقول لشعر كنية شاعر، بل هو
فص لقرحة ولحاطر، وما أشبهه لا بسب
لبولة من حب ن و س عمه، أو عصم لبولة
س بوه وأقاربه فإن هؤلاء لمولد كنو عى م
حصو به من عو لسان وأبوه من سعة لمط
ولسطن مصر عو لكب ونشعون ب لأب
ويؤثرون محالسة لعمه عى مدامة لأمر
وتقولون لأنت، فمما يعرض لهم من لعاله
وسمق لهم من لشبهه ومثل هـ المعشر كن
سب قوله لشعر فيه لما سكر من محالسة
لمصلا، وسأثر معاشره لأباء وصت إلى
سوء رعبه من معادن لمحس لطائف لطره
وحب من حو هـ لحو طر بطو ثف الحب أحب
أن يكشف لهم قبع لكرم من وجه لسمههه
في لمصائل لستقرب به، ليه، وسجرت معهم
في سلا لمتاركة في نتائج لقرائح لمرامة
لبه فحري في هـ المعصم برة حب محاسبه
لحنينيه ولله معنييه لمعنييه ثم شعبه شؤون
لعبه، به عبي به من صلاح لسماء فرفع
عن قول لشعر طبعه، ولم يبق من سمع ب شكره

فكره ولا سمعه ولا كسب محمد لله لسه لمصائل
سوء ولا راحمت على غير هتاه لرحاء سوء
وهده لملح نصيح أن تكون لجمام أطوقا، ولسر ه
لشهب صبور ولطو وسن أهله جنود ولطباء
لع سولم، ولعباري لجمان بهود ولجود
لصلاح عمر د

وقال الأول^{٢٦} أي قسر ليهود لخرات
وعقود لمرث مع هبه لقلادة ولعوت؟ أين در
كعب و من عمر لأوصاف؟ وأين نور لجث
من أوار لأح و؟ وأين صبور، لشهب من شهب
لصبور؟ وأين حوه لطووس من حوه لعروس؟
وأين مطو لجمام من روه لغرم؟ وأين لسهل
من لسهك؟ ق كل لبح لبح قصه بهبه
لحوهر لروهر، وسجل لبلبل شاتج حطر
هذ لعل لخطر أنه لا خطر لحوطر لعمالي
بالحوطر^{٢٧} وقال أصب عنه وعن شعره^{٢٨} هـ
هو لسحر لجلال لا كذب ولعز لرمل لسق
عاب ولقهوه لملاحة ولروح لذي بقره لروح
والرحاة، بصب سبوه لرفف من شنه فالشعر
من ح مه، ولصلاء من هو صبه وبعده

شعر عمر بن شاهنشاه الأيوبي

[قافية الألف المقصورة]

(١)

وقال [من أطويل]

١ خلعت بما يخوي من الدغص مرطها
وبالغص غص الغص منها إذا انتى
٢ لعد قد قلبي قدما وتحاطها
فلا تطلوها بي فطر في أدي خنى
الشرح (١) لقصص قطعة من الرمل
مُسْتَبْرَد دح لعروس ١٧ ٥٨

١٢ قَبْلَ: قطع ولف^{٢٩} لقوم خاج للعروس
٩ ١٢، ١١

البحريج خربه لقصر وحرمة لعصر،
ب لة قسم شعره لشم ١١
(٢)

وقال [من لخصف]
١ أناسي مؤنخ نغذك أهوى
أهيفاً فاسر اللوا حظ أخوى
٢ لا ومن سلط الغرام على قد

ب مَحَنِيكَ لا سلوت فأنهوى
الشرح (١) أخوى من لحوه مَفْرَدَة هي
لشمة دح لعروس ٣٧ ٤٩٧

البحريج خربه لقصر وحرمة لعصر
ب لة قسم شعره لشم ١١١
[قافية الهزمة]

(٣)

وقال من قصصه في م ح عيه صلاح الأسير
أَيُّوبِي^{٣٠} [من لكامل]

١ دغ منهحه المشفاق مع أهوائها
يا لائمي ما أنت من نصحاتها
مها

٢ من مخبر عني بصيرة أنني
أرحبت عيس الشوق بخو لثائها
٣ لله لبلبلنا وقد طلعت لنا
وصاحه كائن لبلبل سائها
٤ حاعت بكأس من شهي رصائها
نزوي بلدها على صهبائها

ومنها

٥. أَفَنَيْتَ نَفْسِي حَسْرَةً وَلَيْدًا

فِيمَنْ تَزِيدُنِي أَلِيمَ حَمَائِلَهَا

وهـ مـ مسجها

٦. حَائِكُكَ أَرْضَ الْفَدَسِ بَخْطِ دَاكِحَا

يَا كَفَاهَا مَا اتَّعَذَّرَ عَنْ عَذَائِهَا

٧. زَفَقْتُ إِلَيْكَ عُرُوسَ حَنَرٍ تُخْتَلَى

مَا يُبْرِئُ أَغْصَانَهَا وَيُبْرِئُ إِمَائِلَهَا

٨. إِيَّاهُ صَلَاحُ الدَّيْرِ جُدُّهَا عَادَةً

تُكْرَمُ مَلُوكُ الْأَرْضِ مِنْ رَفَائِلَهَا

٩. كَمْ حَاطَبٍ تَحْمِلُهَا قَدْ رَدَّهُ

عَنْ بَيْلِهَا أَنْ تَبْسُ مِنْ أَكْمَائِلَهَا

الرواية ١٦ وورد لب السدس في مصرح لكروب وكبر لبر بروة من عسرتها

١٧ وورد لب السبع في لوفي بالوفد بروة رفب عسل وورد في كبر لبر بروة حبر تحي

١٨ وورد لب لثمي في مصرح لكروب بروة من رفاثها وورد في كبر لبر بروة به فحب عنو بكر فقا * أصعب

١٩ وورد لب التسع في مصرح لكروب وكبر لبر بروة كم طالب

الشرح ٢٢ العسر: قبل ليصّر بحالط باصها شيء من شقرة ثاج لعروس ٢٩٧/١٦

٢٥ ثبدا صمت بهت وسمعا حنر ثاج لعروس ٩ ١٣٧

التخريج:

حربة لقصر وجربة لعصر بـ ٨٥ ٨٦ شعر ٤ لشم

وحبار لهنوء وبرهة لمالا و لهنوء في طبقه لشعر ٢٥٦ ٢٥٧ مدح لب لخاص و ثبات ٦ ٦ في مصرح لكروب في أحبار لب أبوب ٢٢٦ ٢٢٧

و ثبات ٦ ٦ في لوفي بالوفد ٢٢ ٢٨٥ و ثبات ٦ ٦ في كبر لبر وجامع لبر ٩١ ٧

[قافية الباء]

(٤)

وقل [من لمرع]

١. قَدْ فَازَ مَنْ أَصْبَحَ يَا هَدَه
وَدَلَّهِ وَضَلَّكَ يَوْمَ الْفَحْصَانِ
٢. كَأَنَّكَ الْخَنَّةُ مَنْ حَلَّهَا
بَالَ أَمَانَا مِنْ أَلِيمِ الْفَحْدَانِ

التخريج

حربة لقصر وجربة لعصر بـ ٨٥ شعر ٤ لشم ٨٧ و لوفي بالوفد ٢٢ ٢٨٧ ١٥

وقل [من لمرع]

١. اسقني راحا أريج بها
مُهْجِي مِنْ شِدَّةِ الْتَعَبِ
٢. شَانَتْ فِي خَيْرِ دُنُكْرَةٍ
وَعَدْنَهَا دُرَّةُ السُّحْبِ
الشرح ١٢ لشكره باء كالقصر حوله

نَبُوٌّ وَمَنْزُولٌ لِحَاجٍ وَلِحَشْمٍ نَاحٍ لِعُرُوسٍ
١١ ٢٩٢، وَدُرَّةٌ لَشَحْبٍ كَثْرُهُ أَمَطُهَا نَاحٍ
لِعُرُوسٍ ١١ ٢٨١

التحريج حرب ه لقصر وحربة العصر
ب دة قسم شعر ء لشام ٨٦

(٦)

وقال [من الطويل]
١ دَحْرُنُكُمْ لِي عِدَّةٌ عَادَ كِنْدِهَا

عَلَيَّ فَكَانَتْ لِي أَثْنًا مُصَابٌ
٢ طَنَنْتُكُمْ طَرَأَ أَنْصَى شِدَائِهِ

فَحَنَنْتُكُمْ كَمَا حَانَ الْحَبِيبُ شَبَابِي
٣ وَمَنْنُكُمْ فَمَنْنُكُمْ بَخُو غَبْرِي بَعْدًا

فَحَنُوكُمْ شَهْدًا يُدَافُ بَصَابٌ
٤ أَعَايُكُمْ كُنِيَ أَثْنَمِي بَعَايُكُمْ

وَمَادَا عَسَى يُخْذِيهِ قَضَلُ عَدَابٍ
الشرح ٢ ميم كميم و . و . يحيط

ولصاحب صرَبٌ من لَشَحْبٍ لَمَرٌّ دَاحٍ لِعُرُوسٍ
٢٦ ١٢١ ٢٢ ٢٨ ٢١ ٢٩٩

التحريج حرب ه لقصر وحربة العصر
ب دة قسم شعر ء لشام ٨٧

(٧)

وقال [من الطويل]
١ يَعايُنِي قَوْمٌ يَعُزُّ عَلَيْهِمُ

مَسْبِرِي مَاهِدَا السُّرَى فِي السَّبَابِ
٢ فَمَلَّتْ لَهُمْ كَمْوًا فَمَا وَكَمَتْ لَكُمْ

حَمُورٌ وَلَا دَفْنُكُمْ فِرَاقُ الْحَبَائِبِ
الشرح ١٢ لَسْرَى لَسْرَ بِالذِّلِّ وَمَسَابِيبِ

حَمْعٌ سَسَبٌ وَهِيَ الْمَصَارَةُ وَلَقَمَرٌ أَوْ لَأْرَصٌ
لَمُسْوَةٌ لَعَبٌ نَاحٍ لِعُرُوسٍ ٢٨ ٢٦١ ٢ ٢
١٢ وكفت سالت ناح لِعُرُوسٍ ٢٥ ٢٨٠

التحريج

حربة لقصر وحربة العصر ب دة قسم
شعر ء لشام ٨٧ ولوفي بالوفد ٢٢ ٢٨٦
ومفرج لكروب في أحبار بني أيوب ٢ ٢٣٧

(٨)

وقال [من الطويل]
١ صَلَاتٌ لَهَا الدَّهْرُ كَمِ رَادٍ بِاقْصَا

وَكَمْ دَابَّ سَمْعِي فِيهِ تَفْطُّ مَوْتٌ
٢ وَلَا بَدَأَ لِي مِنْ وَقْمِهِ عَمْرِيَّةٌ

بَعْلٌ شَدِيدُ الْأَنْزَرِ غَيْرُ مَعْلٍ
٣ دَرَى رَحَالًا لَا كَاثِرُ حَالٍ سَبِيحُهُ

يَطْهَرُ وَخُهُ الْأَرْضُ مِنْ كُلِّ مَذَبٍ
الشرح في قول الشاعر، عمدة بورية

فالمعنى لقربكم في موقف عمر بن الخطاب
رضي الله تعالى عنه والمعنى لعبد المقصود

بكم في وقمة الشاعر بصبه، حيث ر. سمه عمر

التحريج حرب ه لقصر وحربة العصر
ب دة قسم شعر ء لشام ٨٨

(٩)

وقال [من الطويل]
١ وَلَا دُنْبٌ لِي إِلَّا مَحْنَةٌ مِثْلُهُمْ

وَلَوْ أَصْبَغْتُ لَمْ يَكُنْ خُتْمُهُمْ دُنْبِي
لحرج حرب ه لقصر وحربة العصر ب دة

قسم شعر ء لشام ٨٨

(١٠)

وقال

[من لم يشرح]

١- هات استغني فهوذة مشغعة

في كاسها دائب من الذهب

٢- إن ناسوها كيفا حبيهم

قالت سلوا أدما عن النسب

الشرح (١) مشغعة، من شغع الشيء حط
نقصه بعض، ولمشغعة لخمز لي أرو مخرج

ب ح لغروس ٢١ ٢٧

التحريج حرمة لقصر وحرمة لعصر

ب بة قسم شعر ٤ لشام ٨٨

(١١)

وقال

[من تطويل]

١- ولما رأيت النسيب لم يلمني

رفضت النصابي واسهرت شبابي

٢- ولدت له أقصر فقد قصر أمني

وحال بعهدي زيننا وربابي

الشرح ربيب والرباب من أسماء النساء
لمشهوره هي عرل م دمي لشعر ٤

التحريج محطوط لسو المسافر في أس
لمسافر ح ٢ لورقة ٤٢

(١٢)

وقال

[من لسيط]

١- قلبي وإن عتوه ليس ينقلب

عن خاف قوم مني ما عذبوا عذبوا

٢- راص إذا سخطوا دان إذا شخطوا

هم أمني لي إن شطوا وإن فربوا

الشرح (٢) شخطوا عتو ذاح لغروس

١٩ ٢٩٨

التحريج

حرمة لقصر وحرمة لعصر؛ ب بة قسم

شعر ٤ لشام ٨٨ ٨٨ ولوفي بالوفاء ٢٢ ٤٨٦

[قافية لاء]

١٢

وقال

[من تطويل]

أسالم دهمري ما حبيت وإن عدا

يحرلني في حللي وأحللي

التحريج حرمة لقصر وحرمة لعصر

ب بة قسم شعر ٤ لشام ٨٩

[قافية لاء]

(١٤)

وقال

[من لسيط]

١- من لي ناسم مخحوب ناسمه

وفي اللواحد منه السخر منموث

٢- الخس ما اشق إلا من محاسنه

وفعله في الهوى ناسم منموث

٣- إن كان يوسف بض الخس في أحد

فحسنه منه بون الخلق مؤروث

الشرح (١) منموث من لمت وهو شت

لستح يكون في الرقة ولا يربو معه، فإن كان معه
ربو فهو لمل ذاح لغروس ٥ ٢٧٢

٢- نص الحسن أي مسهام ذاح لغروس

١٨ ١٨

التحريج حرمة لقصر وحرمة لعصر

وقال من قطعة أولها [من لو فر]

لمن دمن ناعلى الحيف شغف

مها

١ إذا حثوا مطاياهم ليس

فسائهم الأخفائي يحد

ومها

٢ قتيلكم وحق الوضل صال

حبيب المحر فانكوه ورثوا

٣ حديدا كان حل الوضل دهرأ

فمد هجرأ فحل الصنر رث

٤ فواد الصب في الهجران ميت

ووضلكم له بنر وبنف

الشرح لحف م نحر عن عط لعل

ورفع عن مسيل لء ومه سمي مسحا

لحف يمي وكل هبوط ورتقاء في سمح حل

خفف دح لغروس ٢٢ ٢٩٥

الحجريح حرب ء لقصر وحرب ء العصر

ب. دة قسم شعر ء لشم ٨٩ - ٩٠

[قافية الجيم]

وقال [من لمسرح]

١ إن حاصل قلت بشط حنكم

فإن قلبي العريق في اللحج

٢ قلبي حنى قلله بعزئه

فما على قاليه من حرج

[قافية الراء]

وقال [من لشرح]

١ قد صاح حادي عيسهم بالنوى

فصم سفعي حين ندى وصاح

٢ صافخه والملت في أسره

فسل نالخط علي الصماخ

٣ وقال لي أنت قبل الهوى

قلت كذا أنحنني بالحراج

الشرح (١١) لعرس لابل لصر يحالط

ساصها شيء من شقرة ناح لغروس ١٦ ٢٩٧

٢ لصماخ لسيو ناح لغروس ١ ٥٥٦

الحجريح حرب ء لقصر وحرب ء العصر

ب. دة قسم شعر ء لشم ٩١

وقال [من لو فر]

١ وهبت حنايه الفعل الملبج

لأجل شمامة الفوخه الملبج

مها

٢ يقول إلى منى نالصد نغرى

وهجري دائما يا روح روحي

٣ فقلت نعم فبيحك صد قلبي

فقلت لمهحي يا روح روحي

الشرح كمة روحي في لست لثني هم

مقصود بها مهجة الإنسان، وهي في البيت الثالث
فعل أمر لروحه أن يخرج ويصره جسده

لخروج خريسه لقصر وخريسه لعصره .
قسم شعر ٤ لشام ٩٢

(١٩)

وقال، [من لكامل]

١ إني لأكنتم نومي وأطنته

يوم التمرق بالمدايح فاصحي

٢ لا تخموا في هخركم فلرئما

حني العثر على انحصان الحامح

٣ كنم عنموي في هواكم مرة

فاني فؤادي أن يصبح لناصح

ومنها

٤ حنحوا إلى سلم الوصال أهله

هالاه يوم الفوداع حواحي

ومنها

٥ أمرحي ما شئت كربي فاعلا

من حل في قلبي فليس بفرح

الشرح (٢) يصح نصب دح لغروس

٢٩٥

(٤) أهله جمع هلال، ويقصد لشاعر

شهور مصبوطة بسروع لهلال في أول كل شهر

دح لغروس ١٤٦/٢٤ وقد تكرر الشاعر في هـ

لست بقوله تعالى ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهِمَّةِ قُلْ

هي موهبت منس والعج وليس ألب بأن تأتوا إليهم

من جهوف ولكن ألب من تنف وأتوا إليهم من

أوتاهم وتسفوا لله لعلكم تفيحون﴾ لقرة

لادة رقم (١٨٩) وقوله تعالى ﴿رب جئوا للشيم

فأجح لي ونوكل على الله به هو السميع السور

لأصل لادة رقم ١٦١

الشرح

خريسة لقصر وخريسة لعصره ب بة قسم

شعر ٤ لشام ٩١ ٩٢

وليس ١ ٢ في مصرح لكروب في أحلام بي

أيوب ٢ ٢٣٧

[قافية الخاء]

(٢٠)

وقل [من لطويل]

١ لنا منك غدر ومنا لكم وفا

ومنا دك إلا أن حبي راسح

٢ فلا تحسوا أني عبثت بعدكم

ولا أنني عفت المودة فاسح

٣ فبالأمني فيمن أهداه

رويدك لا أسلو وفي الأرض نافع

الشرح (٢) نافع يقصد لشاعر به نفسه

ولمعنى كف عني لوما بالأنمي الذي لم أسمى

محبوبي طالما في جدي حدة ومن

الشرح حرب لقص وخريسة لعصر

ب بة قسم شعر ٤ لشام ٩٢

[قافية الدال]

(٢١)

وقل [من معرود لكامل]

١ إن كنت واحد دا انحما

ل فباني في انحرز واحد

الشرح لهجوع لوم و لقد شجر و شور
ج لغروس ٢٤ ٩٠٧٨٤ ٥

البحريج حرب ة لقصر و حرسه لعصر
ب به قسم شعر ء الشم ٩٢

(٢٦)

وقل [من لسط]

١ ما كان زكي وصدي عن زيلاتكم
إلا تمنح فعال منكم داد

٢ كم دا التحني وقد حاد الزمان نكم
كانكم ساءكم وضلي واسعادي

٣ أخببكم ثم أخببتم سواي فبا
لله من جائر في حكمه عاد

البحريج حرسه ة لقصر و حرسه لعصر
ب به قسم شعر ء الشم ٩٢ ٩٤

(٢٧)

وقل من قصه ٥ [من لطويل]

١ حفظنا عهد العاسيات ولم يكن
لهم على طول الزمان عهد

٢ دمشق سفاك الله صوب غمامه
فما غائب عنها لذي رشيد

٣ عسى مسعدني أن أنبت دقوصها
ألا إنني لو صبح لي تسعيد

الرواية (٢) وزد لب لثالث في لدرس في
نارج له رس بروية فرس

البحريج
حرسه ة لقصر و حرسه لعصر ب به قسم

شعر ء الشم ٩٥ و لدرس في نارج له رس
٢٦٤ ١

(٢٨)

وقل [من لكامل]

١ يا مالكاً رقي برقه خده
ومعدني نون الأنام بصد

٢ ومكدي وأنا الصديق وهاجري
وأنا المفقود وماعني مر رقد

٣ تما بقم قلنه أني أرى
فقد الحياة ألد لي من قصه

٤ أشافه وأنا الحريخ بلحظه
وأحبه وأنا الطعين بصد

البحريج

حرسه ة لقصر و حرسه لعصر ب به قسم
شعر ء الشم ٩٢ و لو في بالوفاد ٢٢ ٥٨٦ ما

ع لب لثالث

(٢٩)

وقال [من لكامل]

١ يا لرحال لقد أصيب ممنوع
يغلو على العيوق تروة مخد

٢ إن قال أوفى بالمقال وإن سطا
حلت البرية كلها من حننه

٣ فاضحاً لمملوك نملك مالكاً
واركوا الموتى في الهوى من عنده

الشرح (١) لغيوه كنور نجم أحمر مصي
في طرو لحررة كيمي بنو لرتاء لا يبقتمها
وطبع قبل لجور ء سمي ملك لكة ليوه

لَسِيرٌ مِّنْ لِّقَاءِ لَثَرٍ تَاجُ لَعْرُوسٍ ٢٦ ٢٢٩

(٢) مَطْلًا: مَطْلٌ تَاجُ لَعْرُوسٍ ٢٨ ٢٢٧

لَحْرِجٍ حَرْبَةٍ لَقْصَرٍ وَحَرْبَةٍ لَعَصِرٍ ب. ب.
قَسَمَ شَعْرًا لَشَامَ ٩٤، وَقَالَ مَوْلَاهُ خَرَجَ مِنْ
لَوْحًا إِلَى الْجَمْعِ فِي لِحَابٍ وَهِيَ حِثْرٌ فِي
لَشَعْرٍ

(٣٠)

وَقَالَ. [مِنْ لِكَامِل]

١ عَمَدُ الْقُلُوبِ بَطْرَفُهُ وَقَوَامُهُ
فَأَنَا الْأَسِيرُ بِلَحْطِهِ وَبِقَدِّهِ

٢ يَا بَاطِرِيهِ عَلَى حِمَاهِ نَاطِرًا
مِنْ حَافِظٍ مَهْدًا لِنَاقِصٍ مَهْدُهُ

لَحْرِجٍ حَرْبَةٍ لَقْصَرٍ وَحَرْبَةٍ لَعَصِرٍ
ب. ب. قَسَمَ شَعْرًا لَشَامَ ٩٤ وَلَعَلَّ هَذِهِ لِسَمَةِ
وَلَمَقْطَعِ السِّبْغِ مِنْ قَصَصِهِ وَحَدِّهِ

قَافِيَةُ الدَّالِ

(٣١)

وَقَالَ. [مِنْ الشَّرْعِ]

أَعْبَدَكُمْ مِنْ قَبْلِ مَضْنِي بَكُمْ
مَنْكُمُ بَكُمْ فِي الْحَبِّ قَدْ عَادَا

الْحَحْرِجِ حَرْبَةٍ لَقْصَرٍ وَحَرْبَةٍ لَعَصِرٍ
ب. ب. قَسَمَ شَعْرًا لَشَامَ ٩٦

(٣٢)

وَقَالَ. [مِنْ لِكَامِل]

مَطَرْتُ مَدَامَعَهُ عَلَى هَجْرَانِكُمْ
وَنَلَا وَكَانَتْ قَبْلَ ذَلِكَ رَدَادَا

الْتَحَرَجَ لَوْبِلُ لَهْطَرٍ لَشَدَّ وَلَوْدُ لَهْطَرٍ

لَصَغِفَ قَالَ لُصْغَمِي أَحْمُ لَهْطَرٍ وَأَصْغَمَهُ
لَطْلُ لُصْغَمٍ لَزَّ دُ لُصْغَمٍ تَاجُ لَعْرُوسٍ ٥ ٢٢٤

الْحَحْرِجِ حَرْبَةٍ لَقْصَرٍ وَحَرْبَةٍ لَعَصِرٍ
ب. ب. قَسَمَ شَعْرًا لَشَامَ ٩٦

[قَافِيَةُ الرَّاءِ]

(٣٣)

وَقَالَ فِي بَوْدِيعٍ مِنْ مَوْصِعٍ صَغِيرٍ شَعْرًا
[مِنْ لَطْوِيل]

١ يَمُوتُونَ لِي إِنَّا سَنَرَجِعُ مِنْ شَرِّهَا
وَمَنْ لِي بَأْسِي لَا أَفَرُّهُمْ شَبِيرًا ٩

٢ وَكَيْفَ احْبَبَائِي وَانْهَوَى قَائِدُهُ لَهُمْ
فَوَادًا أَنِّي أُنْ يَقْتَتِي بَغْدَهُمْ صِرًا ١٥

٣ فَارْقُوا ثِقَلِ قَلْبِهِ يَدَا الثَّوَى
وَعَيْنِ عَلَيْكُمْ بَغْدَ بَغْدِكُمْ عُبْرِي

التَّشْرِيحُ (١) شَعْرٌ لَعْنٌ شَعْرٌ لَعْنٌ وَهِيَ
مَدِينَةٌ كَثِيرَةٌ لِحَرْبٍ وَلِسَبَاسٍ وَعَيْنٌ مَقْرَبَةٌ
مِنْهَا مَدِينَةٌ فَحَلَّجَتْ وَسَعَدَتْ دُ أَسْوَقٌ وَخَرَجَ
مَعَهُمْ حَدَجٌ مِنْ لَيْلٍ يَحْرُقُ لِي بِحَرْبِهِ نَسَسَ
لَمَسَالَا وَ لَمَسَالَا ٢ ١٦١

(٢) عُبْرِيٌّ دَمْعَةٌ

الْحَحْرِجِ حَرْبَةٍ لَقْصَرٍ وَحَرْبَةٍ لَعَصِرٍ
ب. ب. قَسَمَ شَعْرًا لَشَامَ ٩٧ - ٩٨

(٣٤)

وَقَالَ. [مِنْ لِكَامِل]

يَا كَاسِبًا قَلْبَ الْمَحْبُ صَانَهُ
أَقْسَمْتُ أَنِّي مِنْ سَلُوكِ عَمْرٍ

الْحَحْرِجِ حَرْبَةٍ لَقْصَرٍ وَحَرْبَةٍ لَعَصِرٍ

(٣٥)

وقل [من لسرع]

١ ما أحسن الصنر ولكنني

أنفقت فيه حاصل الغمر

٢ فليت نظري عاد لي مرة

بفص عمر ضاع في الصنر

التحريج

حرب ه لقصر وحرب ه لعصر ب دة قسم

شعر ء لشام ٩٧ ولو في بالوفد ٢٦ ٥٨٦

(٣٦)

وقل [من لطويل]

١ أحي كم أح لي في هواك حزبه

ولم أسمع منه مائه رور

٢ فز زغير مزور ولا محن

لنمسي من نوعي ورهيري

٣ تسامر من تهواه نفسك في الدحي

ودكرك من نون السمبر سميري

التحريج حرب ه لقصر وحرب ه لعصر

ب دة قسم شعر ء لشام ٩٦

(٣٧)

وقل وقد ورد له كتب عمه لعدول أبي بكر

يشتره بسماء عمه صلاح لبي لأيوبي من مرصه

[من لسيط]

١ وافى الكباب الذي في قلبه بعم

منطومه نرا يزهو على الشر

٢ شررتني فنشرت الروح في حسدي

كم منه لأنني بكر على عمر

الشرح بقص لشعر بأبي بكر عمه لعدول

لدي كتب له يشتره بسماء صلاح لبي لأيوبي

من مرصه وبقص بعم بسمه

التحريج محطوط لبر لسافر في أس

للسافر ح ٤، لورقة ٤٦

(٣٨)

وقل [من لطويل]

١ أخبانا شطت لنا عنكم الدار

وقلبي على بغد المزار لكم جار

٢ وأني على ما يفهون من الهوى

مقبه وفائي أنصموني أوحاروا

الشرح لقافة في لبث لأول سم بعمي

المحاور وفي لبث لثني بعمي جورو له في

لطم

التحريج حرب ه لقصر وحرب ه لعصر

ب دة قسم شعر ء لشام ٩٦

(٣٩)

وقل [من لسيط]

١ أخبانا وألهوى لا خلت بعدكم

عن العهد ولا أسهواي الغير

٢ فإن أحل بحت كمي بما ملكك

ولا أحتل أندي إن قبل يا عمر

التحريج

حرب ه لقصر وحرب ه لعصر ب دة قسم

شعر ء لشام ٩٧

وعقب لعماد لأصمهن في لحدود، فمعي هذه
لسمه قائلًا أم أحسن بقاعه لسي ههنا من
لعتاء موضع لسا من المباد لآله لا لادي
لا لعتاء

(٤٠)

وقال [من لسا]

١ أنمرك كافر مفسد
تبني أفسدت مر سمره
٢ قمرت الحاط مملته
قلب من يزو إلى قمره
٣ عمر يشكو العرامه

ورمانا صاع من غمرة
الشرح ١٢ قمرته أو لامت لألحاط القلب
فعسه ناح لغروس ١٢ ٤٦٦ ١٣ لمقصودا بعمر
لشعر نفسه

البحريج حرب لقصر وحربه لعصر

ب. لة قسم شعر ل لسا ٩٨

[قافية الزاي]

(٤١)

وقال [من مجمع لسيط]

١ ياناطرته برقا
مافي ألوري تكما مهور
٢ هنكم حزنم أن را
ه هه لقلب الصب حازر

الروايه ١٢ ورد لست لثاني في لحوم
لر هره رولة حسم

حربه لقصر وحربه لعصر ب. لة قسم
شعر ل لسا ٩٨ و لحوم لر هره ١٠٤

[قافية السين]

(٤١)

وقال [من لطلويل]

١ حائنا شط أنمزار وأوحشت
ديرو عهدناها بكر أواسا
٢ وحق انهوى لا غيرتني يد النوى
ولا كنت ثوب العنر فيكر لاسا
البحريج حرب لقصر وحربه لعصر

ب. لة قسم شعر ل لسا ٩٩

[قافية الشين]

(٤٣)

وقال [من لطلويل]

سأحرت عن وقت انعتاء بعما
وما داك إلا لانتطارك لرشا
الشرح لرشا لطلوي قوي ونحره ومشي
مع أمه ناح لغروس ١٢ ٢٤٦

البحريج حرب لقصر وحربه لعصر

ب. لة قسم شعر ل لسا ٩٩

[قافية الصاد]

(٤٤)

وقال [من لخصف]

١ كر يوم ينعي إلى الملك قوم
في أرياد وغمره في اسماص

٦ شَرِكْ هَذِهِ الْأَمَامِي قَبَانِ

لَهُ كَمْ وَاقِعٌ بَعِيرٌ حَلَاصِ ١٩

التحريج

حريسة لقصر وحريسة لعصر ب بة قسم
شعر ٩٩ لشام ٩٩ وحريسة لموت ورهه لمالا
والمهورة في طليقة لشعر ٢٥٧

وممزح لكروب في أحبار بني أيوب ٢٢٨

[قافية الضاد]

(٤٥)

وقال [من لرملة]

١ أنا راض بالذي يزصبيهم

ثبت شعري بلاف في هل رضىوا ٩

٢ أفرضىوني رمنا قزبهم

وانسعادوا بالنوى ما أفرضىوا

الشرح بلاف في هل رضى أو هل رضىو سقمي؟

التحريج حريسة لقصر وحريسة لعصر

ب بة قسم شعر ٩ لشام ١

[قافية الطاء]

(٤٦)

وقال [من لطويل]

١ ثنن بان أخبات تملني أو شطوا

فإنهم في التلب مد رحلوا حطوا

مها

٢ لها روصه من نفسها اجمعت بها

غرائب من حسن أحاط بها التمرط

٣ فمن قدها غصن ومن رنفها نفا

ومن حدها وزد ومن ريمها استنط

الشرح ١٢ لمرط كساء من صوف أو حر
أو كتي يقر به وقيل هو لثوب وقيل كل ثوب
عبر محط تاح لغروس ٩٥ ٢

١٢ لقا لقطعة من لرملة ثقباً مخبوذة
والمسقط لحر بالرومة تاح لغروس ٥ ١٢٢
٢٢٨ ١٩

التحريج حريسة لقصر وحريسة لعصر
ب بة قسم شعر ٩ لشام ٢٠

[قافية الخاء]

(٤٧)

وقال [من لوفر]

١ أرى قوماً حمضت لهم عهداً

فحاصوني وتم يزعموا حماطاً

٢ أرق لهم محافظاً فأنص

لهم خلفاً وأفئدة غلاطاً

لرومة ١٢ ورومة لبث لثاني في لروس في
درج لمدوس برومة فألمى

التحريج

حريسة لقصر وحريسة لعصر ب بة قسم
شعر ٩ لشام ١ ١ ١ ١ ولروس في درج
لروس ١ ١٦٤

[قافية العين]

(٤٨)

وقال [من لطويل]

أما إنك لو كان غيرك خردت

صوارم تبص للرووس قواطع

وكنت حديراً بالمعان وصوته الـ

مقال إذا انبثت عليك الأمحامع

لحريق حربية لقصر وحربية لعصر ب ب
قسم شعر ١ ١

[قافية الغين]

(٤٩)

وقل [من لوفر]

١ شعلت نحلها قلبي إلى أن
مُنّي الملأ لوفر أفرامرا
٢ وكم عدتوا لأقصر عن هواها
فلم يحدوا لعدتهم مساعدا

النحريج حربية لقصر وحربية لعصر
ب ب ب قسم شعر ١ ١

[قافية الفاء]

(٥٠)

وقل [من محروء لحمص]

١ كلما رذلتم حما
راد قلبي بلهما
٢ حار في يوم بينكم
حاكم ما أوقفما

الشرح (٢) سكم أي فرقتكم

النحريج

حربية لقصر وحربية لعصر ب ب ب قسم
شعر ١ ٢

و لو في بالوفد ٢٢ ٢٨٦

(٥١)

وقل [من محروء لحمص]

١ ما أربع التوصل بالصل
صلدوا التوصل بالصل

٢ يا منى النفس بالخطب

م وبائر كس والصلما

٣ لا كدر بالهخر ما

كان بالوصل بالصلما

٤ فاعنقر دنسي الصعب

م رفك بالصلما

الشرح (٢) لعظم بالمسح. لحر م بمكة
لمكره ٤ وهو «ما بين الركن والمقام وزمرم
والحجر» وقال من حسب هو ما بين الركن لأشود
إلى لب إلى المقام حيث يعظم لبس لعداء
وقال من درى كاتب لعنسة بحالف هناد
سحطهم باليمن فكل من دعا على طالم وحيم
ثمما عبت عقوبه، وقال من عسل لعظم
لحز بمعنى حذر الكفة وقال أبو منصور
مكة يقال له لعظم مدي لمر ب و لركن
لركن لمدي من أركان الكفة معجم اللسان
٢٧٢ ٢ / ٦٤

النحريج حربية لقصر وحربية لعصر
ب ب ب قسم شعر ١ ٢

(٥٢)

وقال [من لب ب]

١ أه من قوم بايت سهم
أتمعي من نعدهم تكف
٢ عرفوا أني أحبهم
ولائي أنهم عرفوا

الرواية (٢) ورد لب لائي في لوفي
بالوفد بروية ولائي بالدي عرفوا

الشرح تكمة أي سبل نوح لغروس ٢٥ ٢٨

التحريج

حرب ه لقصر و حرب ه لعصر بـ ١٠٢
شعر ١٠٢

و حار المود و برهه المالا و المود في
طبقه لشعر ٢٥٧

و لو في بالوف ٢٢ ٢٨٦

(٥٣)

وقال في عهه لعله لتاصر هـ صلاح السبي
شؤبي: [من لكامل]

١ حبر الملوك أبو المظفر يوسف

ما مثل سيره الشريفة يعرف

٢ ثو سطر سبر الملوك رأيها

ديوان شعر وهي فيها مصحف

٣ ملك يبت الملك يزعم خيمه

منه وليس يحافه من ينصف

الروايه ١١ ورد لبث أول في ل رس في
تاريخ له رس برونه لشريفة يعرف

٢٢ ورد لبث لثالث في ل رس في تاريخ
له رس برونه برونه هـ

التحريج

حرب ه لقصر و حرب ه لعصر بـ ١٠٢
شعر ١٠٢

و ل رس في تاريخ له رس ١ ١٦٥ ١٦٥

[قافية القاف]

(٥٤)

وقل [من لكامل]

والله ما استوجبك هـ خركم

تكن سعيد في الهوى و شمي

الشرح ثأثر لشعر يقول الله سبحانه
وعالي يوم لا تكون نفس لا برونه فمهم
شقي وسعد مودة هود عهه لسلام لاله
رقم ١٦٥

التحريج حريفة لقصر و حرب ه لعصر

بـ ١٠٢ شعر ١٠٢

(٥٥)

وقل [من لطلول]

١ أنم بريا نفسي وقد طوحت بها

عقاب السري في انيد من رأس حائق

٢ تسير أمام البغلات كأنما

حكك أنفا قدام أنطر ماشق

٣ تراها إذا كنت نزل صباه

إلى منزل بئر اللوى والأبارق

٤ فمات لها سيري ولا تظهره وحي

ومنها

فبين صلوعي لاعج الشوق سلمي

٥ وها أنت قد فارقت مثلي جهالة

سندكر يوماً شيمي وحلائقي

لشرح (١٦) لعقاب من لطير الحورح

لمعروفة بش ه فري سهد وسرعة طيرها

و عصمها بالأمك لشهقة، بطر حاة لحيو

لكري ٢ ١٦٥ وما بعهد ورس لم يوق لشعر

في صافه لسري وهو لسير لالا إلى لعقاب لأن

طير لعقاب تقصي ليل في أوكارها بطر

<http://www.start.mes.com/f.asp/?t=15571867>

و لعالي لمكن لمريم معهم لعه لعرية

لمعاصره ٥٢٦

١٢ لَعْمَلَاد - قَبْلَ نَحْ لَعْرُوس ١٥ ١

مَشَقُ أَيْ كَتَبَ بِهِ هِيَ كَتَبَتْ لَحْرُوس

١٢ لَوَّى مَا لَوَّى مِنَ لَرَّمَل نَحْ لَعْرُوس

٢٩ ٤٨٥، وَ لَأَرُو حَجَارَهُ وَزَمَل مَحْصِلَةٌ وَقِيلَ

كُلُّ شَيْءٍ مِنَ لَوْسٍ حِطْلٌ فَقَ بَرَقَ مَعَهُمْ لَبَدُ

٥٩ ١

١٤ لَوْحَى لَحَفَ أَوْ أَشَدُّ مِنْهُ وَهُوَ أَرْبَعٌ

لَقَمَّ أَوْ لَجَافَرُ نَحْ لَعْرُوس ١٦٦ ٤

التحريج حربية لقصر وحرمة لعصر

سارية قسم شعر ٤ لشام ١ ٢

(٥٦)

وقال: [هـ - لَطُول]

١ طَلِبْتُ وَكَخَالَ إِذَا احْمَدَا مَعَا

يَمُوتُ نَدَا حَلَقٌ وَيَغْمُزُ نَدَا حَلَقٌ

٢ فَوَاحِشًا مِنْ سَالِقِ التَّعْلَمِ فِيهِمَا

وَالْتَمَّ يَنْسَطُ الْأَمَالِ أَوْ يَنْفُجُ الطُّرُقِ

التحريج محطوط لَبَر لَسَافِر فِي أَسْرِ

لَسَافِر ج ٢ لَوْرَقَةٌ ٤٢، وَوَرَدَ عَجَر لَبَد لَتَنِي

فِيهِ هَكَ

لَمْ تَنْسَطِ الْأَمَالِ أَوْ تَنْفُجِ الطُّرُقُ

[قافية الكاف]

(٥٧)

وقال: [م - لَمَسْرَج]

١ عَرَضْنَهُ حِينَ لَاحَ عَرَضُهُ

يَحْبِرُ الطُّرُقَ ثَوْنَهُ التَّمَسُّكِي

٢ قَبَا مَصَافِي مِنْ بَطْرَةِ عَرَصَتِ

أَفْسَدَتْ مِنْهَا مَا كَانَ مِنْ تَسْكِي

التحريج حربية لقصر وحرمة لعصر

سارية قسم شعر ٤ لشام ٤ ٢

(٥٨)

وقال: [م - لَكَمَل]

١ لَعِمَ الْأَرَاكَ نِمَا حَوْنُهُ شَفَاهَا

يَا تَبَتَّنِي أَفْصَحْتَ عُودَ أَرَاكَ

٢ سَمِعْتُ بِكُمْ بَلَدَ التَّمَاعِ وَأَهْلَهَا

مَنْ لِي بَلَدٌ أَهْلَهَا لَأَرَاكَ ٤

ومها

٣ رَعِمُوا بَلَدَكَ قَدْ كَرِهْتَ وَصَانَا

حَاشَاكَ مِمَّا رَحِمُوا حَاشَاكَ

٤ مَنْ لِي دَائِمَ التَّشْبِيهِ وَالصَّا

أَيَّامَ كُنْتُ مِنَ الزَّمَانِ مَنَّاكَ ٤

الرواية ١٢ وَرَدَ لَبَد لَتَنِي فِي لَوْ فِي

بِالْوَفْدِ بِرُودَةٍ وَأَرْ لَدُ

الشرح ١١ لَرَسَ شَعْرٌ مِنْ لَعْمَصٍ مَعْرُوفٌ

لَهُ حَمَلٌ كَحَمَلِ عَصَاةٍ لَعَبَسَانِ بِهِ أَيْ بِرُودَةٍ

قَالَ أَبُو حَسِمَةَ هُوَ أَقْصَلُ مَا سَلَا بِرُودَةٍ وَأَطْبَ

مَارَعَةٍ لَمَشَتْ نَحْ لَعْرُوس ٢٦ ٢٧

١٢ رَحِمُوا بَلَدَكَ بِالطَّرِيقِ نَحْ لَعْرُوس

٢١٨ ٢٢

التحريج

حربية لقصر وحرمة لعصر ٤ قسم

شعر ٤ لشام ٤ ٢

وَلَسَدُ ١ ٢ فِي لَوْ فِي بِالْوَفْدِ ٢٢ ٢٨٧

[قافية اللام]

(٥٩)

وقال: [م - لَمَصَر] هَلَاكِ لَبَدِ

لَأَيُّوبِي ١ - [م - لَكَمَل]

١ اصلاح دير الله امرك طاعة

فمر الزمان بما ساء ليفعل

٢ فكانما الدنيا سهجة حسنها

لخلي علي إذا رأيك مفلا

الرواية ١١ ورد لبث لأول في مصرج
لكروب، وكر لسر بروية فمفعلا

٢ وورد لبث لثني في مصرج لكروب وكر
لسر بروية بحلا عني

التحريج

خرب ه تقصر وخر ب ه لعصر؛ ب به قسم
شعر ه لشام ١٠٥

ومصرج لكروب في أحبار بني أيوب ٢ ٢٢٨

وكر لسر وجمع لعرز ٩١/٧

(٦٠)

وقال [من لطويل]

١ فلا يعرض بالهوى غير من يرى

مما بالهوى مخبا ووغر الهوى سهلا

٢ ولا يندل إلا من إذا فوق الهوى

إليه سهام الموت يستعبد الصلا

الشرح ١٢ فوه أي ثبت لور في رأس لشهم
سعد ذ لرمي شاح لعرس ٢٦ ٢٢٢

التحريج حريه تقصر وخر ب ه لعصر

ب به قسم شعر ه لشام ١٠٥

(٦١)

وقال [من لسيط]

١ هب أنسيم من المبطور أصلا

فهاح لي منه عزف الممسك نللا

٢ نازح النحو من أنماسه عفا

كان بصرة حرت فيه أديلا

ومها

٣ إذا أدئت أدئت قلب عاشقها

ما أطيب الحب إذلا لا وإذلا لا

٤ برئت بنسيم العنب مائله

توئم يكن قدها غصنا لما مالا

الشرح ١ لمطوور من قرى دمشق معهم

لسر ٥ ٢٤٤

التحريج

خرب ه تقصر وخر ب ه لعصر، ب به قسم

شعر ه لشام ١٠٦

ولسن لأحر ر في لو في بالوفد ٢٢ ٤٨٧

وورد لبث لثني في حريه تقصر

هك بصرة ولعل لصوب ما أثبت صملا

عني لبث لثني من تقصير رقم ٢ ويطر

هشم لحريه وورد صير لبث لأول في خرب ه

تقصر هك هب لسم من لمطوور أصلا

و لصوب ما أثبت

(٦٢)

وقال [من لطويل]

١ وقد رعموا أني سلوت وشاهدي

على فرط وخدي رفرة وعويل

٢ وإن نواعي الشوق وهي حميه

عليكم لها عاء علي ثميل

التحريج حريه تقصر وخر ب ه لعصر

ب به قسم شعر ه لشام ١٠٥ ١٠٥

(٦٣)

وقال [من لكامل]

١ طَنِيْ أَذْلٌ إِذَا أَذْلٌ بِحُسْنِهِ

يَا حَيْدَا دَنِيْ لَمَرْط دَلَالِهِ

٢ كَانَسِرْ أَهْبِفْ مَاسٍ فِي زُرْدِي صَا

لَا يَنْثَنِيْ عَنِ هَخْرِهِ وَمَلَالِهِ

٣ فِي وَغْدِهِ وَتَحَاطِهِ وَقَوَامِهِ

حَسَنٌ يَطْبَبُ بِهِ طَوِيلُ مَطَالِهِ

٤ أَفْدِيْ أَلْدِيْ مَارْمَتْ خَلُوْ وَصَالِهِ

إِلَّا أَحَالَ عَلَيَّ خِبَالِ خِبَالِهِ

التحريج خربة لقصر وحربه لعصر

ب. ب. قسم شعر ١٥ ٥ ٦

[قافية الميم]

(٦٤)

وقال [من مجمع لسيط]

لَحْمٌ أَمْلَبُ يَوْمَ سَارُوا

فَا فَرَعَالِي قَلْبِي السَّلَامَا

التحريج خربة لقصر وحربه لعصر

ب. ب. قسم شعر ١٥ ٦ ٦

(٦٥)

وقال [من لوهر]

١ عِدْمُكَ مِنْ قَوَادِ صَلَّ عُنَّ

رَشَادُ كَانِ يَأْتُمُهُ قَدِيمَا

٢ عِدْمَتْ أَحْنَهْ قَعْدَمَتْ عَمَلَا

فَمَذَا أَصْبَحْتَ مَوْحُوْدَا عَدِيمَا

التحريج حربة لقصر وحربه لعصر

ب. ب. قسم شعر ١٥ ٦ ٦

(٦٦)

وقال [من لسيط]

لَا أَحْدِيْنِيْ بِأَقْوَالِ الْوَشَاةِ فَمَا

سَعَوْا بِمَا قَدْ سَعَوْا إِلَّا بِسَفْكَ دَمِيْ

الشرح نأثر لشعر بسب كعب بن وهب
لمشهور

لَا أَحْدِيْنِيْ بِأَقْوَالِ الْوَشَاةِ وَلَمْ

أَدْبُوبُ وَتَوَكَّرَتْ عَنِّيْ الْأَقَاوِيلُ

التحريج خربة لقصر وحربه لعصر

ب. ب. قسم شعر ١٥ ٦ ٦

(٦٧)

وقال [من لوهر]

١ أَشْبِهَ الْبَرْقَ مِنْ عِلْمِيْ زُرُودَ

فَلِرُؤْيٍ مِنْ مَدَامَعِيْ الْفُتَامَ

٢ قَبَا لِلَّهِ قَلْبٌ مُسْنِهَامَ

«منصرة لا يملقه النعرام

٣ تَهَا مِنْ قَدَّهَا رَمَحٌ رَشِيْقُ

وَمِنْ أَلْحَاظِ مَفْلَسِهَا سَهَامُ

٤ أُرِيكَ أَنْذَرَ إِنْ سَمَرْتُ وَنَخَكِيْ

هَلَا لَا حَبْرَ يَسْنُرُهَا الْفُتَامُ

٥ قَلِيْ مِنْ حُدَّهَا وَرْدٌ حَنِيْ

وَلِيْ مِنْ طَبْرِ رِيْمِهَا مَدَامُ

٦ إِذَا مَا رَمَتْ أَنْ أَسْلُوْ هَوَاهَا

بَعْرُصٌ دُونَ سَلَوِيْ الْإِحْمَامُ

الشرح ١) أشبه، أطر قبح لغروس

٢٦ ٤٨٥، وررود، يجوز أن يكون من قولهم
 حمل ررود، أي سوع و لرد، لبع ولعها سميت
 بذلك لاسلاعها لسه لى تمطره لسحاب
 لأنها رمال بيى العسة و لحرمة بطريق الحاح
 من لكوفة وقل من لكى عن شرقي ررود
 و لشقرة و لردسة سد، نرب من قنلة من مهيل
 من رخام من عمل أحي عوص من رم من سام من
 نوح عيه لسلام، وسمى ررود العسة، وهي لون
 لحرمة مهيل وفي ررود بركة وقصر وحوص
 قالو أول لرمال لشحة ثم رمل لشقق وهي
 خمسة أحبل خال ررود و حبل لعر ومرج وهو
 أشف و حبل لطرمة وهو أهوبه حتى سيع حال
 لبحار ويوم ررود من أدم لعر مشهور من بي
 لعب وبي بزوع^{١١} معجم لى ج ٣ ١٢٩، وعنه
 ررود جلاله مع سبق ذكره في لى لسانى

لحرج حرب ة لقصر وحرب ه لعصر د، بة
 قسم شعر ء لشام ١٠٧ وورد لى لثى فيه
 هك 'نصره' ولعل تصوب ما أثبت معناه
 على لى لثى من لقصبة رقم ١٢ و سطر
 هامش لحرب ه

[قافة لور]

(٦٨)

وقال [من لرمال]

مطرث لنحسز فيهم بيمة

انبت في كل نغص هننا

لشرح لبيمة لمطر ل ثم ول عص قطعة
 من لرمال مسيرة ولصى محرمة لعصر
 لقسقم طولا وعرضا حاج لغروس ٢٢ ١٨١

١٧ ٥٨ ٢٥ ٥٦٦

البحريج حرب ة لقصر وحرب ه لعصر

ب بة قسم شعر ء لشام ٢١١

(٦٩)

وقال [من لطويل]

١ أخصنا إن سأنوا كيف حالنا

فإننا على حفظ المودة ما حلنا

٢ حلنم بقلنى والدير بعيدة

وملنم عن العهد القديم وما ملنا

٣ وأنساكم حفظ العهود ملائكم

وعوضنم دالغير عنا وما اغضنا

٤ وآلى لأزعاكم على نغد داركم

وان كان منكم أضل ذا العنر لامتأ

البحريج حرب ة لقصر وحرب ه لعصر

د بة قسم شعر ء لشام ٢٨

(٧٠)

وقال [من محروء لكامل]

١ آلى أغور من النسيب

م إذا مررت عليه وهنا

٢ وأراع من مر النسيب

م عليك يا من فاق حسننا

٣ بالله لم تنسى زما

ما كنت لى فيه وكنا

٤ لا نركن دالحر حا

سدا يرى ما قد مئى

٥ ولا فنى قبل اللا

ف فطالما قدمت غننا

البحريج حرب ة لقصر وحرب ه لعصر

ب دة قسم شعر ء لشام ١٩

(٧١)

وقال [مى لسيط]

١ والله لا اغضبت يا هذا بهم ندلا

ولا رصيت تطرفي بعدهم وسنا

٢ أفسمت بالركن كم المشعري ومن

رمى الحمير ومن دال المني بمنى

٣ فو قبل ما تدة الدنيا ؟ تملت هم

أو قبل من هام من شوق ؟ تملت أنا ؟

٤ بالله رفعا تملب إن قسوت حنا

وان حنيت أزمي أو بعدت دنا

الشرح ١٢ لشعري لمر دامة ومنى معجم

لغة لغزة لعصره ١٢٨

التحريج حربية لقصر وحرب ه العصر

دالة قسم شعر ء لشام ١٩

(٧٢)

وقال [مى لكمل]

١ ما هز صفة قدّه إلا أنرى

من طرفه وتساها بضلا

٢ من دا يناطر باطرينه وقد غذا

من باطرينه لحصمه حصما

٣ كل له من حنه سهم وتي

من حنه نون الثورى سهمان

٤ السكر سكر واحد لمن اخسى

حمرا وتي من ريمه سكران

الشرح ١١ لصفه لقهه وقيل هي

لمسورة لى شت كد لا لا جدح لى لشام

جدح لغروم ٨ ٢٨١

التحريج حربية لقصر وحربية لعصر

دالة قسم شعر ء لشام ١١٠

(٧٣)

وقال [مى لحصم]

١ حدكاي عن انحب حديثا

فيه لى راحه من انه خران

٢ أو دعاي وما حواه فؤادي

من حنيس ودئله وهوان

٣ كلما رمت سلوة عن هواه

هب حنني ملاعبا ومعان

التحريج حربية لقصر وحربية لعصر

دالة قسم شعر ء لشام ١١٠

(٧٤)

وقال [مى معروء لرحر]

١ يا نائنا أنان عن

عيني تديد أنوسر

٢ ويا مريض الممله أن

كخلاء كم لمرصني ؟

ومها

٣ نهني على الظلم الذي

منعه ظلمي

٤ يخني علي حده

منعه الورد انحنى

الرواية ١٢ ورد لب لثالث في لوهي

بالوفاء بروية بطمى

الشرح ١٢ ولطمت ماءً لثمن وبريقها بح
لعروس ٢٢ ٥١

التحريج حرب ة لقصر وحرسه لعصر
ب بة قسم شعر ء لشام ١١١
و لوفى بالوفاء ٢٢ ٤٨٧
(٧٥)

وقل [مى لوافر]

١ وكفى لي بالحنينه من رواق
وراوق يريق دم انساني
٢ وريحان راح علفي
بها في غفلة اتعب احسان

الشرح ١١ لحننة بصغر حنة وهي
لحننة ولسان ولز ووهو لمضمة وبخود
لشرب لسي يرووه به فصمى ولشرب يرووه
ميه من عبر عصر ولقني اوعمة من راح
نجد فيها لشرب بح لعروس ٢٥ ٢٧٥
٢٥ ٢٦ ٢٦ ٢٦

التحريج حرب ة لقصر وحرسه لعصر
ب بة قسم شعر ء لشام ٨ ١
(٧٦)

وقل [مى لسيط]

كفى عدوني طمنا وهو يغدب لي
ان كان يزصبيهم طمنا وعنوان

التحريج حرب ة لقصر وحرسه لعصر
ب بة قسم شعر ء لشام ١٠٨

[قافية الهاء]

(٧٧)

وكب لى محمد بن أسامة لى مقف *

[مى لحصيف]

١ نزل الشيب بي وقلني يفلا
ه وعيني سوداً ألا كراه

٢ كم أضحت حائفاً من فراق الشيب
شيب أنكي أن لا يحل سواه

الرواية ١١ ورد لى لى فى لمحمون
من لشعر ء عروية لشيب مقسي تقلاه وعيوي

التحريج

لمحمون مى لشعر ء ٢٢٠، ودل حرب ة
لقصر وحرسه لعصر ١٥٤ - ١٥٢ وكب ورد
لى لثاني فلهما ولعل لصوب ادعوا أن لا جعل
سوه ورد لسان ديل حرب ة لقصر هك

١ نزل الشيب بي وقلني يفلا
وعيني سوداً ألا كراه
٢ كم أضحت حائفاً من فراق
الشيب أنكي أن لا يحل سواه

* محمد بن أسامة بن مقف لشعر له مكسب
ومر بلاد شعربة مع ولده وكب مع شعر ء
عصره ترجم له لقمطي في كنهه لمحمون
مى لشعر ء من ٢٢ ترجمة مسسره ح وولده
أسامة بن مقف مشهور في عالم لروس له وشعر

(٧٨)

وقل [مى لسيط]

١ ما كُنت قلني إلا لا مني فيها
وقال هبهات أنني عن شئها

٢ حودرداح يكاد اللخط يخرجه
من نظمها وسيم الريح يثنيها

الشرح ١٢ لحوذ لسانه لجسنة لحق بصح
فسكون، لسانه ما لم يصير نضماً ولزاد ح المرأة
لعمره لثقة لأور به ثامة لحق ذج لعروس
٢٩٨ ٦ ٦٧ ٨

التحريج حربة لقصر وحربة لعصر
سبعة قسم شعر لسان ١١٢

[قافية الياء]

(٧٩)

وقال [من لطويل]

١ أخلصنا إن افوئدة إليكم

سعت لا سعت أفدام من ذات واشيا

٢ يرومون ست التحل بني وبينكم

فلا نلوعوا فيما أرادوا الأمانيا

الرواية ١٦ ورد لست لأول في مصرح لكروب
برودة كروشا

١٢ ورد لست لثني في مصرح لكروب
برودة أمها أو نو

التحريج

حربة لقصر وحربة لعصر، سبعة قسم
شعر لسان ١١٢

ومصرح لكروب هي أختا بني أيوب ٢ ٢٣٦

فهرس

انصافي والأوران وعدد الأبيات

في كل مقطعة وقصيدة

قافية الألف المصورة

م	كلمة انصافيه	البحر	عدد الأبيات
١	ثنى	لطويل	٢
٢	أخوى	لحصف	٢
٣	بصائحها	لكامل	٩

قافية الاء

م	كلمة لقافية	البحر	عدد الأبيات
٤	لحساب	لشريع	٢
٥	لغيب	لهمب	٢
٦	مصعب	لطويل	٤
٧	لشعب	لطويل	٢
٨	مؤب	لطويل	٢
٩	رني	لطويل	١
١٠	لشعب	لمصرح	٢
١١	شعبي	لطويل	٢
١٢	عسبو	لشعب	٢

قافية الاء

م	كلمة لقافية	البحر	عدد الأبيات
١٢	وأحسي	لطويل	١

قافية الاء

م	كلمة لقافية	البحر	عدد الأبيات
١٤	مصور	لشعب	٢
١٥	شعب	لوفر	٤

قافية الحيم

م	كلمة لقافية	البحر	عدد الأبيات
١٦	لحج	لمصرح	٢

قافية الحاء

م	كلمة لقافية	البحر	عدد الأبيات
١٧	وصاح	لشريع	٢
١٨	لمسح	لوفر	٢
١٩	فاصحي	لكامل	٥

م	كلمة لثاقفة	لحز	ع د لثاقفة
٢٩	لعر	لنسط	٢
٤	سمره	لن ب	٢

قافيه الزاي

م	كلمة لثاقفة	لحز	ع د لثاقفة
٤١	مسرر	مجمع لنسط	٢

قافيه السبي

م	كلمة لثاقفة	لحز	ع د لثاقفة
٤٢	أوسا	لطويل	٢

قافيه الشبي

م	كلمة لثاقفة	لحز	ع د لثاقفة
٤٣	لنرث	لطويل	١

قافيه الصاد

م	كلمة لثاقفة	لحز	ع د لثاقفة
٤٤	لنقاص	الحصف	٢

قافيه الصاد

م	كلمة لثاقفة	لحز	ع د لثاقفة
٤٥	رصو	لرمل	٢

قافيه الطاء

م	كلمة لثاقفة	لحز	ع د لثاقفة
٤٦	حطو	لطويل	٢

قافيه الطاء

م	كلمة لثاقفة	لحز	ع د لثاقفة
٤٧	حصا	لوفر	٢

قافيه الحاء

م	كلمة لثاقفة	لحز	ع د لثاقفة
٢	ر سح	لطويل	٢

قافيه ادال

م	كلمة لثاقفة	لحز	ع د لثاقفة
٢١	و ح	محروء لكمل	٢
٢٢	نمر	لكامل	٢
٢٣	مب	لنسط	٢
٢٤	و لقا	لكمل	٢
٢٥	لمؤد	محروء لكمل	٤
٢٦	ب د	لنسط	٢
٢٧	عهود	لطويل	٢
٢٨	نصه	لكمل	٤
٢٩	معه	لكمل	٢
٣٠	نقه	لكمل	٢

قافيه ادال

م	كلمة لثاقفة	لحز	ع د لثاقفة
٢١	عد	لنسرع	١
٢٢	ر د	لكمل	١

قافيه الراء

م	كلمة لثاقفة	لحز	ع د لثاقفة
٣٣	شبر	لطويل	٢
٣٤	عار	لكمل	١
٣٥	لعمز	لنسرع	٢
٣٦	روم	لطويل	٢
٣٧	لنر	لنسط	٢
٣٨	حار	لطويل	٢

م	كلمة لقافة	لجر	عدد الأبناء
٦٢	وعويلٌ	لَطْوِيل	٢
٦٣	دلالة	لكمل	٤

قافيه الميم

م	كلمة لقافة	لجر	عدد الأبناء
٦٤	لسلاما	مجمع بأسسط	١
٦٥	قسيم	لوفر	٢
٦٦	لمي	لنسط	١
٦٧	لشام	لوفر	٦

قافيه النون

م	كلمة لقافة	لجر	عدد الأبناء
٦٨	فتا	لرمل	١
٦٩	خُت	لَطْوِيل	٤
٧٠	وهب	محروء بالكمل	٥
٧١	وسب	لنسط	٤
٧٢	بصلا	لكمل	٤
٧٣	لهجر	لخصف	٢
٧٤	لوس	محروء بالرجر	٤
٧٥	لقسي	لوفر	٢
٧٦	وعيون	لنسط	١

قافيه الهاء

م	كلمة لقافة	لجر	عدد الأبناء
٧٧	بره	لخصف	٢
٧٨	شيه	لنسط	٢

قافيه الياء

م	كلمة لقافة	لجر	عدد الأبناء
٧٩	وشت	لَطْوِيل	٢

قافيه العيب

م	كلمة لقافة	لجر	عدد الأبناء
٤٨	قواطع	الطويل	٢

قافيه العيب

م	كلمة لقافة	لجر	عدد الأبناء
٤٩	لضرعا	لوفر	٢

قافيه الاء

م	كلمة لقافة	لجر	عدد الأبناء
٥٠	لنهم	محروء لخصف	٢
٥١	عص	محروء لخصف	٤
٥٢	نكم	لهيب	٢
٥٣	نعر	لكامل	٢

قافيه الصاد

م	كلمة لقافة	لجر	عدد الأبناء
٥٤	وشقي	لكمل	١
٥٥	حالي	لَطْوِيل	٥
٥٦	حق	لَطْوِيل	٢

قافيه الكاف

م	كلمة لقافة	لجر	عدد الأبناء
٥٧	لمسكي	لمسرح	٢
٥٨	أرء	لكمل	٤

قافيه اللام

م	كلمة لقافة	لجر	عدد الأبناء
٥٩	لمعلا	لكمل	٢
٦٠	سهلا	لَطْوِيل	٢
٦١	سلا	لنسط	٤

حرب هـ **نصير** وجرير هـ **نصير** (ب) به قسم شعر ء
نشم ٦١٢ م بعد و **نجم** في تاريخ اهر
نرم ٢٢٢

٢ حصو ديوانه د باصم رشيد وشره في لغز ق م
١٩٨٢ م وشر بحث مة وعن شعره في كنية السدو
ص ١٢٥ + ١٤٤ بحث مة و **نجم** لأمج كبير
شعر ء بني أبو .

٦ جمع ديوانه وحقه ودرسه د محمد عبد الحميد
سليم وشره في دهر هجر ، **نصير** م ٩٨٨ م
وكتب عن هـ . نشعر وشره د باصم رشيد بحث
مفوس ' **نشهد** دح نمود . لأبوي شمر . و
في كتاب د ساف في لأد لأبوي ص ١٥ ٢٤
درا **نصير** محمد لأرس ص ٢٠٤ م

٤ بنظر كتاب فاني موسي لميصير الموسوم د
نجم **نصير** د **نجم** (م) انكر د شمر
نصافه لأد ٢٠٩ وجمع ديوانه جوده أمين وشره
د **نصير** ١٩٩٠ م كمر حصو رسائله وشره في كتاب
صير عن د **نصير** ١٩٩٦ م وحصو باصم رشيد كتاب
لغوئ **نصير** في لغز ث **نصير** وشره د لغز ق
م ١٩٩٢ م وهو سيره **نجم** **نصير** ألفه
وأنوح فيه قسط كبير من شعر أبيه وشر بحث
ممة وعن شعره في كنية السدو ص ٢٥ ١٤٤ بحث
مفوس **نجم** لأمج كبير شعر ء بني أبو في
كنية السدو ص ٤٥ ١٧٤

٥ بنظر بحث الموسوم شعر حاصه لأبويين بعد
صفحة ص ٢٨ مجلة سر من ري مج ٢ ع ٢٠ ٢٠٢

٦ برجع في ترجمة و **نصير** أخبار حياته ومواقفه
نسبانية ن

حرب هـ **نصير** وجرير هـ **نصير** (ب) به قسم شعر ء
نشم ٨

اصح نصي في اصح نصي ٢٩٥
أخبار نمود و **نجم** **نجم** و **نجم** في صم
الشعر ٢٥٦

مصم **نجم** و **نجم** ١٤٢ ٥٦

في تاريخ ٢٧ / ٢٧ ٢٦ ٩٢ ٩٢ ٢٧ ٢٧ ٢٧
٢ ٤٧ ٦٨ ٨٦ ٢٢

تاريخ اهر ٢ ٢٩٨ ٤٦٦

نكته نوفي د **نجم** ٥٩ ١ ٦

رب هـ **نجم** من تاريخ حب ٢ ٢٦٥

نروصين ٢٧ ٨٢ ٢ ٢٨ ٤ ٤٦٨ ٤ ٢٩

وفي د لأعين ٤٥٦ ٤٥٨

نمودر السطانية ٢٩٥ ٢٩٦

لأعلام **نجم** في ذكر أمراء ندم و **نجم**
٢ ٨٧ ٩٤ ٤٦٦

مصرح نصو ٢ ٢٢ ٦٢ ٨٠ ٢٢٦ ٢٢٨ ٢٧٥
٢٧٧

نجم في أخبار **نجم** ٨

سير أعلام **نجم** ٢١ ٢ ٢

دو لاسلام ٩٦/٢

نجم في خبر من عن **نجم** ٦٥ ٩٤

تاريخ لاسلام و **نجم** **نجم** و **نجم** ٢ ١٢٦
٨٢٧

نجم **نجم** في أس **نجم** نور ٢ ٤١

تاريخ من نور ٢ ٢٧ ٧٧ ٨٦ ٨٦ ٩٩ ٩٩
٧

نوفي د نوفي ٢٢ ٤٨٤ ٤٨٨

مر آه **نجم** و **نجم** **نجم** ٢ ٢٢٨

صم **نجم** **نجم** من لسكي ٢٤٢ ٧ به أخبار في
١٦/٧ ٢٤٤ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٦٥ ٢٦٦

ب **نجم** و **نجم** ٦ ٦٢٦

نجم **نجم** و **نجم** **نجم** في صم
نجم و **نجم** ٩٧ ٩٨

نمود ٢ ١٥٢ ١٦٩ ٨٨ ١٩٠ ١٩٤ ٩٨ ٢٤
٢ ٢٩ ٢٢ ٢٢٢

صم **نجم** **نجم** **نجم** ٢ ٤٢

نجم **نجم** في تاريخ اهر نرم **نجم** **نجم**
٢٧٥ ٢ ٢٢٢ و **نجم** **نجم** **نجم** **نجم**

لأعلام ١ ٢٥١ ٢٢/٢ ٢٢

نجم **نجم** ٦ ٢ ٢٤

شعر **نجم** في **نجم** ٢٢٤ ٢٢٥

ن ارس في تاريخ **نجم** ٦٢ ٦٥

شعر **نجم** ٤٧٥ ٤٧٦

تاريخ **نجم** في ذكر **نجم** **نجم** ٤٥

٢٥	نوافي د نوفيال ٤ ٢٥٩ ٢٦ وفي نب به والنهاية
١٧ ١١	أله في عشره لجر
٢٦	تسوت بمفرقه دي تسوت ١ ٢٢
٢٨	تجوم ال اهر ٦٥ ٢٢
٢٩	نروصين في أخبار التسويين ٤ ٢٨٠ ٢٨١ وينظر
	نب به والنهاية ١٦ ٢٦٦ وملا كرد ب مشهور بين
	خلاص وملا نروم بف في لميية ولهيه أو من نروم
	معهم تب ٥ ٢٠٢
٢٩	النكهه بمسري ١ ١٥٩ ١٦٠ وفي لأخي
	٤٥٧/٢ ورويح تصوب ٤٥
٢	المسجد المسنود و نجوهر تمحكود في صمب
	نجم ٢١ و لملول
٢١	وفي لأخي ٢ ٤٥٧
٢٢	حرب ه نصصر و حرب ه نصصر ب به قسم شعر
	نشم ٨١ ٨٢ وينظر دي ١ أبي نيهن نكسي ٢٢
٢٣	نشم رقم ٦
٢٤	حربيه نصصر و حربيه نصصر مديه قسم شعر
	نشم ٨٤ ٨٥
٢٥	نشدو ٢ ١

أخبار الملوك و برفه المال و المملوك هي طبقات الشعراء بمصور الأيوبي (د ٦٧٧ هـ) بحميه باصم رشب بف ٢ م

٢ الأضلاق الحظيره هي ذكر أمراء الشام و الحريره لاش ش د ٦٨٤ هـ) بحميه بجيب زكري عماره مشور و زوجه شافه دمشو ٢٩٩٢ م

٢ الأعلام لخير نسين سرر كني د لا نعيم سلايين ص ٢ ٢٢ م

٤ البدايه والنهايه لاش كثير نمرشي (د ٧٧٤ هـ) بحميه عبه بنه عه نمحسن نركي د هجر نصلره ص ٩٩٨ م

٥ البدر الصاهر هي أسن المساهر محطوطه نجعفر بن ثعب الأيوبي د ٧٤٨ هـ) مكة العادج تركي رقم ٤٢

٦ باج العروس سريبي د ٢ ٥ هـ بحميه حله من نمحصين سسبه نرد العربي تكويد بشر عبه سنود ص ٥٥

٢٠ ٩ ٧	كبر نرد و جامع نردو
٤٨ ٥	الأعلام
	مهيكة حمه لأيوبيه ص ٤٨٨ و نعه لأحمد حسن
	س بو د ر قتيه دمشو ٩٨٤ م
	شعر حاصه لأيوبيين ص ٢٨ مجده مرم من و ني مج ٢
٢ ٢ ٢	ع
	نفي السيل شعر لأيوبي أمير حمه ص ٢٦٦ ٢٨
	مجده لأشد كليه نرييه بف د ع ٢ ١٩٧٨ م
٧	حرب ه نصصر و حرب ه نصصر ب به قسم شعر
	نشم ٨
٨	نروصين في أخبار التسويين ١ ٢٧
٩	مجده لأشد ص ٢٦٦ ٢٨ ع ٢ ٩٧٨ م
١	ينظر وفي لأخي ٢ ٤٥٢
١	ينظر نشدو ٢ ٤٥٦
١٢	الأعلام ٥ ٤٨
١٢	نرويح تصوب ٤٥ و نكهه نوفيال نصه ٥٩
	٦
١٤	نريح بن نوردي ٢ ٧٧
١٥	وفي لأخي ٢ ٤٥٦
١٦	ينظر نرويح تصوب ٤٥ و نكهه نوفيال نصه ٥٩
	٦
١٧	نوافي د نوفيال ٢١ ٧٥
١٨	ينظر نرويح تصوب ٤٥ و نكهه نوفيال نصه ٥٩
	٢٦ و نوفيال لأخي ٢ ٤٥٦
١٩	المسجد المسنود و نجوهر تمحكود في صمب
	نحصه و نمود ٩٧ ٩٨ و نريح بن نوردي
	٩٤ ٢
٢	نريح لاسلام و نفيال المشهير و لأعلام ١٢ ٨٢٦
٢١	وردت هذه لأرجوزه بالقصه في مجموع شعر بشعر
	برقم ٢٤ ص ٢١ حب لدر لأشطار نمرجه بين
	أفوس و لأرجوزه كمنه في صمب نشفقيه نكرى
	٢٤٢ ٢٤٥ وفي صمب نمشور عه مجموع
	شعر هه الشاهر صبعة اراهيم راشه و كاسب هه
	نسطور في البشر
٢٢	نريح بن نوردي ٢ ٧
٢٣	نرويح تصوب ٤٥ و نكهه نمسري ١٥٩ ١٦
٢٤	قلاذل نجهال ٢ ٣٦٠

٧٤٨هـ بحميو محمد نسيف زغبو دلا نكتب
تعمية بيروت جد ٩٨٥ م

٢٢ السعد المسبوك والحوضر المحكوك هي طبقات
الحلماء والملوك سميت لأشرف سمعير بن
نحاس نضائي د ٨٢٢ هـ بحميو بشكر محمود
عبد نعيم دلا نيبس دلا د ١٢٩٥ م

٢٤ عقد الحمان هي تاريخ أهل الزمان العصر الأيوبي
بن نيبس محمود يعني د ٨٥٥ هـ بحميو محمود
رؤف دلا نكتب مصرية ص ٢٠ ٢١ م

٢٥ الصبح القسي هي الصبح القدسي بمصر نيبس لأصفه بن
د ٥٩٧ هـ دلا نهار د ٢٠ م

٢٦ الكامن هي التاريخ لغز نيبس محي نفرو دلا بن
لأثير د ٦٢٢ هـ بحميو عبد الله ناصبي وغيره
دلا نكتب تعمية ١٤١٥ هـ

٢٧ كبر السرر وجامع العز نعيد لله نسو دلا بحميو
سعيد عاشور القاهرة ٩٧٢ م

٢٨ المحموس من الشعراء وأشعارهم سمطي د ٦٤٦ هـ
بحميو رياض مر دلا بن كثير دمشق ٩٨٨ م

٢٩ المحصر في أخبار البشر لغز نيبس بسمعير أبي
نفا د ٧٢٢ هـ مطبعة تحسية مصرية
نهاره ص

٤ مراه الحان وعبره البقطان هي معرجه ما تعب
من حوائث الزمان تعيه اسبن عي لله بن أسف
نباقي (د ٦٨٨ هـ وضع حواشيه خير نيبصور
دلا نكتب تعمية بيروت دلا ص ٩٩٧ م

٤ المسالك والممالك لغز لله نيكري لأندسي
(د ٨٧٢ هـ بحميو أدريس بن يوق وأبيري فيري
ص دلا لغز لاسلامي ٩٩٢ م

٤٢ مصمار الحقائق وسر الحقائق بحم بن عمر

تظفر بن شاهنشاه لأيوبي د ٦١٧ هـ بحميو
حسن حشي دلا نكتب نهاره

٤٣ معجم البلدان بياقوت الجموي د ٦٢٦ هـ دلا لغز
بيروت

٤٤ معجم اللغة العربية المعاصرة لأحمد محسن عمر
و حريز دلا نكتب نهاره دلا ١ ٢ م

٤٥ معراج الكرب هي أخبار بني أنوب لاس واصر
د ٦٩٧ هـ بحميو دلا جم نيبس لشير مطبعة
لأميرية نهاره ١٩٥٧ م

٤٦ المكان عند شعراء بني أنوب ص دلا ناصبي
مجلس كليه لثريه دلا د جواد ٢٠ م

٤٧ ملكه حماء الأيوبي لأحمد عبد سنانو دلا قنيه
دمشق ٩٨٤ م

٤٨ الموسوعة الشعرية (D) المجمع نضافي أنوطي
٢٠ م

٤٩ الحوم الزاهرة هي ملوك مصر والقاهرة لاس لغز
بردي لأندكي (د ٨٧٤ هـ) قدم له وعود عيه محمد
جسبن شمس الدين دلا نكتب تعمية ص ٩٨٢ م

٥ التوارى السلطانية والمحاسن النبوسيه لله نيبس
بن ش د ٦٨٤ هـ بحميو جم نيبس لشير
مكنه ناصبي نهاره دلا ١ ٩٦٤ م

٥ الوافي بالوهاب بصفه د ٦٤٤ هـ بحميو نجاه
من ناصبين دلا نشر فر بن شبيب نشر عي
سود مصره

٥٢ وهيات الأعيان لاس حكي د ٦٨٣ هـ بحميو
حسن عباس دلا نضافة بيروت ١٩٦٤ م

و نطس نكروبي

٥١ /http://oma.es.azkhan.net/11854

٥٤ /http://www.startmes.com/asp?F=15671867

المؤلفون المجهولون في تراثنا العربي

أحمد عطية

لأسكربتة جمهورية مصر العربية

هذه ظاهرة يرصدها كل مستغل بالتراث العربي، خاصة في علم لفهرسة منه، وهو العلم الذي تقوم على أساسه عدد قوائم لعدد من المخطوطات في مكتبة ما، وذلك بذكر عناوينها ومؤلفيها، وتاريخ تأليفها ونسخها، ومقدمتها وخاتماتها، مع وصف للنسخة التي بين يدي لفهرس لبيان ما أصابها خلال رحلتها لطويلة على مر السنين، ثم بيان عدد المخطوطات في هذه المكتبة، وحصر النسخ لمختلفة للمخطوط لوحد، وبيان لمجموعات لكبرى التي تحوي عدد من المخطوطات في دخلها، وتحديد بديهة ومنه كل مخطوط منها إلى غير ذلك من مهام هذا العلم لخطير، الذي نؤكد إليه مهمة لكشف عن تراثنا العربي وحصره ونأخذه للباحثين في فروع العلم لمختلفة لتعم به لفائدة، ويتحقق لهدف لمرجو من ورثته

حرره أيضاً فلان في هذه الحالة من بدل كل جه
لكشف المخطوط ولوصول إلى معرفه

ويقول الأستاذ عبد سيمان المشوحي وصفاً
هذه المشكلة وقد يصل إلى بعض المخطوطات
دون عبور طلاقاً، فلا شيء مرقوم على وجه
لورقة الأولى، وليس له ذكر في مقدمة المخطوطة
ولا أثر له في هذه المخطوطة، بل ولا ذكر لاسم
لمؤلف فيها أيضاً

ويقول في موضع آخر مؤصلاً للمشكلة من
لحقق من صحة لغو [و لمؤلف] ليس أمر

ولكن الباطل في قوائم أو فهرس المخطوطات
في عدة مكتبات محسنة، بخط ظاهرة عربية
عالت ما سكرتير في هذه لقوائم، وهي ظاهرة
عند المؤلف أو لجهل به، ومن ثم عتاب هب
لجهل لعمي لاسبق يكون له قسمة كبرى في
حيننا لعمية وهذا ليس أمراً لفهرس لا أن
كذب في حادثة المؤلف لسطة مجهول أو غير
معروف وهذه ظاهرة مقبلة تصب على إثراء
لعمي بالبر، بسوغ من لهم بقول لصلاح ليس
لصح تصدق أحياناً مخطوطاً قسمة ورقه
الأولى لي يظهر سم لكذب و لمؤلف وفق

سهلاً لأسباب عدة منها فقدان الورقة الأولى أو صنع ورقات من أول الكتب وخرجه وهذه الأوراق تحتوي في الغالب على اسم المؤلف وعنوان المخطوطة ويمكن لمسح وسم لمسح وازيح لمسح إضافة إلى ما قد أضافه القراء أو المسمكون من ملاحظات قد تكون مفيدة جداً وخطورة هذه القضية تتمثل في عدة أمور:

أولاً: إن عدد المؤلفين المجهولين في معظم فهرس المخطوطات ودور الكتب ليس بالغد الهين فالمسائل في فهرس أي دار أو حرفة من حرفة المخطوطات يستطيع أن يبرهنها ذلك كثر من المخطوطات مجهولة المؤلف

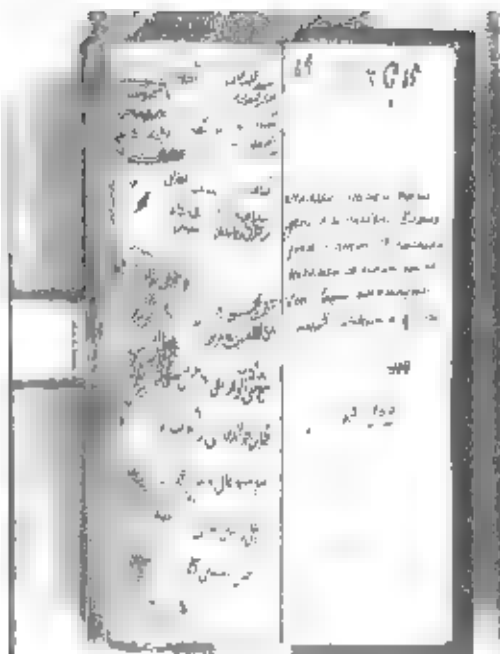
ثانياً: سرت على ذلك عدد من النسخاء للكتب من قبل الباحثين، خاصة هؤلاء الذين يشعرون على درجتنا العربي بحسب وبشرط لا في حالاتنا نلزمه حد صاع حتى نعلمي ربه يكون له قيمة كبرى في حياتنا العلمية، فقد يكون هذا المخطوط الذي صممه بأنه مجهول المؤلف لمؤلف من مشاهير علماء العرب أو هي في من الصور المتأثر الكنية فيها ككتب عرب الكلام مثلاً أو يعالج قضية من القضايا الكبرى التي قامت بسببها خصوصيات في فكرت العربي على مر العصور، وما زال لها رواج إلى يومنا هذا أو يصنف إلى رتبة المكتبة العربية ليوافق أحد الشعراء لكتاب الذي لم يصنف من بينهم لأدبي لا لتقبل إلى غير ذلك

ثالثاً: وعالمنا ما يحق لجهل المؤلف لجهل الباحثون أيضاً فصنع للمهر من عنوانه من بعده بعدد في أعين الأحوال على وصف لم المخطوط وهو غالباً ما يكون وصفاً معيماً على

ثقافة المؤلف، ونصمحه لبعض الأوراق الأولى من المخطوط كإن يقول مثلاً كتاب في الطب أو رسالة في المسمة أو كتاب في الطب أو كتاب في الأدب إلى غير ذلك وعالمنا ما يسج عن ذلك ع.م.م. لوصف دقيق لمن المخطوط، ولمحال لعبه الذي تعالجه ومن ثم صاغ للمحتوى أمام المشعل في هذا الأمر، وهذه ظاهرة خطيرة تصف ما تبقى من أمل في العثور على عنوان المخطوط ومؤلفه الحقيقي

رابعاً: وعالمنا ما سرت على عدد من النسخاء للمخطوط من قبل المهر من أو عدم المهرسة عدم النسخاء من قبل عموم الناس الأخرى لعدم الترميم وعدم النشر فعالمنا ما يتحدد مجال عمل هذه لغو على المهر من المخطوطات أو لأهم منها ومن ثم تعرض للمخطوط مجهول المؤلف لغو مل الرمي التي تنهي به في نهاية الأمر إلى نسخ نهائياً ولصاع بلا رجعة

ومن الأمثلة على هذه الظاهرة الخطيرة في درجتنا العربي ما جاء في فهرس مكتبة دير الإسكوريال لإسبانية مثلاً والتي تحتوي ما يزيد على ستة آلاف مخطوط والتي صنع قوائمها مركز المخطوطات بمكتبة الإسكندرية؛ حيث ورد فيها أكثر من خمسمائة عنوان لمؤلف مجهول وهذه أمور في الحقيقة - جد خطيرة؛ فكل هذه ما تشارت نشر محتويات المكتبة مجهول الهوية بحث عنوي من صنع المهر من أنفسهم كإن يقولو كتاب في كذا أو رسالة في كذا، معتمدين في ذلك على من المخطوط في لأعب لأعم وهذه أمور تقسري بعدد في لكثير منه على ثقافة المؤلف



الثورفة الأولى من مخطوطته ناقصة من أولها.
من مجموعته الإسكوريال تحت رقم ١٦٩٧ ١٥١٨



الثورفة الثانية من مخطوطته الإسكوريال
ب عنوان أخلاق النبي صلى الله عليه وسلم ١

وكتب الجامع في لقمه لى بقع تحت رقم
١٦٩٥ ٣٣٦ هي د أور و ١٠٦ ورقة والمخطوطة
لي تعمل عنون دون شعر وتقع تحت رقم
٤٨٤ ٢٤٨ هي د أور و ١٢٣ ورقة تحت في لأب
لعربي لمؤلف مجهول إلى غير ذلك كثير من
صحة برن لعربي لى بحكم عبيه في بهانه

ويحوى هـ لخرء * مجهول لمؤلف م على
عناب من لخطوره يمكن، ولا يصب إليها أحد
بمستب دحوله، تحت دثرة لمجاهيل في برن
لعربي مثل لـ للمخطوطة لى تقع تحت رقم
٨٨٤ ٢٤ تحت عنون أسنة وأخوة في لطب
وتقع في د أور و ٨٢ ورقة، وهي ناقصة من
أولها ضمن مجموعة من ورقة ٨٤ لى ورقة
١٦٤ أ، أولها لـ لصمر * و لمرقة لسود *
قوه لـ م؟ حر رطب ما قوه لنعوم؟ لمر رطب
م قوه لصمر * حاره بلسه، م قوه لمر لمرقة
بلسه أصغر لنعوم خمسة ومائتي

وسصح من لـ لـ قبة هـه للمخطوطة
وقبة لى لى كشت قه، وسصح كذلك أن
لعون لى أطلق عبيه وألصق بها هو من صنع
لمهر من وعنية لطر إلى هـه للمخطوطة هي
كتاب في لطب مجهول لمؤلف لا يسمي إليه أحد
من لباحثين لا مصدقة وهيه إشكالية كبرى
بعرض إليها جزء كبير من برن لعربي بمسب
دحوله تحت دثرة لمجاهيل

ومن ذلك أيضاً للمخطوطة رقم ١٦٩٧ ٥١٨
ولى حملت عنون أخلاق لى صلى الله عليه
ومسهم * ووقعت في ٢٢٢ ورقة ولا شك أن هـ
لعون من صنع لمؤلف تحت عبيه على ما جاء
في المقدمة على وضع عنون لكتاب، لا أنه بعد
لا بطل أكثر من مائتي ورقة من برن لعربي
مه ده يحطر لصاع بمسب دحوله تحت دثرة
لمجاهيل

لأمر بالصنع، ولا أن نحيل أكثر من خمسة عشر
عنواناً على جهة واحدة، ولا أن نذكر لمجاهل في
مكتبة واحدة هي مكتبة دير إسكوريال إسبانية
ولا أريد أن أطيل في الأمثلة حتى لا نجول لأمر
إلى ثبت لمخطوطات مجهولة المؤلف وأحياناً من
للموضوع الأساس وهو مناقشة القصيدة ومحاولة
لوصول إلى سبل الحل

وفي بعض الأحيان يتم لتجسس من جهة الأمر
بأن يرد عنوان لمخطوط على صفحة لعلاوة
ولكن لم يذكر كتب الوثائق المهمة ولم يشر
إلى مؤلفه فتم بعد المهرس لا أن نستعمل المؤلف
مجهول، ومن الأمثلة على ذلك ما جاء في نفس
مكتبة دير إسكوريال من عناوين أمثال أخبار
العصر في بقعة دولة بني نصر^(١) تحت رقم
١٨٧٧ ٥٣٥٠ ورد له وثائق في إيضاح لمكان
١٥٥^(٢) والسبب المحصر لأهل الدولة ونظر
تحت رقم ١٢٦٩ ٢٩٩٠، وإلا لأمر ١٨٣٦ ٥٢٦
وكتب لمقتضود ١٦١ ٥٤ والعقود لمخطومة
والأثر المرقومة تحت رقم ١٥٥١ ٤٥٤ وأسباب
لتبريل تحت رقم ١٩١٦ ٥٢٦ إلى غير ذلك
من المخطوطات التي تضم آلاف النسخات من
برئنا العربي والتي يمكن من خلال الكشف عنها
أن تصيب إلى رصد لغوي حقيقاً أخرى ربما
سبب فقدها فحده في مرحلة عمرية ما

هذا مثال واحد لمكتبة من المكتبات الكبرى
التي تحوي ثروة من التراث العربي منها من مكتبة
أخرى كثيرة من أمثال دار الكتب المصرية أو
معها لمخطوطات عربية أو إسبانية إسكورية
أو مكتبة الإسكندرية أو المكتبة البريطانية التي
تحتوي أكثر من ١٠ ٢٥ مخطوط من تراثنا العربي
بالإضافة إلى المكتبة التركية التي تحتفظ بها
لربما في فترة الخلافة العثمانية، كمكتبة كوبرلي
راده والمكتبة السليمانية، ومكتبة نور عثمانية
وعندها من المكتبات في العالم

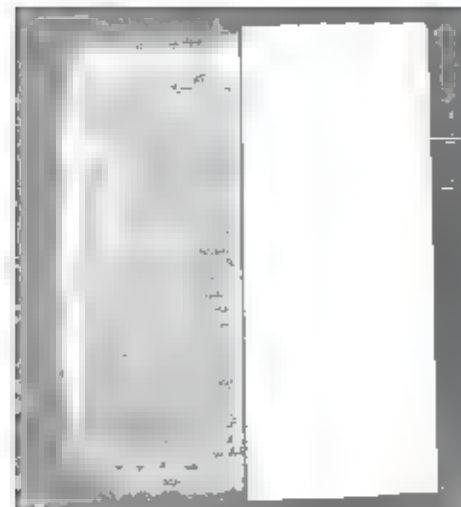
ولكن ما أضيف لي أدب إلى شأنه هذه
المشكلة ووجودها بهذه الصورة لمروعة في تراث
عربي؟ هناك في الحقيقة أسباب كثيرة تحاول
أن تبقى لصوء على بعضها في نقاط ثلاثة

١. لطمس لدى تصيب النسخات الأولى
من المخطوطات ويكون سبب تعرضها لعموم
لر من سبب سوء التحريك في بعض الأحيان
من سبب سوء رطوبة الجو أو تأثير على صحة
العلاء والنسخات الأولى منه، وهي النسخات
التي تحوي معلومات مهمة عن هوية هذا المخطوط
من حيث مؤلفه، وعنوانه وزججه عبر العصور
للمكتبة التي تزود بها المكتبات ووثائقها التي
على هذه النسخات وليس أمام المهرس في
هذه الحالة إلا لجوء إلى حانة المخطوطات
للمؤلف تكون قد ذكر فيها ما يستفاد منه
هو عنوان الكتاب أو عنوان قراءته ما ورد على
الكتاب لطمس الذي حوّه بعض الكتاب التي
يمكن قراءتها



مثال لمخطوط مطموس من أوله، بعنوان
الجامع في الفقه، الذي يقع تحت رقم
١١٩٥ ٣٣١ في عدد أوراق ١٠٤ ورقته إسكوريال

٢. تقصر لصحاح الأولى من المخطوط وهي لصحاح لنى تحمل معومات عن عيون المخطوط ومؤلفه، بالإضافة إلى معومات أخرى قد تكون مهمة في تحديد هوية المخطوط لدى بى أيت وأغلب المخطوطات لنى ذكور فى فل مجهولى المؤلف بقصة من أولها وفى بعض الأحيان من حرها وفى حالة ورود الجنة تكون حالة من معومات نص فى مسألة الوصول إلى كنه المخطوط لدى بى أيت و الأمثلة على ذلك كثيرة فى برتنا العربى لا يمكن تأى حال من لأحول أن تقع تحت الحصر لا نوا جه طویل ومعانة حقیقة مهمومة بذلك لى مارت بخطوط الأولى فى عومه قال : صلاح لى المسند تصادف أحياناً مخطوطاً فقد ورقه الأولى لنى تظهر اسم الكتاب والمؤلف وفق آخره أيضاً فلابد فى هذه الحالة من تبیل كل جه لاكتشف المخطوط والوصول إلى معرفة هویة ورقه كتب مقدمة لمخطوط موحودة فیسكن الرجوع إليها فقد تكون فیها اسم المؤلف أو اسم الكتاب



مثال لمخطوط ينقص من أوله من مجموعة

الإسكوريال تحت رقم ١١٨٨ ٣٣٠

٣. أما لسبب لثالث من أسباب دخول مخطوطات فى دائرة المباحث هو أن المخطوط كتب لغة أخرى غير العربى، كالفارسية والتركية فى هذه الحالة سيجل المهرس، ونسب فى حالة لغون كتب باللغة الفارسية أو التركية لمؤلف مجهول مع أن هذا الكتاب لنى تحمل فيه المهرس، ربما تكون من كتب لنى تحمل معومات مهمة فى موضوع ما خاصة وأن عدداً من عمائد العرب كتبوا بلغات أخرى غير الفارسية كالفارسية مثلاً بل أكثر من ذلك فإن بعضهم كان من أصل غير عربى وهم طائفة لمولى لى رحر بهم برت العربى على مرور قرون طويلة

والرجوع إلى أهل التخصص فى هذه الحالة قد يساعد المهرس إلى التوصل إلى لغون الحقيقي للمخطوط ومؤلفه، و لنى قد يكون منسب على صفحة العلاف باللغة لنى كتبها لى ولكن لجهل المهرس بهذه اللغة وبغية فى التعامل مع المخطوط بنسب عيون معبر بعض فيه على لغة المخطوط لنى كتب بها من ذلك مثلاً المخطوط رقم ١٩ ٢٢٢ من مخطوطات المكتبة لىكسكوريال^{٨١} مصور مركز المخطوطات المكتبة الإسكورية حيث كتب باللغة الفارسية ويعود تاريخ نسخه إلى سنة ١١٤٩ هجرية ويقع فى ١٢ ورقة ووضع له المهرس عيوناً سمى فى مجموع اللغة الفارسية



مثال لمخطوط نائمنكه الملكيه سورينو تحت
رقم ٦٩ ١٣٢ كتاب نالعة الفرسية

٤- ولسب لربع من أسنان كثرة المؤلفين
لمجهولين في ترثنا لغربي قد يرجع إلى أنه في
بعض الأحيان يرد لعنوان فقط دون اسم مؤلفه
على صفحة علاوة لمخطوطه وربما في سطور
مقبضاتها وسكود كتب الوثائق و لربح من هـ
لعنوان، ككشف لطوبى عن أسامي الكتب و لصور
لجاني خمسة، و ربه لسمي بتصاح لمكون
وهبة لغارفي لسعدى، ومعجم المؤلفين
لكحالة و لأعلام لتركبي إلى غير ذلك من
كتب الوثائق وهب تحت لمهر من بسبه في خبره
كبرى أمام هـ لعنوان لذي لم يستطع لوقوه
على مؤلفه من ذلك مثال لمخطوط لذي يقع
تحت رقم ٥٧ ١٢٢٢ مخطوطه الملكيه
سورسو و لذي يقع تحت عنوان مجموع لموث
في ١٢٢ ورقة، وهو عنوان سكت عنه معظم كتب

الربح حم لبالا بسبه لمهر من لى مؤلف مجهول
ومن ذلك أنص لمخطوط لذي يقع في
مكتبة دير لاسكور سال تحت رقم ٢٨ ٨٢ مصور
مركز لمخطوطه الملكيه لاسكور سال حيث جاء
لعنوان سطر لشعر و ممرهر لأمره، وهو عنوان
غير موجود في كتب الربح و لأخبار ولم نجد
المهر من أمره إلا أن شب هـ لمخطوط لمؤلف
مجهول و لأمنه على ذلك كثرة و منه أنص ذلك
لمخطوط لذي يقع تحت رقم ٢٨ ٩٦ مكتبة
لاسكور سال بعنوان تجنص قلاد لبحور من
حوهر لبحور لبحارى

١- أما لسب لرحمن فإنه يعود إلى
لمهر من بسبه فرما يقص خبره تكون هي
لغائى في سبيل لتوصل إلى لعنوان لصاح
لمخطوط و مؤلفه لحققي لبالا فمحل لمهرسة
محل نجاح إلى لربة و خبره و ذلك لخطورة ما
سوقف عنه، فجهيل مؤلف ما معناه صباع لباحه
إلى أهل عبر مسمي بل و صباع خراء من ترثا قد
تكون هو لأهم من بس آخره أخرى لبالا يقول
لأساء، عي، لمشوحى ر فهرسة لمخطوطه
لسب أمر هـ و عملاً يصر يقوم به من شاء
كما شاء معنى عي بحققاً لنص أو بشر لرسالة
أو قرءه في مخطوطه بل هو في قوامه الهوى،
وسه لخره ولحمه لربة لطوبى و لرسه
لعمقة لبقية لكل جانب جمالي و صدى وفكرى
في لمخطوطه فالمؤلف في بعض الأحيان قد
سعر في ذكر عنوانه و سمه على صفحة علاوة
وهذا لإلغار نجاح من لمهر من إلى خبره لما
شمر به من ذلك و ورد في لمخطوطه رقم ٢٣٦٦

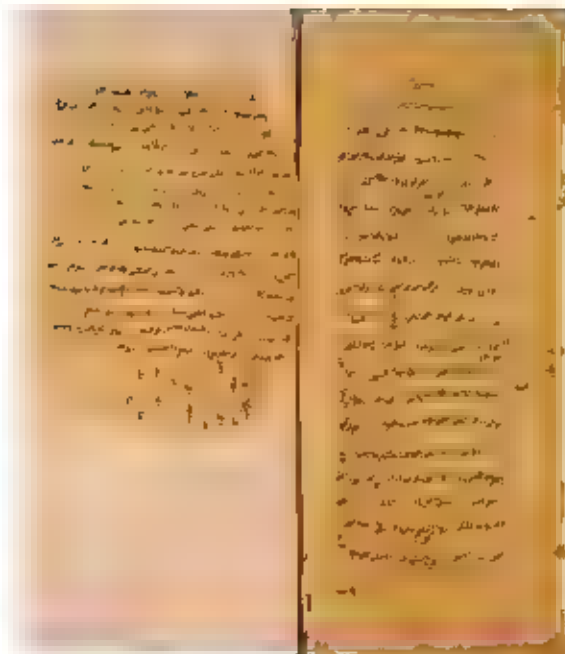
كانت هيبة هي بعض لأسباب لي من الممكن أن تكون نسب من ورءا حول مخطوط ما بعد ثره لمعا هيل في بر ثل لعربي وهي ثره تمعب أطر فهدا حاصلة بعد شأه عم لمهرسة و لكشف من مخطوطه دور لكب وحر ثل لمخطوطه

ولم يبق أهمب في هدا لبحث إلا أن نعرض لبعض من سل لجروح من أرمه ر صبح لقول - وهي سل بسعي لاهمب بها ومحاولة بمعها ما أمك الأمر لأن الأمر بسعي بهوب وثقافت وهذه لسل سهل فهدا أي

أولاً محاولة حصر لسلج محاولة لمؤلف من كل لمكتبه و لحر ثل دور لكب لي يحوي مخطوطه ما أمك الأمر ورءا د قو ثم بها وتكون لحة مخصصة من حبر - أو مستشاري لبرء لعربي لوضع لة لمعامل مع هدا لكم لهتل من لمخطوطه لي فقيد هوبها بسبب عومل عة ناقشاها فيما سبق ولعل هدا مشروع كسر حاج إلى تصاهر قو يبي لمؤسسة لمحنة لمعة بالبر من لبر ثي

ثانياً لرجوع إلى أهل لخصص في لفر لبي كب فيه لمخطوط أو لعة لي كب بها لأن أهل كل من هم أعرف لسل بها كب فيه وهم لأقرب على لمرقة يبي سلخ مؤلف و حر فعصهم بسطع من خلال قرة صمحا من لمخطوط مجهول لمؤلف أن بعد عو له ومؤلفه ثالثاً بقول د صلاح ليل لمعد د كنب مقبلة لمخطوط موحودة فمكي لرجوع إليها فق يكون فيها سم لمؤلف أو سم لكاب

م مخطوطه لمكنة لمركزة لمخطوطه إسلامية لناعه لورره لأوقاف المصرية حيث ورد على لورقة لأولى منها فوه لسمه أسب تصور د ا وهب أمر يوقع لمهرس في حبرة بالنسبة لعون لمخطوطه ولكن بالحث يبي أن عو له لمخطوطه هو حاشية على لجرير لقو عة لمطبعة لقطب لحنبي في شرح لرسالة لشمسة لكاتب لمؤلفها لسيب الشرف لرحنبي لمو في ٨١٦ هجرية وهبا يمكن بصبر ما ورد على صمحة لعلاو هك كمة س ا شتر إلى لسل لشرنم مؤلف لحشة وكمة بصور ا شتر إلى لحرء لثني من لرسالة لشمسة فهي عبارة عن تصديق و بصور



مثال لمخطوطه ملعزة ضمن مخطوطات
المكنة المركزية لناعه لورارة الأوقاف
المصرية ا

ر. كتاب المقيدة عبر موجوده، فحب مطالعة
لمخطوط لمعرفة موضوعه وقت تصادف في
دحل لنص يشار إلى المؤلف أو إلى اسمه ولا
فحب الرجوع إلى كتب المصادر لمعرفة ما قد
ألف في موضوع الكتاب فقد يمكن لبعض ثم
لاهند إلى معرفة المؤلف أو الكتاب^{١١}

كأننا لا نعتمد على ما يسمى بالتحقق النص
في محاولة للوصول إلى هوية المخطوط وهذه
المتقاة تمثل في نوع لور و الذي كتب عنه
المخطوط أو ما يسمى بجو مل لنص و لخط الذي
كتب به، وما عنه من تمكيد وأوقاف وسماعات
وحرار

إلى غير ذلك من التحقق أو ما يسمى ببرسة
كوديكولوجية لنص^{١٢} التي قد تساعد في بعض
الأحيان في تحديد الزمن الذي كتبه المخطوط
ومن ثم حصر المؤلفين الذين كتبوا فيه في هذا
العصر ومحاولة المقارنة بين أساليبهم المحيطة
وترجح أي الأساليب أقرب إلى أسلوب المخطوط
الذي نحاول الكشف عن هويته

وهو كل ذلك "يسعى على المهرس أي يقوم
بقرءه المخطوطه كنه بكل ثقة ومعنى وروية
لحد موضوع الكتاب وسحب أي شرة سكره
للمؤلف، مثل ذكره لأحد شيوخه وبعض الكتب التي
نقل منها، وهذا يؤدي إلى تحبيب الصره التي عاش
فيها المؤلف ثم يحا المهرس إلى المصادر التي

ذكر أسماء من كتب في هذا الكتاب المجهول،
ويرجع عدد من العناوين أو أسماء المؤلفين،
ثم يقوم بمقارنة هذا الكتاب ببسج أخرى كمنه
لعناوين التي رجحها^{١٣}

وكذلك «مقارنة المخطوطات بالمهازس لسفرة
لي ذكر ألبو ووصول مثل فهرس مكتبة
برلين، وبعض فهرس مكتبة طهرية، التي
تسمى ليوم مكتبة ألبو وأمثالهم من المهازس
الأخرى»^{١٤}

وكذلك لا سعة بالمهازس التي جمعت
لمخطوط^{١٥} التي كتب بخط مؤلفيها، كان
هذا شأ أن المخطوط كتب بخط المؤلف^{١٦}

وأخيراً محاولة الاعتماد على المسجئات
للكولوجية ما أمكن الأمر فالجواب من المكتبات
التي سعت لها موقع إلكترونية وطرح عينا
فهرسها وفي بعض الأحيان بعضاً من مخطوطاتها،
فربما لو كتب المهرس مثلاً بعض الكتاب من
بنة مخطوطه بالقصة من أولها وحررها على أحد
محرريه لبحث المحيطة لتصادف نسخة أخرى
من هذه المخطوطه معونه لعنوان المؤلف ومن
ثم يستطيع من خلال المقارنة أن يصل إلى كنه
المخطوط الذي بين يديه، وهذه غاية كبرى من
عناوين رجال المسجئات لتكولوجية إلى خدمة
عوام برئت العربي

١) قوامي فهرسة مخطوطات العربي ١٠ ص ١٢١
نمذج دلا نكند نجيب ص ٧٢

٢) فهرسة مخطوطات العربية، عبد سميعان نمشوجي
مكتبة نمشوجي مطبعة ونشر لأردن، مطبعة لأردن،
٢٤٩ هـ ١٩٨٩ م ص ٢٩٦

٣) مخطوطات العربية مشكلات وحنو عبد سميعان
نمشوجي مكتبة نمشوجي العربية العامة نرباص،
٤٢ هـ ٢٠٠١ ميلادية ص ٢

٤) انظر فهرس لالكريني مكتبة ببر لاسكوري
لأسبانية صنع مركز مخطوطات مكتبة لاسكورية

٥) فهرس مجموعة لاسكوري، مرجع سادو رقم
٥١٨ ٧٩٧

٦) فهرس مجموعة لاسكوري، رقم ٨٧٧ ٥٢٥

٧) بصح نمشوجي في نيدر عبد كشف الظنون عن أسامي
نكتب ونصون اسمعير نمشوجي نمشوجي نمشوجي
نكتب نمشوجي بيروت سنس ٤٢ هـ ١٩٩٢ م

٨) انظر فهرس المكتبة نمشوجي نمشوجي صنع مركز
مخطوطات مكتبة لاسكورية ٢٢ ٦٩

٩) بصح نمشوجي في نيدر عبد كشف الظنون عن أسامي
نكتب ونصون اسمعير نمشوجي نمشوجي نمشوجي
دلا نكتب نمشوجي بيروت سنس ٢٤٦٣ هـ ٩٩٣ م
كشف الظنون عن أسامي نكتب ونصون نمشوجي نمشوجي
مخطوطات بن عبد نمشوجي سنس ٩٤ م نمشوجي
نمشلين، نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي
٢٤٦٤ هـ ١٩٩٢ م نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي
نمشلين نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي
نمشلين نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي

فهرس مجموعة لاسكوري، مرجع سادو، رقم
٩٧/٢٢٨

فهرسة المخطوطات العربية مرجع سادو ص ١٩١

٢) قوامي فهرسة مخطوطات العربية مرجع سادو
ص ٧٢

١٢) برجع في دلت نمشوجي مخطوطات مخطوطات
قاموس كوديكولوجي، أحمد شوقي نمشوجي، مخطوطات
= صوبي مطبعة نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي
مطبعة نمشوجي ٢٠٤ م

١٤) فهرسة مخطوطات العربية، عبد سميعان نمشوجي
مكتبة نمشوجي مطبعة ونشر لأردن، مطبعة لأردن،
٤٩ هـ ١٩٨٩ م ص ٩٦

١٥) مخطوطات العربية مشكلات وحنو عبد سميعان
نمشوجي، مكتبة نمشوجي العربية العامة نرباص،
٤٢ هـ ٢٠٠١ ميلادية ص ٥

١٦) برجع في دلت فهرس مخطوطات لأردن (٩٤ هـ
ص ١٠٠)، نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي
مخطوطات مخطوطات العربية نمشوجي نمشوجي
نكتب نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي

المصادر والمراجع

- لأعلام، خير ن بن نرعلي، دلت نمشوجي نمشوجي نمشوجي،
سنس
- بصح نمشوجي في نيدر عبد كشف الظنون، لاسمعير
نمشلين نمشوجي سنس ١٩٤٥ م
- نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي
نمشلين نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي
نمشلين نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي
نمشلين نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي
- نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي
نمشلين نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي
نمشلين نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي
نمشلين نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي
- نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي
نمشلين نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي
نمشلين نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي
نمشلين نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي
- نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي
نمشلين نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي
نمشلين نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي
نمشلين نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي
- نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي
نمشلين نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي
نمشلين نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي
نمشلين نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي
- نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي
نمشلين نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي
نمشلين نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي
نمشلين نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي نمشوجي

كشف الطنوس اسماعيل رشاد نعماني دار الكتب العلمية بيروت

• تاريخ نغز، قدر الاسلام في جود هي طبعة مجمع تميمي نغرافي ٩٥٥ م

• نكته نغري المخطوطات وعلوم المخطوطات: أهم قواف سبت دار المصرية للكتابية ص ٥٢٥-٥٢٦

• قوافل فهرسة المخطوطات نغري في صلاح نسبي تميم دار نكته نجيب، ص ٧٢-٧٤

• فهرسة المخطوطات نغريه عرب سيب، نغزوي مكنه تميم مطبعة ونشر لأرض طبعة لأوب ٩٨٩ هـ ٩٤٩ م

• مخطوطات نغريه (مشكلات ونحو) عرب سيب، نغزوي مكنه المكنه عبد العزيز الوفاء، نغزاي ١٤٢ هجريه ٢ ميلادية

• معجم مصطلحات المخطوطات نغري في موس كوبيكويجي أحمد شوقي سيب، مصطفي صوفي طبعة ثابته نغزايه نجيبه بن نغزايه طبعة ثابته ٢٠٤ م

• فهرس مخطوطات لأصو ق نغزايه صبعة نغزايه نجيبه فيهم في مصر نجيبه معها المخطوطات نغريه نغزايه ٢٠١ م وهو من نكته تميمه في نغزايه

• فهرس لالكتروني مكنه نغزايه لالكتروني لالكتروني صبع مركز المخطوطات مكنه لالكترونيه



ظاهرة كتب العجائب والغرائب في التراث العربي الإسلامي

د. خالد التوراني

فلس - لمملكة المغربية

مقدمة

إن تتوجه إلى تراث «ليس فقط لتفرده، وإنما لأنه متصل بأعماقنا، كثير من عناصره مستمرة في حياتنا لحاضرة، ومؤثرة أكثر مما نتصور» ومن ثم، لا يمكن إهمال ما يحفل به تراث عربي إسلامي من طواهر أدبية وبداعية أصيلة لها أهميتها في تأريخ تفكير ولادع لعربيين ولعل ظاهرة كتب العجائب والغرائب من أبرز لطوهر ثقافية لتي نؤثت لحزنة عربية إسلامية نمط من لمصنفات لنادرة ولمولفات لمثيرة للدهشة ولحيرة ولمنتحة لجماليات من نوع خاص تعكس غنى لثقافة عربية وشموليتها وفي لان دنة نستطع جوند من لعنصرية عربية رمز لنهوض

للألمس ولي لعه، فصار من خاصة لحيمة وأهله وقال له إن كثر أيت ما كرت لقا، رأيت عجبا، وإن كتب ما رأيت لقا وصفب أوت^١ ويؤكد هب لجر ولع لخاصة ولعملة لأحب، عر لمألوقة، وسجدة لأبناء لهبه، لرعة، من دلال نوع من لمؤلفات لتي وسمعت بكتب «لنهر لمي لأصيل»^٢، من صنف «لوع ولوع ولوع ورسالة لعصر»^٣ وعبرهما من لكتبة لقا، علة لتي ر هب عى «لرور من لعجب إلى ما هو أعجب»^٤ عر بوسع دثره لجال

مرح لمر «لعربي الإسلامي سرود تقسدة دشنت «أب لعجب» في إلباع لعربي حيث شككت بعطف في لكتبة محصوص وقد ساعى عى ذل لعشق لعرب لالسماع إلى لأحاديث لعربية ولأحبر لطرمة فكن سوو لعجب ر ثعا ومذاع هب لمن مكرما مجونا عى لنام ومقرت من لمور ولسلطس فعى سسل لمثال «قرب هارون لرشب إليه أب لشرى، لشاعر لى لعى وصناع لجر، ووصع كنب في أمرهم بصرهم حكمهم وأتسبهم وأشعارهم ورعم أنه بانهم

حيث شكك حرء كسرًا من مودته

يمكن أن يدخل في سبناه، منه، الغريب من
كتب المعققة بالمالحة، ولسان و لغروب وأحذر
لحيون و لملأكة و لحي و لشاطى و أحول
لحق ووصف لأحره، فصلاً عن كتب لرحلات
و لعرافا و لكتابات و كتب البرحم و لسائق
و لسير الشعبة و كرمات الصوفة حيث و
بلا لأعمال عشق لعجب و لدار و لمخيم

هك، أدى همام لأدب و لكتب برص لأمر
لي كان أحماها دار، و سجد عزيب لأحذر
و لمر لموت، لي يقومون عليها أثناء مطالعاتهم
لكتب مبرقة، لي ظهور أنماطه من لكتبة
لطرمة، «فطلقون على هذه لطرثمة عده سم
«فثمة» أو «الردة» و وقمو على مثل هذه
لموت في قرطس قديمة أو في دقار وأور و
لا في مؤلفه سمونها «وحداد» و سمعوه
من أفوه شيوخهم أو أقر بهم ومعاصريهم، فإن
كانت تترى يسمى «فاده» و إن كانت شعراً يسمى
«بشدة» و كنو يودعون كل ذلك سجلاً يسمى
عند المعارة «كشمة»^٦

من أبرز الأمثلة التي يمكن الاستدلال بها
على لكتبة لطرمة، نجد كتاب «فاده»^٧
و لإشداق^٨، الذي يعد صيفاً من لآلئ
لي «تغني بجمع محب» من لطرثم و لودر
و لموت، لثيرة و لشعيرة لي يرويها لمؤلفون
عن أشباحهم وأصحابهم في موضع محبته،
وبها و إلى لإحاطة بالموت، لعنه، و بوفر
رد من المعارة لي قد لا يربطها سدا بجمعها
لشعب لأهال و مؤنس لمخالس^٩ و شمع
فصول لاس من عرب و دار و قد عرفه

لنوع من لآلئ بروحات في لأوسط لعنه وهو
في لطرثم نوعه، بقي لعجب قبل إعادة بنائه
حيث يوحى نوع من المعاني لي أثاره عجب
لجنة لعالمه فكما تف لكل عصر عهده فإن
لكل صنف من لاس عهده و من بحره و بناءه
و فكره، ل لاس عجب لخاصة كعجب لعامة
و لاس هه في سادة المعاصرة و يه في لعه لبر
لخصوصية لآل نوع من لتكامل و لتمازج

يمكن أن يسرح صمم الكتب لي يربص
لعجب و لغريب و يحول بصره و يؤنه، كتب
عرب لقرن و لحيث و يكر منها على سبل
لتمثيل لا لخصر «لسير لعجب في بصر
لغريب»^{١٠}، و لهناء في غريب لحيث
و لأثر^{١١} و غيرها

يسرح كذلك صمم عزيم جمع لأخبار لعربة
و لطرثم لعه و لطلائف لرققة كتب
لمرسة^{١٢} الذي صمم بي لعه بعض لأخبار
لبدرة و لطرمة من قصص لملقه لإسلامي
و كذلك كتب لطلائف المعارة^{١٣}، جمع ما يروى
في عره من لودر لعنه في لعه و لي نقل
ل ولها من لاس و رهرة لأكم في لأمثل
و لحكم^{١٤} و «مجاد» أحمد فمور طرثم من
روثع لأدب لغربي^{١٥} و غير ذلك عهد بطول
سعه و يصق لمحال عن سعه

من عزيب لآلئ و صبة لكلام في بعض
لكتب كنية لنصوص لي تقرأ على أوجه عه
و موضوعات محبته مثل كتب «عنوان لشرف
لو في في عهم لملقه و لغروس و لبرج و لحو
و لقو في»^{١٦} جاء على شكل أعمدة و ح و لمودة
فأول محمود تقرأ في موضوع لغروس و ما بعده في

لنأخذ منه الجوهري، وأخر الأسطر لقوفي وقرءه
لنص الأسطره لمصنعة بالصورة لمعاده فقه

عني عزز ذلك، بأنني كتب «لغة لمصنعة
ولغة لمكة»^{٢١} وهي رسالة في بصع مصحح
ألمها لسيوطي في مكة خلال يوم واحد وبعد
قرءه لرسالة كنها في سنة مصطل فهي في
علم النحو وبعد تقطيع لرسالة إلى جمل في
حد ولطولة بعبر مفهوم لكتما وساقها فسورع
عني عموم لغزوم ثم لغاني ثم لبع وأحيز
برجمة لمؤلف لي فأنف من حروف الأسطر
لمرنة بعنة فائقة عني قرءها من أعني إلى
أسفل

في لسنو دله بأنني كتاب «طرح لمر لعل
للاء ولسر»^{٢٢}، عاره عني مو عطي في لجاة
ولسنو وولد في عني مصطل عبر موب ولا
بري فيه أنظر لسط عني لحروف فجمع بصوصه
لشعرية ولثيرة من لحروف لمهمة أي غير
لمقولة ولعل طاهره لكتبة لغرية يعود إلى
جمالة لغة لغرية لي لبح مكنه كبره في
لركب لحروف ولشياء لغاني د هدا لمؤلف
مسوق لجماليتها، عارف باديها أمكة دلا
للسبق بين لحروف وبع كلام غير مألوف
خاصة من حيث لركب لندر لني يؤلف بين
لمع د فصع لغز لبحب لني بقل
عنه لمتقي لهمة فسونه حشة صمعه حيث
لبح عرلة لغة عني لسنو لأول رجع إلى
لأنف لبحب لني ع عرلة لشيء لمطلة
ولثاني يعود إلى لبعاء لندر من صبع لغرية
ومعني بعض الكتم لني لندر لبعالي أو
معرها^{٢٣} إلى غير ذلك من لكتب التي بصع
حصرف أو عني^{٢٤}

بأنني عرلة لكتب أحدث من صناعة لغزويين
لمصنعة وللمسجوعة كني في بعض كتب لبحط^{٢٥}
وخلال لني عني لرحم لسيوطي^{٢٦} وعبرهما،
وبعض لغزويين بكي أن يكون لكتما لموضوع
لغرب لكتب مثل كتب «مصطل لكتاب عني
كتر من لسن لثاب»^{٢٧} حيث بقر ذلك محقق
ه لكتب قائل «مثل ه لموضوع عني لبحب
و لبحر لكتري من لمتقي فكيف لبحل
بالسنة لغة لندر»^{٢٨}

لعل لبحر لمتقي لكتب لغاني في لندر
لغري، رجع إلى أن «لبحب لقي لندر كن في
مجمعه محكومًا بالبحب»^{٢٩}، فطرفة لقي في
إلى لواقع كنت بطره في حد به عينة ولا
لعي أن لهم من ذلك أنها كتب لمحاولة لمتقي
لغارق، بقر ه هي دلة عني صر حلة لغري
لقيم مع نفسه لأن ما لسنو عني وأحاط
بأسانه عني ولثاني لصره لمتقي طبعًا، وم
عز عني عني لسنو من لطور و لأحد
ور كتب لني إلى وقعه لمتقي قده به إلى
لصير لغري أو قوه لطيغ، مما فح لندر
وسف أمام لبحب ورفع وندر لبحب، لمتقي
لبحب «حطت لمتقي كني لني أنف عني حصر
لبحب أعرض لمتقي»^{٣٠} ور كان أغني أو
طاهر لبعني لندر في لندر، أمثلا لثقافة
لإسلامية لسنو ولصطلة لندر عني كتر
ه لأحد، مما لمتقي لبحب لبحب لبحب
كتب لبحب لبحب لبحب ولغز لبحب لبحب
لقت ولبحب ولبحب حتى لبحب لبحب
ولبحب لبحب من خلال لبحب لبحب لبحب
لندر لبحب بالبحب حيث «لكتب ه لبحب
عني لبحب لبحب لبحب لبحب لبحب

كتابة العجيب، من المفزع الى الممتع

من الوصيح أن الكثرة لي فوسيل لعجب

حدث موسع في وصف كشاف عرصة الأشكال

1. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 284: 2689-2695.

كن حياة الإنسان العربي لقاءهم قنمه

وَأَنْبِ «لَسْتُ» وَ «لَعُول» عَلَى رَأْسِ نَحْوِ «لَمَحْبُوق»:

1000

عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه شهاب، لا
في بعض أسنانه إلى الشام، وأن لعول كانت تعول
له وأنه صر بها بسنمه، ودلا قبل الإسلام^{١٢}
وكن مثل هذه الحكمة حرب أي تقول أن مصارقة
لسار ولنقل بن الحسن عمل لا يقدر عنه
سوى لأطال ولشعاعين وطرا لمكة لشعر
في ليلة العرس، فإن لشعر عجب أن يصمو
شبه الحاش وقوة لقب فلا درهم لير
لي كن يوقها لعل بالليل لنصل لهما
وحافه، بل بن أصدو ثل لكث لعدة
سحول إلى لحن بطرب له لشعر، وبصر له
سرة أوتار هة بسنم بها وفي هة المعنى
«قل أبو لمطر ب

فله در العول أي رقبه

نصاحب قمر حائف وهو معر

أرأت بلحن بعد لحن وأوقدت

حوالي نيرانا بلوح ونزهر

حدث سحول مطاهر العرب وصرع لي سحبه
لكائن لعجب لعول مثلاً إلى عنة لجمال
ولدة وبل أن شعر لقب بالحوو ولوح
فيه بطرب وسرهم وبل قدره لا يصم بها
سوى لأطال في لشعر وعسة لقوم والعرب
أن صرع لإنسان عربي مع بعض لمحوقة
لعنة عاور لف وه ولحروب إلى نوع من
أسس وعوده مع حب لروح من لكائن لعجب
ويحب لربة منه حيث ذكر بعض لقصص
روح عمر بن يربوع بن حنطة بالسعادة^{١٣} لي
لقب معه رمز وولد منه حتى رأه دة لنة
برق على بلاد سمالي فطرب إلى أشها لير
كنو ق رعمو له أنه سحبه خبر مرأه ما

لم بر برقاً وكنو برعمون أن لسالي، ثمقت
لبره فمر منه^{١٤}، حيث بن لعلاقة لجملة بن
فيسن ولكث لعدة لسعادة لحن
عمر بن نطع فيسن إلى عالم لكمال لعبي
في لوصال لعبي خاصة عسما معر لروحة
لاصة عن شبع مثل هة لطموح لشقي لى
لا طلع لنة سوى لأطال من لشعر ولصرن،
يقول لشعر

ثيب إن هويت ذلك منها

ومنى شئت لم أحد غيري

ننت عمرو حالها منحل الحبر

وحالي هميم صاحب عمرو^{١٥}

سوى أن نوطم لحن في لأدب العربي كان
شئت ما ولا ومألوفا، خاصة حكة لعش بن
لنقى فق بصمت «ألف لنة ولدة نمدج من
عش لحن للإس وعش لشعر لحن وكلا
«معة سف بن دى يربوع»، لي يكرر هها
قصة «الحن لى بحطف لى فيسن لأنه
لحه، ثم بحصه لطل،^{١٦} ولعل دلا،
ذكرت بقصص روح لاله ولشعر في لأساطير
لعرقة لف يمة مه يمكن أن بسنح من
حلاله أن لقصص لعجب لى يوطف لكائن
لحارقة مثل لحن وعمره نغس أحلام قسمة
لطنع فيسن في بحصة من بعض لعول
لي معو حصوله عنى ما حرب فمسعده
لكائن لحارو أصبح مكن يحق كل لأحلام
وللا، لعجب أن يكثر لحن عن لعلاقة بن
فيسن ولحن^{١٧}، عة لشعر خاصة^{١٨}؛ بطر
لكونها لعلاقة عدة بحرو لمألوو ولمعارو

الحبيل والبلبل والسبداء بعرفني

والسيف والرمح والفرطاس والفلج

ومن لم يمس من كان ثم يمس بـ عنه صحبه
وأمنه و يستقر به خاصة حتى لا يجد له مع
التعبير و لنقل من لا حزين فيعرض للإهمال
وللهمش ثم للاضطراب و لنقل جزء ما قد
يماز من عنه من الصعوبة و لخبير « بسبب
منه إلى أدب غير لرسمي أي ما هو هامشي
مسئل غير مرحبه

يظهر أن للمسيح من الأدب لرسمي و لأدب
لشعب هو تمييز بين الثقافة لعالمه و لثقافة
لشعبه حيث أن لمازوا بينهم «كمي في
لصقل من لرسمي و لهامشي»^{١٢} و سبب لبالا
«من سمى لعجب و لعرب فكانا يحسن بهما
لثقافة لشعبه ذو العنقة «لسادجة» لني
لجاء في لخرافه و لحوارو عالما وحب شعهم
فه أعلامها عبر لقادة لتحق و قف تحكم
سطرة لطقه لملحمة سببنا و صمنا في
مناع لتأثير لعالى و لرمي»^{١٣} و لبالا كان
لحسان بالعجب و حكاية الحيوان سبباً لعجب
لمعني غير لمرحب بها^{١٤} «من الحكمة و لقارو
نصف لسلطان و لله له من مروة هة لنوع
ذلك»^{١٥} و لا يعني هـ أن لعجب لم يعرفه
لحبة و ربما مصر هـ ليعبر هو يبنى لنقي
و خلافة، فالثقافة لعالمه عرف كدلا. لعجب
لا أن عصبه يحسن عن عجب لعامة، فه
شعر حيرة هة لمة قد لا شر حتى ساه لمة
لأجري لا أن ما سعي لتكتب عليه هو أن لكتابة
لعبة لم يحسن برتقها أن « حيث طبت بسقطط
ههم لقرء و شر ردود فعل مسبة

رؤية عقلانية، سبب عن عريضة لخرافة و أرحم
هذه لمرودة لعبة إلى عماد ناقصه عن
تأويل سبي غير فعل»^{١٦} و حصص لاحتط بان
في «الحيوان عنونه»^{١٧} تاب من دعى من لأعرب
و لشعر « أنهم يرون لعداين و يستمعون عرب
لحن»^{١٨} و غير دلا من معنوه نهيش كب
لعائب و محاربة و لها و شاز هـ مع انعكس
سببنا عن طسعة لمتنه من قتل ال. رسي

من إراح كب لعائب صهن « لصور لأدبة
لشعبه»^{١٩} لني جمع من لخرافة و لأسطورة
و بهمن عسها لحوارو من سحر وحن و فعل غير
معقول، مسخرة من لسطى لصارم لمكان^{٢٠}
لم يكن نحو « نظره ردرء و يحقر «ولبالا لا
بحا مثل هذه لنصوص من ولأه لا شمت و وسط
شعر شع حبهمة خاصة»^{٢١} هما أسهم في ترسخ
لنظرة لسبب أدب لعجب بوصفه أدب شعبي أو
موروث شعبي لا يرقى لأهماماد لحنة و لا لحوار
در سبه صمت لشيء لنق أحر در سبه، حتى
سبب لعرب له

قد لخرج عن لملأوه لعبي من لم يمس
إلى حنوفهم هف مو حبانهم صربية لهو هة رأى
فيه لآخرون لجر فآلم لجموه هف قتل طرفه
من لعاب لأمز من ملك لم محمل لخرجه عن
لملأوه و لم بسسغ سوكه و دفع لمتي حانه
ثم لخاله لشعري لني صاع فيه طموحه، فه
من هـ، و فجر نفسه مار أي هـ لآخرون لحوار
من حدود ألموها و كذب بهانه بحسب ما يرويه
بعض لرويات بسبب ألباد من قصصه له

من خروج لكلمة ليدرسه عن المؤلفات
في لصوص حملات ترتقي من مؤلفات الكلام
إلى مصنف الأدب لجميل حيث «سبح الأدب
على الأدب» فالعربية والحرف والبراج في كنز
الأدب أسسه ألفة والكلام لعادى وأسبغ
لسمي المحظ، حين أدب تقوم على لغز
وإعجاز ولعرب وإيهام وإيهام ولجرب
له هو سبب ومطقي ومألوف وتعني ذلك أن
«أدب هو العربية والحرف على ألفة وماهو
سبب»^{٢٦} ومن هنا يمكن القول أن ظاهرة كتب
لغز ولعرب في التراث العربي الإسلامي
مثل فككت لجودة لمجمع لغز عند لياح
وحصنة بطبعه لمستمرة نحو ليلاد من ألفة
لوقع وزائنه، ثم في لاهتمام بهده لطاهرة
يمكن أن نجد في لكشف عن حوكة حصة من لغز
لعمدة العربية في أومدة للهووس ولارتفاع

ملاحظات

١. انعطت في مسهل الطلب إلى التراث العرب دراسات
هي التراث دار شرق القاهرة ص ٩٩٠ م. ص ٨
٢. عبد الله إبراهيم، السيرة العربية بحث في البنية
السيرة للموروث الحكائي العربي، مؤسسه لغز
سراسر ونشر بيروت ص ٢٠٢ م ص ٨٦
٣. عبد نوح نشري، العجب السحري في المسرح
المعربي، خطاب مرحة السحر مطبأ أبو عرب
فاس ص ٢٠٩ م. ص ٦٤
٤. بن شهيذ الأناسي، أبو عمر أحمد بن أبي مروان
٢٦٦ هـ (رسالة النوايع والروائع بحميه بطرس
تسدي مكنه صدر بيروت ط ١٩٦٠ م
٥. أبو نعلاء لغز رسالة العصار دار نكتب لغز
بيروت ط ٩٩ م
٦. سعيد جبار النوايل السردى، قراءه في بعض أساق

١. النص التراثي جبر سحر الراد ط ٢٠٠٦ م
ص ٢٢
٢. عبد نوح كيبوطو لعمو أ. م. ملاحظه حو. كليه
ودمه بين تروية وسرد نكاسي مجلة افاق
ع ١٢ أكتوبر ٩٨٢ م ص ٨٠
٣. بنظر مفا فروة حورشيد كليه ودمه بألف لارجمة
ضمن عالم الأدب الشعبي العجب، دار الشرق
قاهره ص ٩٩٢ صص ٦٤ - ٨
٤. بر سرحان الحكاه الشعبية الملتطبيه مؤسسه
لغز سراسر ونشر ص ٩١٤ م ص ٩٢
٥. بنظر بوسى بوريه، مقصود لاسلاميه سكوميدي
لاله برجه سحر بوس، مجلة حصول ع ٢
١٩٨٢ وأبص محمد عيسى هلا، الأدب المقارب، دار
لغز بيروت ط ٩٨٢ م وهي مرجع بحث عن
أثر لغز وكذا لغز
٦. بنظر هشام بن نكسي، د ٤٢ هـ (مثالب العرب
بحميه نوح لطفي دار لغز بيروت ٩٩٨ م
ص ٨
٧. بنظر شوقي صيف الرحلات دار المعرفه القاهره
ص ٩٨٧ م ص ٢٢ - ٢٥ وكنت ص بنظر ٢٠٢٥
بن حوقر، في لغز ولألسن مجلة لغز الحوق
٨ - ٩٦٥ م ص ٩٨ - ٩٩
٨. بنظر شوقي صيف الرحلات مرجع سابق ص ٢٦ - ٢
٩. بنظر محمد أحمد حصه لغز وعب عني لغز
دراسات في التراث الحضاري العربي الإسلامي، دار
نكسي، نشر وتوزيع لألسن، ص ٢٠٢ م، ص ٩
١٠. بن دس، أبو سركب محمد بن أحمد، تحقيق (٢٠٠٤
٩٨ هـ) برحه الأهم هي العجائب والحكم، لحميه
محمد زبيهم محمد عرب مكنه بنوني القاهره
ص ١٩٩٥ م
١١. محمد نقاسي، دراسات مغربه من وحي البنية
عيل لملاب ص ٢٠٩ م ص ١٢٥
١٢. لمؤلفه لاهم نش صبي أبو سحر إبراهيم بن موسى
لغز لغز ص ٢٠٩ هـ (وهو أو، في سحر هـ
لغز من لغز، بنظر محمد نقاسي، لارج
سبب، وأسبغ لغز حوق منهم محمد لاصغير

لاقر بي (ب 155 هـ) نسي أدرج أو مخرصة لأف د
 واشد رب نش طلي ينظر مسوعات محمد حيي
 دار نشر لاسلامي بيروت ج 1 1991 م ص 68
 وكتب في هـ نصيب عبد نحي بن عبد نكيه نكبي
 ر 1382 هـ وعب تحفيص الفاسي ر 282 هـ

18 هـ بنه نجي لأف د و لاشد د هـ هـ الصغير
 لاقر بي صفح مسوعات محمد حيي مرجع سادو
 ص 68 نبال عن محف أبو لأجس من مف هـ تحفيصه
 نكتب الإهداءات والإبشادات لأبي سحاق نش صبي
 مؤسسة ترسة نه بيروت ص 4 986 م صص 6 5
 19 من نكيه نكيه نسي أبو نعيان (ب 712 هـ)
 النيسير العجيب هي تفسير العربيه بحميو سيمان
 ملا براهيم أو عيو دار نشر لاسلامي بيروت ص
 984 م

2 بن الأثير محمد بن أبو سعاده المبرور د
 6 71 هـ (الهاته هي غرب الحديث والأثر بحميو
 صاهر أحمد ترابي ومحمود محف نطحي نكيه
 نعيمة بيروت 1978 م

2 بن قيم لجوزيه شمس نسي أبو عبد الله د 5 هـ
 المراسه بحميو صلاح أحمد ندمر ثي نكيه
 توصيه مطبعة ترمان ف د د ص 1986 م

22 نشدني أبو منصور عبد الهده بن محف نيسابوري
 6 71 هـ (لغات المعارف بحميو براهيم لأيلاري
 وحسن كمر نصير في د لا نكيه نكيه نعيه
 ناهره 1379 هـ

23 نيوست أبو عبي نحي بن مسعود (ب 214 هـ) رهه
 الأكم هي الأمثال والحكم بحميو محف حجي وعب
 لأخصر مشور د هـ لأحب وانراست سغريب
 دار ثقافة ندر نيبص ص 98 م

24 أحمد بيور محاراب أحمد بيور طرائف من رواع
 الأدب العربي دار نكيه نعيه مصر ج 1 956 م

25 أله بن نصير شرف بن أبو محمد سمير بن
 أبي بكر (ب 837 هـ) وصع مر د كثيره كن أبيه في
 لمطعة نعيه في حب ساه 294 هـ بحميو عبد
 نه براهيم لأصاري

26 نسيوصي جلا نسي عبد لر جعفر بن أبي بكر
 ر 92 هـ الصفحة المسكبه والصفه المكبه بحميو

نسرأج عبي حسن عليه ندموه لاسلاميه نبي د
 992 م وكن ف طبع قير د مر د كثيره في لاهور
 ونوي

27 من بأليف يوسف بن محف بن عبد انجود بن حصر
 نسيبي (كس ج 98 هـ) نشر مطبعة نصرة
 الحيره الصاهره ص 25 هـ

28 بالأصاح عبي د دح من نرب نة بنظر رفائي
 حنه غرائب اللغة العربيه دار نشر بيروت ص 4
 986 م

29 بالأصاح عبي بعض لدم دح نعيه من نوي نكيه
 بنظر محف حير يوسف نوانر الكتب غريبها
 وطريقها مكة نعيه نرياص ص 1 1994 م

3 من كنه انريغ ونشوير د نرياص وانرجان
 ونعيه ونولا

31 من كنه نوب نمارب في أخبار نعيه ونوبت في
 قصر نبيته مصر نعيه في لفرقه نبي نعيه
 ونعيه وكدم نعيه في لدم نعيه ونعيه
 نطائف في نكافه ونطائف ن جاب نعيه أخرى
 ورد في حر كنه المارق بن المصف والسارق
 بحميو هلا نجي نكيه نكيه بيروت ج 1 1998 م
 ص 8

32 بن نمرزاني أبو بكر محمد بن حنه ن نيري نبي د
 ر 9 هـ نعيه الكلاب على كثير من ليس
 الشباب نعيه وترسه ونعيه مصر محمد مشور
 دار نعيه نطافه ونشر ونوزيع بيروت 1992 م
 ويشهر عبي جهه من نعيه نطافه نكيه ونعيه
 سوكه نعيه

33 مصر محمد مشور من مصره نعيه نكيه نعيه
 الكلاب على كثير من ليس الشباب مرجع سادو ص
 5

34 شبيب حبيبي شعربه الروانه الفانسكيه د
 نحره بنشر ونوزيع نصير ص ط 2 2007 م
 ص 5

35 مرجع نعيه ص 52

36 وحيد نعيه العجيب والعرب هي كتب تفسير
 القرآن تفسير اس كثير أمودجا د ص ص
 نرياص والنشر دمشق ص 1 4 م ص 25

- ٢٧ المسموئي، أبو نجس عبي بن نجس بن عبي
١٤٤٦هـ. أخبار الزمان، دار لأب سن بيروت
٩٨ م، صص ٢٢ ٢٣
- ٢٨ يوسف شحيد، من المقدس عند العرب قبل الإسلام
وبعده ترجمة خير أحمد خير، دار طبيعة بيروت
٩٩٦ م، ص ٤٨
- ٢٩ تميمي، أبو نداء، كمال تميمي، محمد بن عيسى
١٤٨٦هـ. حياة الحيوان الكبرى، تحقيق أحمد
حسن سراج، دار مكتب تحفية بيروت، ص ٢ ٢ ٢٢
ج ص ٤٢
- ٤ المسموئي أخبار الزمان، مصر سبو ص ٢٤
- ٤ يوسف شحيد، من المقدس عند العرب قبل الإسلام
وبعده مرجع سبو ص ٤٨
- ٤٢ نصريني زكريا بن محمد بن محمود بكوفي،
١٦٨٢هـ. آثار البلاد وأخبار العباد، دار صدر بيروت
ط ١، ص ٩٢
- ٤٢ المسموئي، أبو نجس عبي بن نجس بن عبي
١٤٤٦هـ. إخراج الذهب ومعادن الجوهر، تحقيق
محمد محي الدين عبد الحميد، مطبعة سودة
تكملة ص ٤، ١٩٦٤م ج ٢ ص ٢٥٥
- ٤٤ نهضت نفسه، ص ٥٧
- ٤٥ سعادته هي أنثى، نعو، فقير، هي ساجرة نجل
واسع، نمرأة صارية، سعادته حنة وسلافة بنظر
لسان العرب بن منظور، تحقيق عبد الله عبي الكثير
محمد أحمد حسني، دار هشام محمد الشاذلي، دار
تعارف، القاهرة، ٩٨ م، ص ٩٨
- ٢٤٦ نجيب، أبو عثمان، ٢٥٥هـ. [الحيوان]، ج ٤
تسليم، محمد هادي، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى
ت. بي، تحفي وأولاده، مصر ط ٢ ١٩٦٥م ج ٦ ص
١٩٧ وينظر أيضاً: عبد الحميد، مرصص الميثولوجيا
عند العرب، دراسة مجموعة من الأساطير، ونعيف
نعمية، لصيفة، مؤسسه الوطنية للكتاب، نجف
ت. ر. مؤسسه النشر، ٩٨٨ م، ص ٢٧، وكثيراً، فاروق
جوريش، عالم الأدب الشعبي، مرجع سبو
ص ٦
- ٤٧ أحمد شمس الدين الحجازي، الأسطورة هي الأدب
العربي، دار الهلال، دار نهضة مطبعة ٩٨٢ م

- ٢ ص
- ٤٨ فاروق جوريش، عالم الأدب الشعبي، مرجع
سبو ص ٤٤
- ٤٩ بحصص بن نديم، في فهرس، دار كمال، بيروت
أسماء مشرق، لاس بنجل ومشارق، بنجل لاس
بنظر بن نديم، أبو هرج، محمد بن سحابة، ٢٨٨
هـ. [المهرسب]، دار نفرة، بيروت، ص ٢ ٩٩٧ م
ص ٢٧٢ وهو، تلاف، بين لاس وبنجل بنظر
كتاب غرائب وعجائب الحبل كما صورها القرآن
والسنة، تأليف بدر الدين محمد بن عبد الله شمس
(١٧٦٨هـ)، تحقيق إبراهيم محمد نجر، مكتبة
نصر، مطبع ونشر، نورج، القاهرة، ص ١ ٩٨٢
(موضوع: كج، بنجل ص ٨٥)
- ٥ خصص لأصغاري، موضع، مفرقة من كثره، الأغاني
سحب، من علاقة شعراء بنجل بنظر أبو هرج
عبي بن الحسين، ٥٦٦هـ. تحقيق عبد الستار أحمد
فرح، دار ثقافة بيروت، ص ٥ ٩٨٦
- ٥ أحمد شمس الدين الحجازي، الأسطورة هي الأدب
العربي، مرجع سبو، ص ٤
- ٥٢ نمر سرج، الحكاية الشعبية، المطبعية، مرجع
سبو، ص ٤
- ٥٢ فاروق جوريش، عالم الأدب الشعبي، مرجع
سبو، ص ٢٥
- ٥٤ محمد (أو كثر) الفكر الإسلامي، قراءه علميه، ترجمه
هشام صديج، مركز لأمم، القومي، مركز ثقافي
نعمي، بيروت، ص ٢ ١٩٩٦م ص ٢
- ٥٥ نمرج نفسه، ص ٨٧
- ٥٦ بنظر بعض لأمثله، صفي، سبي، بطنين الكلام والخبر
مقدمه هي السرد العربي، المركز الثقافي، نعمي
بيروت، ت. ر. نبيص، ص ٩٩٧ م، ص ٦١
- ٥٧ صبي، كتي، السرد العربي القديم، الأساق الثقافية
وإشكالها، التأليف، مؤسسه نعمية، سب، ونشر
بيروت، ص ١ ٢ ٥٢ ص ٥٢
- ٥٨ نجيب، الحيوان، مصر سبو، نجف، سب، من
٥٩ محمد نقاسي، دراسات معربه، من وحي البيئة
مرجع سبو، ص ١٢٧

الأسطورة بين الثقافة العربية والثقافة الإسلامية
يونس بويدي مطبعة ألو بريس، ص ٩٩٦ م

الأسطورة هي الأدب العربي أحمد شمس نسين
تحتجتي كند نهلا، دار نهلا مطبعة نصره
٩٨٢ م

الأغاني لأبي الفرج علي بن الحسين دج عبد تسار
أحمد فرح دار ثقافة بيروت ط ٥ ١٩٨١ م

الإغاثات والإدشابات لأبي إسحاق الشاطبي بح محمد
أبو لأجمن مؤسسة ترسة بيروت ط ٤ ١٩٨٦ م

سلي المقدس عند العرب قبل الإسلام وعنده، يونس
شعب، دار خير أحمد خير دار تطيعه بيروت
٩٩٦ م

نقص الكلاب على كثر ممن لبس الشباب، سن
نمر كرس بقو وده دج محمد م محمد شرو، دار
نص من مطبعة والنشر والتوزيع بيروت، د ج
٩٩٢ م

الوابع والروابع، سن شهب لأبي سني بح نظرم
تسائي مكتبة ص در بيروت، ص ٩٦٧ م

الوالد السرد في فقه بعض أسد النص لثري
سعي جبار، جوار سشر، الر ط ج ٢٠٦٧ م

اليسير العجيب في تفسير العرب، سن تميم
نصر ن بن أبو الف سن دج منبه، ملا سريم
أومو، دار نشر، لاسلامي، بيروت، ج ١ ٩٩٤ م

الحكاية الشعبية الفلسطينية نمر سرحان تمؤسسة
نصرية ترسة و نشر ط ٩٧٤ م

الحكي الشعبي بين الحراة والأسطورة دراسة
سليم في الحكاية الشعبية محمد حجو بح لير
لنكتور هي لاد والعوم لاسانية كلية لاد ب سني
ملا ٢٣ م

حياه الحيوان الكبرى تميمي، أبو تده ك
نسين محمد بن عيسب دج أحمد حسن سج دار
نكتب تعليمه بيروت، ص ٢٢٢ م

دراسات في التراث الحضاري العربي الإسلامي
محمد أحمد حمدة تمؤممي دج علي انصاف دار
نكي سشر والتوزيع لاد، ص ٢٠٠٠ م

دراسات مغربية من وحي البيئة محمد نفسي
حيون نهلا لاد ن ر نيسد، ص ٢ ٩٩ م

بنظر محمد حجو الحكي الشعبي بين الحراة
والأسطورة دراسة سيمانيه هي الحكاية الشعبية
أحمد م سمر شهاده ل كثره نحت اشرف محمد
مدرح بوقش بكليه لاد والعوم لاسانية بني ملا
د معة تسطن مولاي سيم، د س ٢٣٠٢ م بنظر
ك دت يونس بولي بي الأسطورة بين الثقافة العربية
والثقافة الإسلامية مطبعة ألو بريس، ص ٩٩٦ م

مصطفى بعب القصص الشعبي بالمغرب دراسة
مرفولوحيه لاد ن ر نيسد، ص ٢٢ م

ص ١

سعيد بطين نقي نقي في تسرد مغربي
نكلاسيكي مروه ودي السيسين بوقج، ضمن
نظريه التلقي إشكالات وتطبيقات مشورت كيه
لاد والعوم لاسانية ترسة، ص ٩٩٢ م

صدم نحيشة عجيب وغريب في كتب تفسير لمراس
مطو تسرد أم حجاجيه ن لاللة مجده مقاربات ج ٢
نمجد ٢ ربيع ٩ م ٢ ص ٢٧

نرجع ونصحه نهمهم

نوفيو نكر نهمج نجي في نجيير نقصن، جديه
نحكمه ونسطن، ضمن القراءة والكتابة مشورت
د معة يونس لأوب كليه لاد مروه ٩٨٩ م

نمير حمد نوي الحداثه القديسه هي كتاب الأدب
والعراة لعبد الصالح كلبطو مدح حب الشكة من
حلا ن ر نيسد لاني

<http://www.daradab.com/?p=12283>

القصص والحكايات الشعبية

أولا الكتب

١- آثار البلاد وأخبار العباد زكريا القزويني دار ص در
بيروت ط ٤ د

٢- أخبار الرضا الصفوري، دار لاد سني، بيروت
٩٨١ م

٣- الأدب المقارن محمد حمدي هلا، دار نوره
بيروت ص ٩٨٢ م

- ٨ الرحلاب شوقي صيم دار المعارف القاهرة ص ٤
٩٨٧ م
- ٩ رساله العصران لأبي نداء نفعري دار نكتب بعينه
بيروت ص ٩٩٠ م
- ٢ زهره الأكم هي الأمثال والحكم لأبي علي البوسي
دج محمد حجي ومحمد لأحضر مشهور بفتح
الأب والوسد سغريب دار ثقافة دار
نيضاء ط ٢ ٩٨ م
- ٧ السرد العربي القديم الأستاذ نشافيه وشكلا
نأوير حياء تكفي المؤسسة نغريبه سوسد
و نشر بيروت ص ٥٠ ٢٠٠
- ٢٢ السرخه العربيه دج في نسيه سريه سمورود
الحكاكي نغري عبد بنه ابراهيم المؤسسة العربيه
سوسد و نشر بيروت ط ٢ ٢٠٠٠ م
- ٢٢ شعريه الروانه الماساسيكه شعيب حبيبي دار
نحره سشر ونوزيع نصيظره ص ٢ ٢٠٠٠ م
- ٢٤ طرح المندر لحن الالاء والسوز يوسف بن محمد
بن عبد نجود بن حصر نثريبي مص نصرة
نخيره نضاره ص ٢٥ هـ
- ٢٥ عالم الأدب الشعبي المصحب فزوة حورشيد دار
نشروقه نضاره ص ١ ٩٩ م
- ٢٦ المصحب السحري هي المسرح المعربي خطبة فرجه
نسجر عبد ابرح نشدلي خطبة أبو سريه قاس
ص ٢٠٩٠ م
- ٢٧ المصحب والعربيه هي كتب تفسير القرآن بتفسير بن
كثير أبو برك وحيد نسفي دار صبحه سوسد
و نشر دمشق ص ١ ٢٠٠٠ م
- ٢٨ عنوان الشرف الواهي هي علم المقه والعروض
والتاريخ والحو والقواهي بن نغريه دج عبد
بنه ابراهيم لأنصوري المقل العربيه حسب ط
٢٩٤ هـ
- ٢٩ غرائب اللغة العربيه رفأير ننده دار نهمرة
بيروت ص ٩٨٦٠٤ م
- ٣ غرائب ومغالب الحن كما تصورها القرآن والسبه
بن نسين محمد نثري دج ابراهيم محمد نجر
مكة نمران نضاره ط ١ ١٩٨٢ م
- ٤ المارق بن المصنف والسارق جلا نسين عبد
نرحمن نسويي دج هلا دجي نهم نكتب
بيروت ص ١ ٩٩٨ م
- ٢٢ المراسه سقيم تجزيه نج صلاح أحم
نسد مراني نمكنه نوطيه قصه نهم نهم
ط ١ ٩٨٦ م
- ٢٢ المكر الاسلامي قرعه عميه نهم أركون بن
هشام دج نجر لاهاء نسوي نمرر نشافي
نغري بيروت ص ٢ ٩٩٦ م
- ٢٤ المهرسه بن نسيم دار نهمرة بيروت ط ٢
٩٩٧ م
- ٢٥ القراءه والكنانه باليه جمعي مشهور دار جامعه
بوس لأوب كليه لأب بنهوه ٩٨٩ م
- ٢٦ القصص الشعبي بالمعرب دار سده مرفوونجيه
مصطفي نغري نمارسن دار نيضاء ص
٢٠٠٠ م
- ٢٧ الكلام والحبر مص مده في نسرد نغري سفي
بصطين نمرر نشافي نغري بيروت دار
نيضاء ص ٩٩٧ م
- ٢٨ لسان العرب بن منظور نجر عبد بنه عني لكبير
محمد أحمد حسب بنه هشام محمد نشدلي دار
نمعارف نضاره ٩٨٠ م
- ٢٩ لطائف المعارف لنغري دج ابراهيم لأبيري
وحسن كاس نصيرفي دار حياء نكتب نغريبه
نضاره ص ٢٧٩ هـ
- ٤ مسوعات محمد حجي دار نغري لأسلامي بيروت
ص ٩٩٨٠ م
- ٤ مثالب العرب هشام بن تكفي دج نج الطائي دار
نهم بيروت ٩٩٨ م
- ٤٢ مصارف أحمد سمور صر نهم نهم نهم لأد
نغري أحم نهمور دار نكتب نغري بقصر ص
٩٥٦ م
- ٤٢ مروج الذهب ومعادن الحوهر نسعودي دج محمد
محي نسين عبد نهميه مص سوسد نضاره ص
٩٦٤ م
- ٤٤ مسهي الطلب إلى نراث العرب دراسه في اثرب
جم لفيطي دار الشروقه نضاره ط ١ ٩٩٧ م
- ٤٥ المبتولوحيا عبد العرب بن سده بمجموعه من
لأد صهر ونمعت لاه نغريبه نهمه عبد نهم
مرناس المؤسسة نوطيه سكد نجر نر ان و
نوسيه سشر ص ٩٨٩ م

- ٤٦ ترهه الأهم هي العنايب والحكم، من بأس نج
محمد زينهم محمد غرب، مكة مبسوطي نصه
ص. ٩٩٥ م.
- ٤٧ نظرية النقي، شك لا، ونظيره، باليه جمع
مشور، نظيره لا، نريضة، ط ١٩٩٣ م.
- ٤٨ الصحة المسكية والصحة المكتبة جلا، نسين
نسيوصي، نج، الأثر، علي حسين، كيه، فحوة
لأسلامية، نيب، ط ١٩٩٢ م.
- ٤٩ الهافه هي غرب الحصف والأثر، من لأثير، نج
صاهر أحمد، الرابي، ومحمود محمد، نظري، نهكه
نعمية، بيروت، ط ٩٧٨ م.
- ٥ موارد الكب غربها، وطريقتها، محمد خير يوسف
مكة، نيب، نريضة، ط ١٩٩٤ م.

ثالثاً مواقع التكرارية

<http://www.dorob.com/?p=12283>

جعفر بن قدامة (ت ٣١٩ هـ) حياته - شعره - كتابه

د عباس هاني الجراح
محل لعره

حقل لعصر لعاسي بعض لأدياء لدين كانت لهم منزلة كبيرة في لأدب لعربي ونأريحه
لأ أنهم لم يحظو بدرسات توثيقية وفيه لد لم يكن حظهم من لشهرة كحظ غيرهم من
لأعلام لآخرين

فالأديب جعفر بن قدامة لم نر أحد من لقدماته و لمأخذثين كتب عنه دراسة مفصلة.
لأنهم لأ صفحات قليلة جد حترها بعض من عثو دراسة ولده قدامة بن جعفر ت ٣٣٦ هـ.
لكن ما كتبه فضلاً عن كونه مقتضياً لم يسلم من لأخطاء ولهفوت
ولطول ضحيتي بقدامة بن جعفر، فقد ألفيت ولده جعفر علماً يحتاج إلى لمزيد من
لبحث ولتنوع، فكانت هذه الدراسة التي حاولنا فيها برز لحوث لمجهولة من حياته ولده
ولحمد لله رب العالمين

مطبوعة وسوها

اسمها

ولا نعو أن يكون ق. وقع في كتاب أبي لمرح
لأصهني وهو أهم من أولده سهو من الناسخ
فقل إلى لكب لني لأد عة وما أكثرها؟

اسرته ووالده

من لمؤك أن أسرة جعفر كانت بصرية
أقامت في مدينة لبصرة ولا نعرف رأسها
ولكنها وقصا عني ولده قدامة بن ربا، وعرف
بعض أخباره وأحب أن أقول هه به لسن حكم

هو جعفر بن قدامة بن ربا لكاتب، وكسبه
أبو لقاسم

قبت ورقة سمة في بعض لمصادر بصورة
جعفر بن محمد بن قدامة وقد وقصا طولاً
عن اسم محمد وموقعه من صلب جعفر، فم
ببين لبصحة وروده فيه فم

عرف له لبسوى قدامة صاحب نقد
لشعر) و (لرح) و حوهر لألط) وهي

لعمري (لبي أوردته لحاظ د ٢٥٥ هـ) كما نقل عنه لمرحوم لعلاني (و قد في ذلك ، ود مله) ، فقه مله لبي كره لحاظ لبيكم أن يكون صاحباً لله ، طهر لنا أن سمه لكامل هو لحي من ق مله (وهو أح من شعل بصره لكساء ، حتى وصف : الحكم) ولم يغتر عي منس لبي أن ق مله ق شعل - أو أح أفر أسره - بغير لكساء)

ووصفنا ولحمه لله بعض ليشار د عي حبه ، روى محمد بن لحي من جهور د ٥١٦ هـ في ذكره قول ق مله لبي ربا : لحي ولحي من وهب عي محمد بن عبد المل لربا ، وعنده جماعة من خاصة حوله ، فعمل لجمعة منهم يشكون أحو لهم ولحي ساكن ، وكتب في شك .

قيل إن تحول جعفر كان في عه ورره لرئاف ، صاحب السور ، وقبل مقبه سنة ٢٢٢ هـ ولعل ذلك كان سنة ثمان وعشرين ومئتين وهي سنة لبي حسن فيها لو ثوا لكتب وألهمهم لأموال ، وسو أن ق مله ق بصر حر د ذلك وإن لم يجد سمه في مله أحد منهم لأموال ، وكر لطي بعض لكتاب لبي ألهمهم لو ثوا أمو لا .

وهنا بصر أوردته لطي (ب ٣٦ هـ) لبي فيه أن ق مله لبي ربا كان مشرفاً عي صناع لقي ببح لحرية الخاصة ، ثم أمر لملوكل لبي و له عي ب د ببحو لبي برهم لحي ساخ مع وكنه منصوراً ومظفر وكاتبه سمن لبي وهب وق مله لبي ربا لبي لبي وكان سمن لبي أحمل حر سن وق مله عي صناع ساخ لخاصة ، فحسو ب د قما سمن وق مله فصر وأسم ق مله وبلا حظ أن

حسن منصور (و مطمر) كان في موضع جعفر عي لموضع لبي حسن فيه ق مله وسمن لبي وهب ، ثم لبي جمع بينه وبينهم فكنوه ووحوه بها كان منه .

وق أورد لطي هذه الحادثة في سنة حسن وذلائس ومئتين وهي يؤك بلا شلا سلام ق مله لبي ربا في عي لملوكل ولس أهمية لمتصب لكر لبي سته عي ببح

وسو أنه برؤح من تصد مله مله ، فثبت له جعفر ه ، وأنه طل عي سلامه حتى وقده في تاريخ عر معلوم وه لحي أن لحي قسم لعر من لسلام ق مله لبي ربا وير في خبر لطي حرياً ف لأصل عنه هو أنه سم لبي لملو ولبي أسم وأن لبي أصاف همزة لبي لمل سم لتيصيح ، أسم) لا ولا لبي في ه لراي وحي لملو بلا أن لحادثة لا ثجل ه لوجه المل ك لعر لقالو صبح أنه أسم خوف ل لملو ، لبي طل ببح فيها

وق لبي لسلام لبي به جعفر) وه ثم في حصه ق مله

حياته:

لبي لبي لبي جعفر صاحب المص لمعمو أكثر عه و كن مئة ولكن يمكنه ل لاله رسم صوره شه كامه عي حبه بل

لبي لبي جعفر ص ق مله مع ع لبي لبي ومن الملوك أها لم يقم في حلاه ، لبي مئة يوماً ولنة فقط ، بل كانت قبل ذلك بة من لرمح وذل لأخبار لبي وصفت لبي عي عي لبي لبي ق

ويورد لأصهني بعض لأخبار لبي جرد لبي

بن لمعير وجعفر من ذلك البحر يرويه عن
لسان جعفر بقوله " كان أحب الله علام محبه
وكان يعني مناء صالحا نقل له بشور (فخر
وخرج عنه الله لئلا يخرج عن شعبه ثم عوفي ولم
يؤثر لخرق في وجهه أثر فسخا فحدث له
في يوم قتل لي " ي أب لقاسم ق عوفي فلا
بعد وخرج أحسن مما كان وقت فيه بسب
عن ربان فيهم زه لا طريفا فسمعهم بشا
لي أن سمعتهما مناه فقت " بمصل الأمر
أبده الله تعالى - بالشدق ياهما فأنشبي

في قمر حر لما استوى

فزاده حسنا فزالت هموم

أطنه غنى شمس الصبح

فنقطت طربا بالنجوم

فقت أحسن والله أبه أمير " فقال لي
لو سمعته من ربان كتب أش مسجسات له
وخرجت ربان فعنة له في طريقة لرمي في
أحسن عاه " ٣

وهي هي البحر وصف لجناه لأحمد
لمرفة لي كان جها مع بن لمعير وعيرها
من الأحبار التي نزل عن ما كان بينهما من الصلة
وصلة لم يدم سب مقتل بن لمعير سنة
٢٩٦ هـ " وخرن صبقه جعفر بالأشك عسه
وبقاء بعده ثلاث وعشر بن سنة

وذكر كذا أوضح العلاقة لودنة بين جعفر
وبن لمعير فبث تعجب من عدم سمر ر هـ
لعلاقة في نسل جعفر هـ به ق مدة وقف
في صف لمكتفي بالله وألف كتابا بعنوان لرد
عن بن لمعير هـ عاب به أب تمام " ولم
يصل لسا هـ لكتاب ومن لو صح أن ق مدة

رأه فيه عن رسالة بن لمعير لي عاب فيها أن
تمام لطائي " وبنه فيها عن معاصر شعر أبي
تمام ومساوئه " بل ذهب بعض المحققين إلى
لاعتقاد أن ق مدة ألف كتابه لشهر (بق شعر)
معاذة لبي لمعير " ٣

وق أحطد يوسف أحمد لسمر بن " فقتل
عن سنة لسهر لثعالي أن جعفر كتب رسالة
عن لمعير إلى بن طولون في ذكر سه قطر
ل (فسمع من لوري ما كتبه

فالمصحح أن لبي كتب ذلك هو جعفر بن
محمد بن ثوبة كما ذكر لثعالي نفسه " وعبر
ذلك أن بن أبي الحب ١٥٦ هـ قد أورد لحر
هـ بقه من كتاب لجرأح لثمة " ٣

وعنى أنه حال فعل هـ لخال هو خلاف
أبي الاشجصين

ويبرر بحم ق مدة في هـ لوقت حب لي حب
مع ولده جعفر وذلك في ورره أبي الحسن بن
لمر في سنة إحدى عشرة وثلاث مئة " لي
قتل فيها ق مدة مصيب محسن لتمام في ديون
لجماعة وق كان لولته هـ لمصيب أهمية
كسرة رد كان من سحبه أن أدور من جهة لعمال
أمو لا حسنة

ونحو أمر ق مدة في ذلك وبطهر ولده
جعفر في علاقة وطيدة مع لورر ل هـ
عني بن عيسى " حتى رد لي لي لبي
بعد نهمة ثم لأه لقر مطاة سنة ٢٩٦ هـ بعد
جعفر لي سفت عسه بمعلقة في سنة أرباب " ٣

كما كتب له علاقة مبية مع لوري بن لمر " ل
ويبدو ذلك وصحا من ثبات لي قالها في رثائه
عندما قتل سنة ٣١٢ هـ " ثم يحيي أحبار هـ
ذلك حتى وفاته

عقيدته:

لم ينطرق أحد من ليسين بترجمو لعصر إلى عقيدته باستثناء د. حسين قاسم العزير^{٢٦} الذي سجد أنه كان نصرانياً بعد تحطته لطبرى الذي قال بإسلام ولده عقبه في زياد

قصد بعد أن اكتفى أن رأى د. العزير في عام ١٩٥٨م في زياد غير صحيح وأنه قد حمل نصن لطبرى أكثر مما يحمل وأن في ذلك قولاً. هذا قد أسمهم ومن لموكل كان من لطبي أن يكون ولده (عصر) في أسمهم بوزن، ولا كيف له أن يحال من كثير من الأعلام المعروف في الأدب ولغة؟ فضلاً عن أن ترجمته لم يصو على نصرانية أو سمحو إليها بل سموه بأنه أحد مشيخ الكتب وعلمائهم^{٢٧} ومن كنت هذه صمته لا يكون إلا مسيحي

ورأى أفام من ترجمته أنه هو من الاسم، وذكر أنه كان نصرانياً وأسمهم على يد لهكسي بالله وثبته في هذه الناحية والمؤرخون في القسم والحديث، لا أن د. مصطفى الحارثي يرى ونحن نابعه في هذا أن من لم يقد بره في مكان سم لخدمة لهكسي بالله ونصيف إلى ذلك أن لتأخ وضو هو الاسم بالأمم لموكل^{٢٨} وورقه دقة نصن من لخدم يؤك أنه في أول ترجمته نشر إلى حده قد ملى زياد ثم عرج إلى ولده في ذلك الحين ثم ترجمه كتب لهم سب إلى التحسنة ببارد دودج ذكر أن ما منهم من مخطوطة الكتب أن حقه هو ليس أسمهم لك فينقاء إسلام قد ملى حده محل مشككة إسلام عصر وقت. هذا للإسلام إلى ولده في ذلك الحين

وحده ليس حسين أمين د. ١٣١٧هـ ١ صهن

ترجم كنهه ر. أمين لشعة ١٠٠٠ دالة أن به قامة كن شعت فالول على سر أبه^{٢٩}

وفاته

ذكر لهنبي د. ١٩٤٨هـ أن عصر توفي سنة ثمان وثلاث مئة^{٣٠} وهي سنة ليس بقده عنه س شاكرك لكتبي د. ١٩٦٥هـ^{٣١} ولزركشي د. ١٩٩٤هـ^{٣٢}

أما لمرحوم لعدى فذكر أنه توفي سنة عشره وثلاث مئة

وحي بحالف حسين لزارحس ليس بسبط فق سق أن ذكر علاقة عصر بالوزير عتي بن عيسى ثم بعه سنة ٢٦٦هـ ثم أباته في رثاء لوزير من لمر د. بعد مقتله عام ٢٦٢هـ^{٣٣}

ولم يقطع نصفي د. ١٩٦٥هـ سنة وفاته، في قوله "سنة تسع أو ثمان وثلاث مئة"^{٣٤}

أما سنة وفاته ليس بطمن إليها وبأحب بها لطبقها مع محررنا أحد د. حننه فهي ليس أوردها باقود الحموق د. ١٩٦٦هـ عقلاً عن شرح س بشر في قوله: قال أبو محمد عيسى لله في أبي لقاسم، بعد لمجد س بشر في لأهوى في ترجمته ما أبو لقاسم حفتر س في ذلك زمان يوم ثلاث لثمان بقس من جهدي لأخرة سنة سبع عشرة وثلاث مئة

وهذه سنة ٢٦٩هـ أحب بها د. من لحنس^{٣٥} وبأحب بها لتمامها مع محررنا حننه

شيوخه

ذكر أن لخطيب لعدى في ترجمته لعصر أوضح أنه روى أحده عن أربعة من أعلام الأدب في عصر لعيسى ولقد همكنا مع استقصاء

و سع فی شئت لمطانی من معرفة عبد کبیر من
هؤلاء الأبناء لابی یحییٰ أو تطبق علیهم شیوخه
أو أساتذته وهم

۱ أبو حاتم السجستانی سهل بن محمد بن عثمان
(د ۲۲۸ هـ)

روى عنه جعفر بن مطر (د ۲۲۸ هـ)

۲ سعید بن جبلة لکاتب (د ۲۵۰ هـ)

نقل عنه جازقا له مع "فصل" المشعره بن مطر
حدثني

۳ أبو عبد الله أحمد بن حميدون (د ۲۵۵ هـ)

روى عنه جعفر بن عبد الله بن مطر
حدثني

۴ أبو همام عبد الله بن أحمد بن حرب الأهوازي
(د ۲۵۷ هـ)

روى جعفر بن عبد الله بن مطر
أخبرنا

لعبد بن لمصل الرباعي (د ۲۵۷ هـ)

روى عنه جعفر بن مطر حدثني

۵ حماد بن سحابة الموصلي

روى عنه جعفر بن مطر بن عبد الله بن مطر حدثني

۶ عبيد بن يحيى المصممي (د ۲۶۵ هـ)

روى عنه جعفر بن مطر بن عبد الله بن مطر حدثني

۸ يونس بن الهيثم (د ۲۶۹ هـ)

روى عنه جعفر بن مطر حدثني

۹ أحمد بن أبي طاهر (د ۲۸۰ هـ)

روى عنه جعفر بن مطر حدثني

۶ أبو لعبد الصير (د ۲۸۲ هـ)

روى عنه جعفر بن مطر حدثني

۱۱ محمد بن يونس المزي (د ۲۸۵ هـ)

روى عنه جعفر بن مطر حدثني

۱۲ عبد الله بن لعبد (د ۲۹۱ هـ)

روى عنه جعفر بن مطر حدثني

تصويع حره فيها حوالة سهم وبن بعض
الحواري و لشعره وفيه زوى سبعة عشر سنه
له

۱۲ بن جرد (د ۲۹۷ هـ)

روى عنه جعفر بن مطر حدثني
المسائل و الممالك

۱۲ عبيد الله بن عبد الله بن طاهر (د ۲۹۷ هـ)

روى عنه جعفر بن مطر حدثني

۱۵ لعبد بن الحسن بن رجاء بن أبي الصغار
(د ۳۰۲ هـ)

روى عنه جعفر بن مطر حدثني

۱۶ بن يسلم عتي بن محمّد بن بصر (د ۳۰۲ هـ)

روى عنه جعفر بن مطر حدثني

۱۷ الحسين بن يحيى المصممي

روى عنه جعفر بن مطر حدثني

۱۸ بن زكريا بن يحيى بن معاذ

روى عنه جعفر بن مطر بن عبد الله بن مطر

۱۹ سراج المالكي

روى عنه جعفر بن مطر بن عبد الله بن مطر

۲۰ شاذان لکري، مولا يونس بن الهيثم

- ٢٦ روى عنه بسط أثنى نبي^{٢٦}
- ٢٦ شريح الحر عي
- ٢٦ روى عنه بسط قال^{٢٦}
- ٢٦ عبد الله بن أبي سفيان لور و التصري
- ٢٥ روى عنه بسط حديث^{٢٦} مع بعض رجال
- لسيد لأحريين
- ٢٦ عبد الله بن عمر
- روى عنه جعفر^{٢٦}
- ٢٥ مخزوم لم يسم أبو جعفر محمد بن يحيى
- روى عنه جعفر بن محمد بن أبي عماد بسط
- أحري^{٢٦}
- ٢٥ محمد بن عبد الله بن مالك الحر عي
- روى عنه بسط حديث^{٢٦}
- ٢٦ ملاوى لهني
- روى عنه ع. في خصوص بسط حديث^{٢٦}
- ٢٦ أحمد بن لهني لم يسم
- نقل عنه جعفر في بسط تحرير^{٢٦} وأحريه^{٢٦}
- ٢٨ إبراهيم بن سنان بن وهب
- روى عنه بسط حديث^{٢٦}
- ٢٩ أحمد بن الحارث الحر ر د ٢٥٨ هـ
- روى عنه جعفر بسط حديث^{٢٦}
- ٢٠ محمد بن عبد الله لرباد
- روى عنه بسط حديث^{٢٦} هي أخبار عرب^{٢٦}
- ٢١ يحيى بن عبيد بن يحيى لم يسم ر د ٣
- ٢٦ روى عنه بسط حديث^{٢٦}
- ٢٦ أبو عبد الله لهشمي
- ٢٦ روى عنه جعفر بسط حديث^{٢٦}
- ٢٥ محمد بن أحمد بن يحيى لم يسم
- روى عنه جعفر بسط حديث^{٢٦}
- ٢٦ موسى بن هارون لهشمي
- روى عنه بسط حديث^{٢٦}
- ٢٨ مئة لرمكة
- روى عنها جعفر أو من نقل عنها بسط
- ع^{٢٦}
- ٢٩ ميمون بن بهم
- روى عنه بسط حديث^{٢٦}
- ٢٠ ميمون بن هارون
- روى عنه بسط حديث^{٢٦}
- ٢١ هارون بن محمد بن عبد الملك لرباد
- روى عنه بسط حديث^{٢٦}
- ٢٦ أبو تقاسم، هبة لله بن بهم بن لهني
- د ٢٦٥ هـ
- روى عنه مع جعطة لرمكة بسط
- أثنى^{٢٦}
- نقي من أسناده ليس روى عنهم ثاب^{٢٦}

منه^١ لا دليل على اتصاله بهما مباشرة.

الأول أبو عثمان بكر بن محمد المازني
ت ٢٤٩ هـ

وقد نقل جعفر عنه من أحد كتبه بقوله^٢ 'قرأ
في كتاب أبي عثمان المازني^٣ "وأورد جعفر عن
لشاعر عبد قيس بن حماد المرحومي

الثاني أحمد بن يحيى السلاوي د ٤٧٩ هـ

في ترجمة السلاوي في حين يرى المستشرق
دي غوبه (De Goeje) أنها لمقتبري د ٨٤٥ هـ
رأى لمرحوم عبد الحميد البغدادي أن جعفر كان
مفسر روى عن السلاوي^٤

ولملاحظ في الأبناء ولرواه آتوني نقل عنهم
كان لهم شأن كبير في أدب العربي، سواء أكان
عن طريق تراثه بما أسعاه قرئهم أم عن
طريق مروياتهم^٥

رواقه:

كتب لمرلة جعفر بن ق مة أهمية كبيرة
عند الأبناء لما يحب أن يرى بعض المؤلفين
ق، زوو عنه أخباراً وبصوفاً في مصنفاتهم
وقد حاولت معرفة هؤلاء الكتاب لم يجد إلا إشارة
وحيدة ذكرها لخطيب لب ديتكر أن أب لمرح
أصهني كان من زو به وقد دفعا لسحت عن
نقل عنه رأ أو حدث في مصنفاته لأبناء^٦

وقد عثر^٧ ولله الحمد ٢ على بعض أولئك
لرواه وهم

١ محمد بن داؤود بن الحراج د ٢٩٦ هـ
الذي روى جعفر في كتابه^٨ لورقة^٩ عن
جعفر سبط حنثي، في ترجمة بسام عيل
لقر طبعي ص ١١٨

٢ أبو بكر الصوني د ٢٧٥ هـ، الذي روى بصري

جعفر بن ق مة شخصان لشاعر أبي العبر
لهشمي^{١٠} عن أبي العبد، في أشعر أو لا
لحصاء ٢٢٦ ٢٢٩

٢- أبو لقاسم عبد الرحمن بن سعاد المرحلي
د ٢٢٧ هـ^{١١} روى ثلاثة أبياب أبي طاهر، عن
جعفر في أماله ص ٥٤، سبط حنثي

٣- أبو هلال العسكري د ٢٩٥ هـ^{١٢} روى جعفر
عن مة لمركة^{١٣}، في رساله، رساله في
فصل لإعطاء على لفسر ص ٧٧، بقوله^{١٤}
ما ذكره جعفر بن ق مة...

٤- أبو الصرح الأصهباني د ٢٥٦ هـ^{١٥} وبه أوسع
وأهم من نقل أخبار عن جعفر بن ق مة عن
إطلاو. وبلا في كتابه لأعني^{١٦}، و إمء
لشو عر^{١٧}، وصرح في حمسة موصع من كتابه
بقه عن أحد مؤلفي جعفر د مة يقول
سحب من كتاب جعفر بن ق مة^{١٨}

و أصهني في بقوله^{١٩} يورد أخبار جعفر
بقية كمية في صمحة كثره من كتابه وسقل
معها رجال لسب الذي روى عنهم وهم كثر، على
ما ساهم قبل قبل ور د على ذلك فنقل عنه عة
بصوص في أخبار عر د من أشعر^{٢٠}، من دون
سب، بل كان عن طريق لمرلة جعفر نفسه لهم

وقد نقل بصوص أبي الصرح أصهني ع د مة
لأبناء ولمرح مة أكو بعده وصممو ما بقوه
من لسب في لص لى جعفر بن ق مة^{٢١}

٥- هذه البصوص التي بقه عنه زو به تكشف
من عر شلاً أهمها في بوصح بعض جوب حبة
هؤلاء أشعر أو الحوري وبصم لمر د العربي
شكل ع م

شعره

كان أبو الحسن عبد العزيز بن إبراهيم بن
حاجب البغداد (٢٥٦ هـ) ق. ألف كتاب
يعنون أشعار الكتاب، وصفته جمعاً كثيراً من
الشعر، ووصف أبيهم، ولم يصل إلى هـ. الكتاب
لا أن بن لسيهم وصفه وذكر أسماء أولاد الشعر
والكتاب وقت شعرهم مقروبان لأور و^١ وكان
من سيهم حفص بن ق. هـ. لسي ذكر أن له شعر
في مئة ورقة^٢، و^٣ يعرف أن لورقة لوحدة
بحوى عشر بن ساء، فمعنى هـ. أن ساح شعره يقع
في نحو ألفي بيت، وهو مق. ر. كثير، يؤكد كثرة
شعره من ساحه، وبطلان رأى بن الهيم لأول فيه
وفي مكانه لأدب من ناحية أخرى

وهنا، رأى في شعر حفص أوردة العزيم^٤ و
٢٨٥ هـ. جاء فيه "أحبرني يوسف بن يحيى بن
عبي لمعهم عن أبيه، قال قال أبي أبو الحسن
عبي بن يحيى يوماً لحالي أبي العباس أحمد بن
أبي كامل^٥ أشت. أبو ق. هـ. شعره؟ وأبو
ق. هـ. بنسب من الكتاب كان يعطى قول لشعر
فكسرة وتجن فيه، فقال: "ولم؟ في لسمع
حتى سب في شعره؟" وهـ. لرأي عبي ما فيه
من قسوة ق. لا تطلق على شعر حفص كنه وما
وصف منه ليس فيه لحى ولا كسر ولا تكيف بل هو
موسط لجوده فسن له فحولة لمحبين وهو
شعر عالي الطيلة لشاعر مجده^٦ ولعل^٧ أن
ق. هـ. أرخل حر لا علاقة له بصاحب حفص

ولم يصل إلى شعره كاه لا ولعل بعضه طمس
عما^٨ لأن فيه إشارة لعدد من لولاه ولور. لسي
عاصرهم وتقرّب إليهم من مثل تألمه لسي لورير
عبي بن عيسى إلى لسي، وزدائه لسي لم^٩ و
وعنى أولة حال عيّن هـ. لأدب لقصة لسي

وصف إلى توضّح حيناً محضاً من حباله ونقي
بعض لصوء عني شعره، وسن في لوقت
نفسه تقرّب إلى رجاله لقصر لعسّي

ونكمي أن سكر أن لورير عبد الرحمن بن
عيسى د. ٣٢٢ هـ. شقيق لورير عبي بن عيسى
كان ق. كتب بخطه بعض شعر حفص كما ذكر
لا باقود الحموي

وقد سطعنا أن جمع له من لمطين لأدب
ولسرحه (٢٢) ساء، وزيت لشعر لمجموع عني
وفي لقو في وقف سحره وسبب معني بعض
كمنه

(١)

خرج عبي بن عيسى لورير إلى لسي مبصاً
فقال أبو لقاسم حفص بن ق. هـ. لكتاب في
ذل (لحميم)

أصبح المُنك وأهي الأرحاء
وأمر الوري بعبر استواء
من عادت لوي علي بن عيسى
واسنمرت به إلى صنعاء
فوحق اندي يمت ويحيي
وهو الله مائك الأشياء
ثم احنل بعده كل أفر

واسنابات كانه الأعداء
ثم صاروا بعد العداوة والئ
به جميعاً في صورة الأوثياء
يسأئون كلهم في علي
أنه قد خلا من الأنطراء

لجرج معجم لأبواب ٢ ٧٨٩

٤ سَالُونَ يُسْمَوْنَ

(٢)

قُلْ فِي بَنِي إِسْرَافِيلَ مَجْرُوءٌ لِكَمَلٍ

تَمَّا غَدَوْتُ، وَفِي الْحَشَا

لَا مُمْصِرْمَةً لَهَا

وَالْمَكْرُ وَالْأَحْزَانُ مَثَلُ

حَوْنُهَا حَسَنَةٌ وَقَلْبُ

أَنْشَدْتُ مَا قَالَ النَّبِيُّ

هُوَ بِالْأَشْعَارِ طَبْعُ

أَمَلْتُ بَعْدَكَ يَا عَلِي

يَا، وَبِأَنِّي مَا لَا أَحَدُ

لجرج، لور ٢٣٣

(٣)

وَلَهُ فِيهِ أَصْلًا مَجْرُوءٌ لِكَمَلٍ

١ تَمَّا حَلَوْتُ مِنَ الْمَوَا

ثِدِّ وَالْمَنَافِعِ وَالصُّلَاتِ

٢ وَعَدَمْتُ فِي الْأَعْيَادِ مَا

عُودْتُ مِنْ كُلِّ الْحَوَاتِ

٣ وَتَقَبَّلْتُ فِيهَا حَائِرًا

كَالْمَقْرُصِلِ فِي الْمَلَاةِ

٤ نَادَيْتُ يَا سَمِيًّا وَيَا

رَعِيًّا نَعَصْرَانِ الْفَرَاتِ

٥ مَلِكُ أَثَمٍ مَسْوَدٌ

رَطْبُ الْأَمَلِ بِالْهَوَاتِ

٦ يُعْطَى الْغَرِيبُ، وَلَا يَمُ

سُ، وَلَا يُنْفَضُ بِالْعَدَاتِ

الخرج، لور ٢٣٣

(٤)

قُلْ لَوْ هِيَ

سَمِعْتُ مَتَّ قَدْرَكَ - بَعْضُ قَوْلِي

وَلَا تَسْلَلُ مِنِّي تَوَادًا

إِذَا أَسْمَعْتُ بِالْمَحْرَانِ جَسْمِي

وَمَتَّ بَعْضِي، فَيَكُونُ مَا دَا

لجرج معجم لأبواب ٢ ٧٨٩ قوت لوفيد

١ ٢٨٩ لَوْ فِي الْوَقْدِ ٢١ ١٢٥ عَقُود

لَحْمَنُ وَتَسِيلُ وَفَادَ الْأَمْنِ ٨٥

(٥)

قُلْ لِمَقَارِبِ

١ نَعْمًا شَيْءٌ يَسْمَى السُّرُورُ

مَدَاقِنُهُ مِثْلُ دُوبِ الْعَسَلِ

٢ أَقَامَ بِأَرْحَلِنَا مَرَّةً

وَفَارَقْنَا، ثُمَّ مَا إِنْ قَضَلُ

٣ فَيَا مَعْشَرَ النَّاسِ هَلْ مَحَرَّ

يَحْرُبَانَهُ مَا دَا فَعَلُ

لجرج لسجل ٢ ١٢

(٦)

وَلَحْمَرُ بَنِي قَدْ هَلَفِي أَبِي لِحْسَنِ بَنِي إِسْرَافِيلَ

مَجْرُوءٌ لِكَمَلٍ

١ يَا ابْنَ الْفَرَاتِ وَيَا كَرِيْمَ

بَنِي الْحَيَمِ، مُحَمَّدُ الْمُعَالِ

٢ صَبَغْتَ بَعْدَكَ وَأَطْرَخَ

ت، وَبَانَ لِلنَّاسِ أَخْلَاقِي

٣ وَبَعِيرْتُ مَدَّ غَيْرْتُ

أَحْوَالِكَ الْأَيَّامَ حَالِي

٤ تَهْمًا أَنَا حَسَنَ عَلَى

أَيَّامِكَ الْعَرُ الْحَوَالِي

٥ تَهْمًا عَلَيْهَا، إِيهَا

سَلْبَتْنَا أَحْوَالُ بَوَالِي

لخروج لوراء ٢٢٢ معجم لأبناء ٢ ٧٨٩

١. لحن، لشمعة و لطفعة و لحن و لسمجة

لسان العرب خم

(٧)

قال جعفر بن ق مة لكتبة (محروء لرملة)

١ اسلمع بالله يا انا

من الملك والنفحة مني

٢ يومنا في الحسن والنه

حبه قد حار النمنى

٣ فأنزني بسك الحز

رق، أو لا فابن زري

لخروج معجم لأبناء ٢ ٧٨٨

٢- في الأصل الحسره، خطأ

(٨)

قال جعفر بن ق مة، لحنف

١ كيف يحصى وقد أناسي بهاراً

كسف الشمس بالجمال الهى

٢ وإذا زار في الدحى طلع النذ

ر علينا من حبيب المصبي

٣ فكلا حاليه يصح سرى

ويشادي بكل أمر حمي

٤ بأنى أحسن الأيام جميعاً

لأه عملي به، وحق النسي

لخروج معجم لأبناء ٢ ٧٨٨

كتابه:

من خلال سبع لرحمة جعفر في كتب لأرب
و لرحم، ألبنا من لسيح و نحو ٣٨٨ بقول
عنه في رحمة لولده ق مة، به مقي لا مكر
فهو ولا عم عنه

ولقد أثرتا هذه الملاحظة لقاسمة لبالا
رحمًا تفسر من صحفها عن غيره من أعلام
لمؤلفي

فهو لخطيب لفي د ٥٤٦٣ (برحم
له ويقول عنه به أحد مشايخ لكتاب وعمائهم،
وفر لأدب حسن لمعرفة و جديد عن أبي
لبناء لصبرير، وحمد بن سجاد لموصي
ومحق بن عبد الله بن مالا لحر عي وحوهم
روى عنه أبو لمرح لأصهني ٢

وذكر الألباني أن برهم بن أبي طالب
قال، سألت أبا قيسمة عن لشافعي و، حصل
وسجده وأبي عنه، فقال، أم أفهمهم فالشافعي،
لأ به قس لحيث وأما أوزعهم فابن حبل، وأما
أفهمهم فيسجده، وأما أعهم بعد العرب فابو
عبد ٢

وبرحم له باقود لعمو د ١٦٦١ بصوره
حبه ٢ ونقل بضي بن لسم ولخطيب عنه

وبعده لدهي. لأب

وعني دلا فين رأى س لئ لم لا يسب إلى
لحقة أو مطو صبح، ولعل مرّة كان إلى
قول لمسوه أبي محمّد العروصي في سؤال
أبي حنّان لوجيبي "تجوّه إلى" أو
منحرف في سلك س ق. هـ ومثب إليه وموقر
عنه وكف سمى سكم وكف بأنصن ولا يحسن
؟ فقال أعني أن لزمان وقت لاغ ن، ولرحل
كم يعرف عني عنه لرد و لئله وحسنة لطلع
وأنت كم يعرف وتبني فاعمل إلى أن يعرف
لزمان ثم بصره وبحب ولا سمى وأشأ تقول

وصاحب أصبح من برده

كالماء في كانوا أو في شاطئ

سمايه من ضيق أحلاقه

كانهم في مثل سم الحياض

ادمنه يومافائقينه

مئصل الصمت قليل النضاظ

حنى لمد أوهمني أنه

نعض المائيل التي في الساط

و لو صبح من لصر أن أبا حنّان يعرف س
قد هـ هـ - تمام لمعرفة كما س، العروصي
دلا، فين كان جعفر قد توفي سنة ٢١٩ هـ، فهي
سنى أبي حنّان لبقاء به وهو طمل صغير
لم يكن قد ول بعد ؟ ثم كم سالخ من المعبر
بسنه حلا ساء الصمص ؟

وعني هـ فين س ق. هـ لبي ذكره أبو حنّان
لس جعفر س ق. هـ س

وأورد لمطر العوى ب ١٥٦ هـ بعد كلامه
عني لمقننة أخير هو: قل عني من لجس

لقرشي سألت جعفر س ق. هـ لكاث وكان من
جهالة لشعر، عني لمقننة فقال سألت أبي عنها
فقال هو أن تصع لشعر معني بعني لوفيق س
بعصه، وبص أو لمخالمة فأبي بالموافق مع ما
بواقفه، وفي لمخالف بها بخالمة عني لصحة أو
بشروط شروط، وبعد أخو لا في أح لمعنى
فحب أن بأبي هـ بواقفه بمثل لبي شرط هـ
لخالمة بأص د لا

قل: فقت له: فأتشني أحسن ما قيل هـ
فقل: لا أعرف أحسن من قول لأول

أيا عباد كيف أنمنا فناصح

وفي ومطوي على الغل غادر

فجعل بيزء بهج " مطو عني لعل "
وبيزء " وفي " غادر

قل وقول لطرّاح بن حكيم لطائي في دلا
حسن أصف، وهو

أسرناهم وأنعمنا عليهم

وأسمننا دماءهم التراندا

فما صبروا لئاس عند حرب

ولا أدوا بحسن يد ثوانا

بقول لئ سقط لرب دماءهم لم يكن لهم
صبر عني ما برل بهم من لشهم وصعب نومهم
ولئ أعقب عيهم وأحسن إليهم لم يحارو بالناء
عس ففعل بيزء أن سقو دماءهم لئرب
وقنوههم أن بصرو وبيزء أن أعمو عيهم
أن سقو

وقل هـ لمقننة

وهب وحب لئسه عني أن في لصر صطرنا
في لئب حار عني لمقننة لكب دلا أن أبا

لمرح لأصهني لم سول أمر لمقندة مع
جعمر بن قفمة بل مع بنه قفمة بن جعفر
لكتب لأن لقب لكتب (بائي مترافقا مع
لأب لا أب، ولصن باحدا في كتاب قفمة
بن جعفر

عني أسا سبطر إلى لجر من جاب آخر
وهو أن قفمة بن جعفر سعن بولده جعفره في
لمسبر لمقندة وهه وصح من قوله "سأل
أبي عهد عقله، قال كلام و لشوه" لجعمر بن
قفمة

وسقى رأى بن لسم عن صحاح في حق
لرحل وألده

مع الإحظة أن لشح عني لهنري لشهرودي
(١٤٥ هـ) جعة من رجل لعت

نصوص من كتابه:

من لمسر ج عني لباحث أن يحول سبطه
لمصادر لبحث عن أمر ما لسم أنه لا يعل
لأليل عني وجوده فيها، وقد كان لنا ذلك ع
بحث عن ثره فق وضمة لدهني بنه، صاحب
لصنيفه " هه هي لاصاف لبي ألمه
جعمر وحيث لدهني تقول كمنه هه عني أنها أمر
معروف وممرو ع منه؟

كلا وحيث ناصر لبي لمطروى ١٦٠
هـ (عسشرة مقامه لجرى بقول عن
مؤلفاته به قدمة وله كتاب لشعر، وهو
حسن لعنة طالعه وبقب منه أشياء وقيل هو
لوله جعفر " ويبدو عدم قناع لمطروى
بسبب لكتب إلى جعفر من لمعل قيل، وقد
لكتب إليه قطعه وقد شتر وعمره ونثر به كثير
من لأباء ولكتاب

ود أمكا دفع كتب بقه لشعر ع جعفر

للى ولده قفمة هن رأى لدهني لاجو من
لوحده رد بن ثقافة جعفر ومحالسه لأعلام
عصره ورويه عنهم جعل بألمه لكتب ورأ
ومقبود ونسبهم قول لدهني بشارة لخطيب
العد دق من أن لجعمر "مصمات في صبعة
لكنة وعرفه" ولعها صعبت مع ما صاع
من نثر لجرى للإسلامي وبن لا يعرف لجعمر
سوى كتب واح ألمه عن لشعر، وذكره أبو
لمرح لأصهني ست مراب " وبن أنه كان
بجمله لأله لم بص عني سمه لبق

وشارة لأصهني وتولته منه كانت سمه فم
عرفه أحد من أصح لمها من أو لرحم، ذكر
سم كنه صر حة

ومن خلال هه لنصوص لسة لبي نقه
لنا لأصهني من كتاب جعفر هه نصح لنا
أنه نقل أحبار بعض لشعر، ولجورق ولعس
لعماسي

ن لبحق لنصوص وجر حها يكون ع
طريق رئيس هه

لؤل المصادر لمشعره وأعي بها لأصول
لحطة كثر أم قت لبي سم بها لبحق

لاخر لجمع ولصعة وللا بأحد لنصوص
طريقة عبر مشعره من لمصادر التي أوردتها، أو
ما سمى لروية لثاة

ولأن كتب جعفر لم يصل لنا، فق رأنا أن
نعمه لطريق لثاني في ثاد ما جمع لبي من
نصوصه لمثله ورثاه وأعطت رفقة مستقلا
لكل منها وجر حها عني مطنها

النصوص

(١)

قرأه في كتب لجعمر بن قفمة سمى أن

عن ا حازبة لاطمي دخل عسها عص شعز ،
فقل لها اللاطمي عنيه فقالت لمسرح ا

سميا لاطول لا اري ملدا

يسكنه الساكنون يشبهها

فقال

كانها فصة مموهة

أخلص مويها مموهها

فقال

أقر وحمص وما كبحها

أرعد أرسر ميثا وأرفهها

فانقطع لرحل

التحريج إمام لشو عر ٢٩ وهو في الأعابى

٨٦ ٢٢

(٢)

قال أبو لمرح ونسحب من كتاب حفص بن
ق مة حنني عني بن يحيى لسبحم قال حنني
بعصر أصحبا عن رحل عن عني بن يحيى قال
أحب لي لسوكل يومنا هدمع لي رقعة وأمرني
بقر عني فقرأتها فإذ فيها

قد بدا شيهك يامو

تاي يحدو بالاطلام

فمننا فصرنا

ت التام والزام

قل أن نفصحنا عو

دة أرواح النُـ يام

فقدت مسح والله قائمها من هو ؟ قال
وعبد " فصلا " لاروحة أن نسب عدي

فسكرد مسكر شبيبة معني من لا ، فبها أصحبت
وخبه هذه لرقعة في كمهي وهي حطها

التحريج إمام لشو عر ٢٢ ، وسطر الأعابى

١٩ ٢٧ ٨ ٢ هود لوهفد ١٨٦ ٢

(٣)

قال أبو لمرح نسحت من كتاب حفص بن
ق مة حنني أبو ع الله أحم بن حمون قل
وصف لمبوكل موضع ، شب را ، قرمسي
فأمر أن يبنى له قصر وجعل في صدره ثلاثة
أروح معقودة ، وبصور فيه مثل ثل لصوره
وجمع له ح و ل صناع وجعل فيه من لمعالم
والجمر ما يصح فعل ذلك ، فمما فرغ منه أمر
بنو يجرس له دار لصور بصرش وحسن فيه
شرب فعت عريب في شعر قالت فيه وهو
لنسط ا

نالسفد والبفس فاسزل قصر شيدار

حللته في سعادات وأغزاز

فاشكر لمن لك بنت فيه نعمه

نناؤه في يسر وإيحر

لو رام هذا لأعيا دون ملعه

دارا ، وقصر عنه ملك بروار

بحمصروصحت سبل الهدي ، ووه

رأس التريه حبرا بغد اغوار

التحريج إمام لشو عر ١٤

(٤)

نسحت من كتاب حفص بن ق مة حنني
حمدا بن سحزو عن أسه ، عن لرسر عن حرير
قل كان مع حارح إلى مكة في بعض أسمره

فسمع نداءً في بطن مَرٍّ فقصده لموضع قرار
رجلٌ جالسٌ على حذرٍ توكَّله فاروقٌ شعرةً حسراً
لوحةً عنه تُرعى علةً قد صغها برعمرانٍ وردٍ هو
سعى

حزن قلبي من بعد ما قد أنسا

ودعا الهمَّ شحوه فأحسا

داك من منزلٍ تسلمى حلاء

لأنس من حلالة حلانا

عخت فيه، وقلت لتركب عوحوا

طمعاً أن يردَّ رُبْعُ جوانا

فستار المسبيِّ لوعة لُحَّت

ب، وأندي الهموم والأوصانا

فخرج معبدٌ عصاه، وغنى

منع الحباة من الرُجال وبمعها

حديق بملها النساء مراص

وكان أفئدة الرُحال إذا رأوا

حديق النساء لنبها أغراض

فقال له سرِّج بالله أب مع ؟ قل

نعم فسأله وبالله أب سرِّج ؟ قل

نعم وو لله لو عرفنا ما عشت بس لله

لجريح لأعني ١ / ٥٤ ٥٢

(٥)

قال مصعب بن عمير لله يرثي إسحاق بن
يزيد هم لموصيٍ تسحب ذلك من كتاب جعفر
س. ق. ه. وذكر أن حماد بن إسحاق أسفه ياء

١. أتدري لمن سكي العيون الدوارف

وينهل منها واكفائه واكف ؟

٢ نعم لأمرئٍ ثم يبق في الناس مثله

مصيبتٌ تعلم أو صديقٌ ملاطف

٣ لجهز إسحاق إلى الله غايًا

فلله ما صمئت عليه اللماثف

٤ وما حمل النعش المزحى عشية

إلى القبر إلا دافع العيب لاهف

٥ صدورهم مرصى عليه عميدة

لها أرمه من ذكره ورفارف

٦ يرى كل محزون يبص حموه

دموعاً على الحدين، والتوجه شاسف

٧ خزيت حزاء المحسنين مضاعفاً

كما كان حدواك الندى المنصاعف

٨ فكفم لك فينا من حلائق حزنه

سبمت بها، منها حديثٌ وسائف

٩ هي الشهد أو أحلى إلينا حلاوة

من الشهد، ثم يمزج به الماء غروف

١٠ دهنت وحلبت الصديق بعوته

به أسف من حزنه مترادف

١١ إذا حطرات الذكر عاون قلله

سابع منهم الشؤون النوازف

١٢ حبب إلى الإحوان يرون ماله

وأت لما يأتي امرؤ الصديق عارف

١٣ هو الممّ والتلوى لمن يسميه

وسم على من يشرب اسمه راعف

١٤ بَكَتْ دَارَهُ مِنْ بَعْدِهِ وَلَمْ تَكُنْ

مَعَالِمَ مِنْ أَفَاقِهَا وَمَحَارِفَ

١٥ فَمَا الدَّارُ بِالدَّارِ الَّتِي كُنْتَ أَعْتَرِي

وَأَلِيَّهَا تَوَلَّاهُ أَفْعَادِيكَ عَارِفَ

١٦ هِيَ الدَّارُ إِلَّا أَنَّهُ قَدْ حُشِنَتْ

وَأُطْلِمَ مِنْهَا حَائِبٌ فَهُوَ كَاسِفٌ

١٧ وَبِانِ الْحِمَالِ وَالْفَعَالِ كِلَاهِمَا

مِنْ الدَّارِ، وَاسْتَبْنَتْ عَلَيْهَا الْعَوَاصِفُ

١٨ حَلَّتْ دَارُهُ مِنْ بَعْدِهِ فَكَأَنَّمَا

بَعَاقِبُهُ لَمْ يَعْشَ فِي الدَّارِ طَارِفُ

١٩ وَقَدْ كَانَ فِيهَا لِلصَّدِيقِ مَعْرَسُ

وَمَلِمَسُ إِنْ طَافَ بِالدَّارِ طَائِفُ

٢٠ كِرَامِهِ إِحْوَانُ الصَّمَاءِ وَرُتَمِهِ

تَمُنْ حَاءَ زُحْبِهِ إِلَيْهِ الرُّوَاخِفُ

٢١ صَحَابِهِ الْعُرُ الْكِرَامِ، وَلَمْ يَكُنْ

تَبْصِحُهُ السُّودُ اللَّئَامُ الْمَصْرِفُ

٢٢ يَبْوُولُ إِلَيْهِ كَدُّ أُنْجِ شَامِحِ

مَلُوكُ وَأَنْدَاءُ الْمَلُوكِ الْعَطْرُفُ

٢٣ فَلَقِبْتُ فِي يَمَنِ يَدِيكَ صَحْبَهُ

إِذَا شَرْتُ يَوْمَ الْحَسَابِ الصُّحَائِفُ

٢٤ يَسُرُّ أَلَدِي فِيهَا إِذَا مَا بَدَا تَه

وَيُفْزِرُ مِنْهَا صَاحِكَا وَهُوَ وَاقِفُ

٢٥ بِمَا كَانَ مَبْمُومًا عَلَى كُلِّ صَاحِبِ

يَعْبِزُ عَلَى مَا لَانَهُ وَيَكَايِفُ

٢٦ سَرِينُ إِلَى إِحْوَانِهِ سَرِصَانِهِ

وَعَلَّ كُلُّ مَا سَاءَ الْأَحْلَاءُ صَارِفُ

٢٧ أَرَى النَّاسَ كَالنَّسْتِاسِ، لَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ

حِلَافُكَ إِلَّا خُسُوفٌ وَرَعَادُ

الْبَحْرِ لَأَعْنِي ٥ / ٢٨٧ - ٢٨٥

(٦)

حَبَسَ لِمَكَّةَ

سَحَبَتْ هِيَ الْخَرَّ بَعَثَهُ مِنْ كَدِّ جَعْمَرِ بْنِ

قُذِّمَ لِحَطْلِهِ قُلُوبُ

حَبْلِي عَمْرُ بْنُ شَيْثَةَ قُلُوبُ بَعَثِي أُنْجِي مُحَمَّدَ

بِإِسْمِهِ لَمْ يَكُنْ عَمْرُ بْنُ شَيْثَةَ بْنِ عَمْرِو بْنِ أَسَدِ بْنِ

إِلَى "حَبَسَ" لِمَكَّةَ أَيْ عَمْرُ بْنُ مَوْلَاهُ يَحْمَلُهَا

عَمْرُ بْنُ شَيْثَةَ فَتَبَّ لَهَا وَعَمْرُ بْنُ شَيْثَةَ رَقِيقٌ لَا

يَسْرَهُ ثُمَّ وَثَبَتْ فَقَالَتْ "بِمَا طَبَعَتْ بَعْضَ

سَمْعِي" وَلَكِنْ أَلَسْتُ لَا تَبَّ مِثْلَ ثُمَّ أُخْرِجُ

إِلَى "فَصَعِبَتْ" وَقَالَتْ "قُلُوبُ" قُلُوبُ أَرْسَبِي

إِلَى "مَوْلَايَ" وَهُوَ مِنْ بَعْضِ بَنِي رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى

لَهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَبَنِي عَمْرِو بْنِ شَيْثَةَ، وَهُوَ مِنْ عَمْرِو بْنِ

لِعَمْرُ بْنُ شَيْثَةَ يَحْمَلُهَا وَقَالَتْ "قُلُوبُ تَسْتَبْطِئُ فَتُغْبِطُ

فَسَمِعَ بَنِي أَيْ عَمْرُ بْنُ شَيْثَةَ بَنِي أَيْ شَيْثَةَ عَمْرُ بْنُ

عَمْرُ بْنُ شَيْثَةَ وَلَا عَمْرُ بْنُ شَيْثَةَ عَمْرُ بْنُ شَيْثَةَ وَفِي

رَحْلِهِ قُلُوبُ وَفِي عَمْرُ بْنُ شَيْثَةَ وَفِي رَحْلِهِ وَفِي رَحْلِهِ

وَوَلَدَتْ أُمِّي عَمْرُ بْنُ شَيْثَةَ وَفِي رَحْلِهِ وَفِي رَحْلِهِ

فَتَبَّ مِنْ بَعْضِ بَنِي أَيْ شَيْثَةَ بَنِي أَيْ شَيْثَةَ بَنِي أَيْ شَيْثَةَ

رَبِّ صَرَّحًا فَهَمَّ إِلَيْهِ، فَحَبَسَ لَهُ

فَقُلُوبُ "بَنِي أَيْ شَيْثَةَ فِي لَحْزَمٍ" قَالَتْ "وَلَا

بَعَثِي أُنْجِي مِنْ لَحْزَمٍ فَتَبَّ مَكَّاحُ لَسْرٍ فَلَا

وَلِلَّهِ لَا فَعَمْرُ وَلَا كَتَبَ عَمْرُ عَلَى لَقْنِ

قُلُوبُ فَتَبَّ مُحَمَّدُ فَخَبَرْتَهُ، فَقَالَ "وَلِلَّهِ

أَبْرُؤُهَا مُعْبِتٌ وَعَمْرُ بْنُ شَيْثَةَ بَنِي عَمْرُ بْنُ شَيْثَةَ

١٥. لا، ولكن برحمتك إليها، فقل لها تحسناً، لي
أردتُ بصري فيها، لعني أسوء " فخرجتُ فأنشعتها
لرسالة، فصحتُ وقالتُ: أما هـ، فبعثتُ لست
بمعه منه

التحريج الأغاسي ١٦ ١٢٦ - ١٢٧

١ أهم من كتب عن جعفر بن قُمة ١ من نَحَاتين
هو د. بسوي حسابة في كتابه قُمة بن جعفر و نصه
الأدبي، و د. طلال جعفر رافعي في تحصيله نمرته
نحوه من كتاب نحر ح وصيغة نكرة ٢٧ ٢٧
وقد عمد كثيرٌ من كتّاب د. طلال و مثلاً كثره
تكثر من الأخطاء لغوية و د. حسين قاسم نغري
في مجده تشافه نغري دة نغري ٦ ٧ ٩٨٧ م
و نمرحوم عن نغري نغري في مصدقه كتاب رفا
نشر ٢٦ نغري خطأ ن قُمة بن جعفر، و د
مصطفى نغري في مصدقه تحصيله السيرة من
كتاب نحر ح و ص ١٠٠ نكرة ن قُمة بن جعفر ٧
أهـ كثره د. محمد حسين نغري في تصديقه نكرة
نحر ح قمنمو نغري من جُها د طلال و نغري
نغري من دة نغري بشر نغري دة نغري نغري دة
نغري نغري للأخطاء

وكتب عنه عن نغري نغري صحاح سريعة في
درة شعر و أدب نغري نغري في سائر ٢٧٩
٢٨٨

٢ ترجمة جعفر بن قُمة في تاريخ نغري ١١٠ ٨١٠ معجم
لأدب ٢ ١٨٨ ١٩٠ نغري نغري ٢٤
عمود نغري و نغري و نغري ٨٤ ٨٥ قوا
نغري ٢ ٣٨٩ ٢٩ معجم نغري ٢ ٢٤٣
لأعلام ٢٦/٢ قُمة بن جعفر و نصه الأدبي ٤٥
و نغري تاريخ الأدب نغري ٤ ٢٤٢

وقد سـ د. شوقي صيد في نغري نغري و نغري ٧٨
حين ذكر أن في كتاب نغري نغري د. ترجمة نغري
و نصحيح أنه نغري جعفر +

٢ - أشعار أولاد نغري من كتب لأوراق ٢٢٦، لإمام
نغري ٨١

٤ لأغاسي ١٧٥/٧ و نغري لأغاسي ٢ ١٥٠، وفي لأغاسي
٢٢ ٨ جعفر بن محمد بن قُمة ٤

٥ انظر ترجمة قُمة بن جعفر في نغري ٤٤
معجم لأدب ٢٢٥ ٢٢٦، نغري نغري
٢٤ ٢٠٥، نجوم نغري ٢٩٠/٢ معجم نغري
٦ ٢٢ تاريخ لأدب نغري ٤ ٢٤٢، تاريخ لأدب
نغري نغري ٢ ١٦٥ لأعلام ٨ ٢٨

٦ تاريخ لأدب نغري نغري ٢ ١٦٥ و نغري نغري
نغري ٢٢ نغري نغري نغري ٩ و نغري نغري
نغري نغري نغري نغري De sian و نغري نغري
في نغري نغري ٨ ١٦٢ م

٧ نغري ٩٥ ٥ و نغري نغري نغري نغري
نغري نغري ٢٦ ٢ قُمة بن جعفر نغري ٥
صاحب نغري، و نغري نغري نغري نغري و نغري
نغري و نغري نغري و نغري نغري و نغري
لأحمر

٨ و نغري نغري نغري نغري ٢ ٢٢ و نغري
نغري نغري نغري نغري قُمة بن جعفر نغري
و نغري نغري و نغري نغري نغري ٤ ٨٥٥ قوا
قُمة بن جعفر نغري نغري نغري نغري
نغري نغري نغري ٢٢

٩ قُمة بن جعفر و نصه الأدبي، و نغري نغري
نغري نغري نغري نغري نغري نغري نغري
نغري نغري ٢٦

نغري ٩ ٤ نغري نغري ٥

نغري نغري نغري نغري نغري نغري نغري
نغري نغري نغري نغري نغري نغري نغري
نغري

٢ نغري نغري نغري ٢ ٢٢ و نغري نغري نغري
نغري نغري نغري

٢ تاريخ نغري ٩ ٢٥

٤ و نغري نغري نغري نغري نغري نغري نغري
نغري نغري نغري نغري نغري نغري نغري ٩ ٤٨

١٥ نغري نغري نغري نغري نغري نغري نغري

- ٤ م ٢٢٥ هـ
٦ ترجمته في توافي بتوقيات: ٣٩٦/٩ لأعلام
٦ ٢٩٢ [وهب من لأسر لأدبيه ٢٧٥
٦ توفي عام ٢٧٢ هـ ترجمته في وفاء لأعيان ٤١٥
توافي بتوقيات ٤٨٦/٩ لأعلام ٢٣٧/٩
٧ تاريخ نظري ٩ ١٦٩، ونظر نكاه في تاريخ
٤٦/٧
٨ تاريخ نيعصوي ٤٨٦
٩ أن الزبد صهور البصري نكاه في نغصير نغاصي
أمر لافيت بنظر ١ انهم شعبو مناصب مهمة في
نوبه نغاصية بنظر أسماء نغصهم في نكاه تاريخ
نظري ٢٨٥ ٢٢٥ ٢٩٨ صبه تاريخ نظري ٩٨ ٢٤
٨ ٤٥
٢ مجله نغاصه نف د نغاص ٥ ٩٨٧ ص ٤٩
٢ لخطا نغص نغاصين في غنم نهم أن جعفر بن
مجوس أو بصر أو نهم نهم
بنظر مصده نف بنظر ٢٦ قداه بن جعفر ونف
لأدبي ٤٢، نغاصه نغاصه من كند نجر ج ٥٢ ٥
٢٢ لأعالي ٢٨ الليد في شعر بن نغاص ٢ ١٤٥
٢٢ تاريخ نظري ١ ١٤ صبه تاريخ نظري ٢٢ ٢٠
نكاه تاريخ نظري ٩٢
٢٤ معجم الأندلس ١٤/٧ وورد بصورة معصودة في
نهر سنه ٤٤
٢٥ نموشج ٤٧٠
ونشر نرسنه د محمد بن محمد نغاص جغجي في
كنه رسا بن نغاص في نغاص ولأند و لاجمع
نغاصه ١٩٤٦ م. ثم د بوس أحمد نغاص في
كنه من قصو بن نغاص ورسائه ونصوص من
كنه نغاصه وأخبره ٥٥ ٧٨
٢٦ نغاصه بنظر وناريخ ٧٩
٢٧ وهب من لأسر لأدبيه في نغاص لعا سي ٢٨٨
٢٩
٢٨ بنظر بنه نغاص / ٢٧٢ ورجع زهر لأند ٢
١٦٨ لكا م صغوه نكاه
٢٩ شرح نهج نغاصه ٢ ٢ ٢ ٦
- ٢ هي لوزاره لأخيره الثالثه به وقد قد نغاص في
محسه بنظر نغاص لأند ١٩٨، ١٩٩
٢ ترجمته في عهد نكاه ١٨٦ ١٩٩ معجم لأند
٤ ١٨٢٢ ١٨٢٦ نغاص ٢ ٢٢٨ انجوم ان نغاص
٢ ٢٨٨ ٢٨٩ مشور ان نغاص ٢ ٢٢٦ لأعلام
٢ ٢ ٤
٢٢ بنظر مصطهر نف في شعره
٢٢ بنظر مصطهر نف في شعره
٢٤ مجله نغاصه نف د ٦ ٩٨٧ م ٨٤
٢٥ تاريخ نف د
٢٦ نغاصه من كند نجر ج ٨
٢٧ أعيان نغاصه ٤ ٢٦
٢٨ ن كره نغاص ٢ ١٥٦
٢٩ قور نغاص ٢ ٢٩
٤ قصود نغاص بن نغاص في نغاص ٥٨
٤ نف بنظر (نغاصه ٢٥
٤٢ تاريخ نف د ١٢
٤٢ توافي بتوقيات ٢٦ ٢٢٥
٤٤ معجم لأند ٢ ١٨٨
٤٥ بنظر لأعلام ٢ ١٢ معجم نغاصين ٢ ١٤٢
ف نغاص بن جعفر ونغاص لأدبي ٤٥ نغاصه من كند
نجر ج ٦ ٨ مجله نغاصه نف د ٦ ١٩٨٧ م ٨٥
٨٦
و لخطا نغاص نغاص في نف نغاصه نغاصه نغاصه
حين جغاص سنه ٢٢٩ هـ
٤٦ لأعالي ٢٠ ٢٧١
٤٧ لاه نشو مر ١٥
٤٨ لأعالي ٢ ٢٢ لاه نشو مر ١٥ معجم
سنه ٢ ٩٢
٤٩ لأعالي ٨ ٢ ٢ ٢ ١٠/٦ ونغاص جغجي في
لاه الشو مر ٧٨ ٢ ٢ ٢ ٨٢ ٨٢ ونغاص
جغجي في لأعالي ٨ ٢٢٢ ٦ ٢٥ و أنشبي
في لأعالي ٢٢ ٨ و جغجي في كند نغاص ١٢
من أن نغاص
٥ لأعالي ٢٢ ٢٦

مختصر في الأدب والمجوز في الشعر والتبصرة للحسين
بن محمد بن منصور معروف دار طب الأصفهاني
٢٥٠٠ تحقيق رياض عبد الحميد مراد دار صادر
بيروت ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤ م

مسند الأئمة في معرفة الأئمة لأحمد بن يحيى
نعماني (١٠٧٤ هـ) تحقيق محمد سامي نجدي
ومهدي عبد الحسين نجم دار الكتب العلمية بيروت
٢٠٠١ م

معجم الأدب بالقول المحقق لرومي (١٠٦٦ هـ)
تحقيق محمد حسن عتاه دار نشر الإسلاميين بيروت
١٩٨٢ م

معجم نسب بالقول المحقق (١٠٦٦ هـ) دار صادر
بيروت بيروت ١٩٦٥ م

معجم المؤلفين عمر رضا كحالة مطبعة ترقى دمشق
٢٠٠٨ هـ ١٤٠٩ م

المتن عبد بن أحمد المكي (١٠٦٦ هـ)
تحقيق يحيى نجدي دار نشر الإسلاميين بيروت
٢٠٠١ م

رشته الأئمة في صفات الأئمة عبد الرحمن بن محمد
بن الأثيري (١٠٧٧ هـ) تحقيق محمد أبو نصر
براهيم القاهرة

نصرة لا تحريض في نصرة نقيبنا المظفر بن ناصر
نعوي (١٠٥٦ هـ) تحقيق د. بهي عارف حسن دار
صادر بيروت ١٤٠٦ هـ ١٩٩٥ م

نظر في نصيبه في عيون شرب د. عباس هادي الجراح
مؤسسة دار تصدق دار ترقى عم ١٢٠٢ م

نص أشعر قدامة بن جعفر ابن دي (١٠٢٧ هـ)
تحقيق محمد مصطفى مكة الحاجي مطبع تجوي
صدر القاهرة ١٩٧٩ م

نص أشعر قدامة بن جعفر ابن دي (١٠٢٧ هـ)
نمساو به وهه تحقيق د. صالح حسين عبد الحميد
نفا دي القاهرة ١٩٢٨ م

د. يوسف حماد مرثي دار تجربة طبعة مصر
١٩٧٧-١٩٧٨ م

شعر الأئمة في صفات الأئمة في سمره هـ نورة
نسري مطبعة نورية بغداد ١٩٨٦ م

صحة تاريخ تطري حبيب بن سعيد نصراني (١٠٦٦ هـ)
١٠٦٦ هـ تحقيق محمد أبو نصر إبراهيم دار نشر
قاهرة ١٩٧٠ م

صفاء الشعر عبد بن منصور (١٠٩٦ هـ) تحقيق
عبد نسيلا أحمد فرح دار نشر القاهرة ١٩٥٦ م
نفا في خبر من عبد محمد بن أحمد بن عثمان نهدي
دار نشر (١٠٧٤ هـ) تحقيق د. صلاح بن محمد مطبعة
حكومة الكويت ٢٠٠٦ هـ

عقود نجما وسير جليل لأحمد محمد بن محمد
نركشي (١٠٩٤ هـ) مطبوعة مكة نفاج شركة
رقم ٤٤٢٤ في مكتبي

فصل لأحمد عبد نصر أبو هلال الحسن بن عبد
به نصراني (١٠٩٥ هـ) تحقيق د. عبد الحميد
الاسدي مكة عراف الرقابة ١٩٩٨ م

نهرست محمد بن سحرة نسيم نورة
بحو ١٠٢٨ هـ تحقيق رضا نجدي طهر ١٩٧١ م

فوق نوافذ دار عبد محمد بن شاذلي نكتي
١٠٦٤ هـ تحقيق د. حسن عتاه دار صادر بيروت
١٩٧٢ م

فقه في جعفر والنص لأبي د. بيومي صابو القاهرة
١٩٦٢ م

قطب السور إبراهيم بن ناصر ترقى نصيراني
تحقيق ونصيب د. سارة النورثي بن يحيى مشهور
نجم كوتوب ٢٠٠٢ م

نفا في تاريخ عمر الدين محمد بن محمد بن محمد بن
الأثير لجريري (١٠٦٦ هـ) دار صادر بيروت ٢٠١٥ هـ
١٩٦٥ م

كشف نظير من أسمى كتب ونصوص مصطفى بن
عبد به تشهير حاجي حبيبة (١٠٦٦ هـ) مكة
الإسلامية بيروت ٢٠٠٨ هـ

نهاده لڑا۔ فی قتل لأب أحمد بن عبد الوہد
توبري ۶ ۷۳۲ھ)۔ در تكتب مصریہ: مصرہ
۹۶۵ م

ہدیہ تعریفیں اسماء مؤلفین واثار تھنصیف
سم حیر د ش تفس دی دو نعلر بیروت
۴ ۸۸۲ھ م

نوافی و توفیق حیر بن ابند: تھنصیف (۶ ۷۶۴ھ)
تھنصیف مجموعہ من تھنصیفین و تعریف جمعیہ
تھنصیفین لألمانیہ قر بر شایر اسطیبو و بیروت
نورقہ محمد بن داؤد بن نجر ح ۶ ۲۹۶ھ: تھنصیف
و تھنصیف د م س ہابی نجر ح ۶ ۲۹۷ھ: تھنصیف
تھنصیف د م ۲۰۱۲ھ: د م ۲۰۱۲ھ: د م ۲۰۱۲ھ
نورقہ، او تھنصیف لأمرء فی تاریخ نورقہ، ہلا بن
تھنصیف تھنصیف (ت ۴۸۸ھ): تھنصیف محمد تھنصیف احمد

قرج تھنصیف تھنصیف تھنصیف ۹۵۸ م
وقار لأعیان و انباء أشء نر من احمد بن محمد
بن حنک: د ۶۸۱ھ: د تھنصیف د تھنصیف د تھنصیف د تھنصیف
ثقافہ بیروت، ۹۶۸ م

۴ بیہ تھنصیف محمد تھنصیف بن محمد تھنصیف (د ۲۹۹ھ)
تھنصیف محمد تھنصیف تھنصیف محمد تھنصیف مطبوعہ اسودہ
مصر ۹۵۶ م

المجلات

ثقافہ تھنصیف د م ۶ ۱۹۸۶ م: نجر ح و تھنصیف تھنصیف
د حسین قاسم تھنصیف

الحر ج ۶ ۸، سنہ ۴۲۶ ۴۲۷ھ: ۶ ۲۸ م: نظر د
تھنصیف مانیہ فی تھنصیف: ”نجر ح و تھنصیف تھنصیف“
تھنصیف م م تھنصیف تھنصیف د م تھنصیف تھنصیف الجرح



تصحيح نسبة

بعض المخطوطات الجغرافية وكتب الرحالة وإعادتها إلى أصحابها (مؤلفيها)

د. المهدي عبد الرواسية
أستاذ

عُنتى لعرب و لمسلمون بالكتاب حاملاً ومحمولاً، وُلّفو فيه محتوًى وصناعة، و تُحَته عناية بعض لُكّاب و لمصنّفين إلى رصد لنتاح لأدبي و لعلمي وتغدده، وفردت لذلك مند رمي مكر مؤلفات مخصوصة شهرها كتاب لفهرست لمحمد بن سحاق لنديم ت نحو ٣٨٠هـ، ٩٩٠م. لذي جود فيه، و ستوعب ستيعاباً يدل على طّلاعه على فنون لعلم ونحققه لجميع لُكّاب، فحوصّل فيه لمعارف و لعلوم لتي لّف فيها حتى رمنه، و ستقصي جملة لثّصانيم و لمؤلفات لموصوعة باللغة لعربية، و تلك لتي ثقلت ليها من اللغات لأخرى كال يونانية و لسريانية، بلع عددها نحو ثمانية لاف وثلاثمائة كتاب

ولبنا في هـ لجانب مثل شاهد على دقة عملة لمهرسة، بمثل في وثقة لسجل لقسم لدى وُضع لعدد ووصف محبوا مكنة جامع لقرون "جامع عمدة بن باع قُتد فيه لكتب لي حيوها مكنة لجامع سنة ٦٩٢هـ ١٢٩٢م وق لتي لسجل على سجل حر أقدم مه به شي أن لعملة كتب بحصع لسجنت في فرد سامعه جسمها تسج على أخول لمكنة وكنها و لمر للاف أن هـ لسجل حرى عده ومعارصه بالسجل لتديم من قبل لعدة مؤلّمة من سعة نقاد شهود بمحصر قاضي مسة القرون وقها لشح أبي لعبد أحمد من أبي لطنهر سماعيل بن أبي لعبد أحمد لربعي فقامو عاحسار لسج لمخطوطة من حث

وبالت لمكنة عناية خاصة وأوقعت خُتبت عيها لكتب و تسجنت لها وكن من أوجه لعناية بها أن تُهرس محبوا في سجاد دقة صنطة لرش ليها شمل على عدد أجرها ومسطريها وبن صورها وحطوطها ورحرفها ونهسها ونحسها وكل ما سصل لحول لائق فيها وبن حالها وق لبقد من حث لنقص و لرهل وما لعرض لكتب حرّ و ول لذي عيها ونعاقها ونقل من حرم من أمين حررة لعوم و لكتب ر لحكم لمسبصر بالله بن لناصر د ٢٦٦هـ ٩٦٦م. أن عده لمهارس لي فيها تسعة الكتب أربع وأربعون فهرسة، وفي كل فهرسة حمسون ورقة لس فيها لا ذكر لئو وين فقط

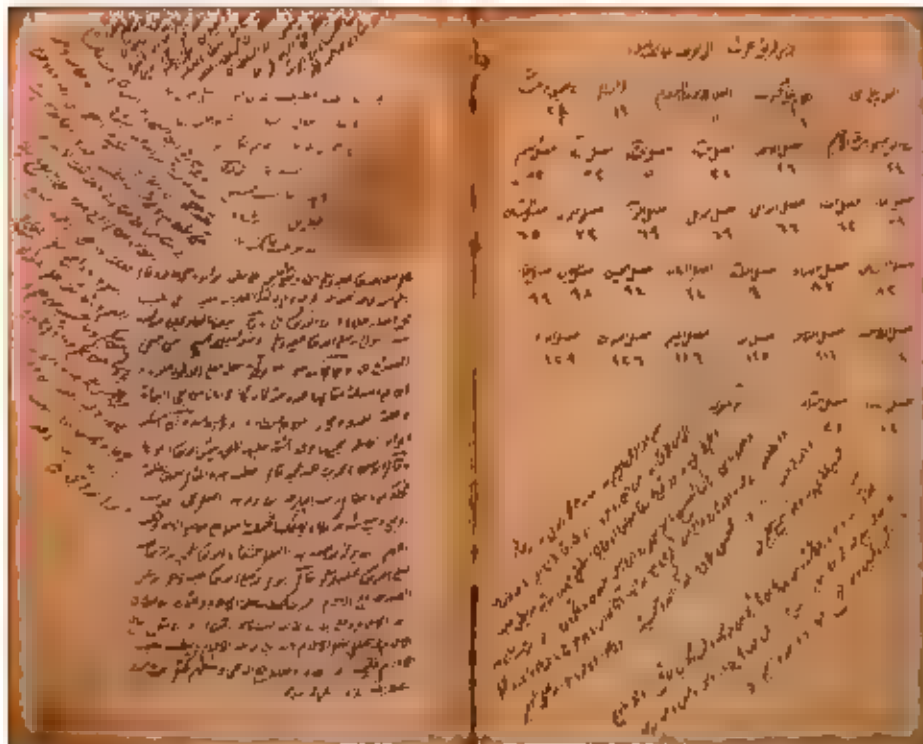
كتب محفوظ في المكتبة لعمومته في مسانول
 رقم ١٤٦٨٩ وجاء عنوانه في فهرس
 المكتبة طريق لرشد إلى الممالا والبلاد
 والمكتوب على كتاب طريق لرشد إلى
 تعريف الممالا والبلاد، ونسب لأبي
 لماء صاحب حماه، سمعيل بن محمد بن
 عمر بن ٧٣٦ هـ ١٣٣١ م) حسنها هو مكتوب
 على طرته: "هذا لألف لطيف أبي حيوي
 على أحول لند و شهر و لجال وسائر ما
 شمل عنه من أحول لند و لأقال لم لند
 لموت صاحب حماه رحمه الله تعالى، وهب
 لألف مسمي طريق لرشد إلى تعريف
 الممالا والبلاد والمخطوط يقع في ١٣٣
 ورقة، مسطوره ٢٧ سطر وبسجه أحمد بن
 سهران لروسون ووقع المراجع من بسجه في
 سنة ٩٥٧ هـ ١٥٥٠ م وعلى بسجه وقع لرم
 عالم ولده لستون عبد لمجد حن مؤرخ في

سنة ١٢٦٦ هـ ١٨٤٩ م

وبه سحصر نسخة لكتاب بشائها
 نسخة من كتاب أوضح المسالك إلى معرفة
 لندن والممالا " لأبي ساهي زده، محمد
 بن عبي لرومي لخصي لروسون د ٩٩٧ هـ
 ١٥٨٨ م) وهو كتاب رتب فيه بن ساهي
 زده كتاب تقويم لند بن لأبي لماء ووجهه
 على حروف المعجم ورد إليه ما جمعت لند
 من نصوص بعض الجغرافيين حتى زمه
 بقول في مقدمته قرئته على برت حروف
 المعجم وأصمب إليه ما لقطته من مضممة
 المحققين وبسطته من مؤلفات لمحققين
 ليكون أحده يسر وبمعه كثر *

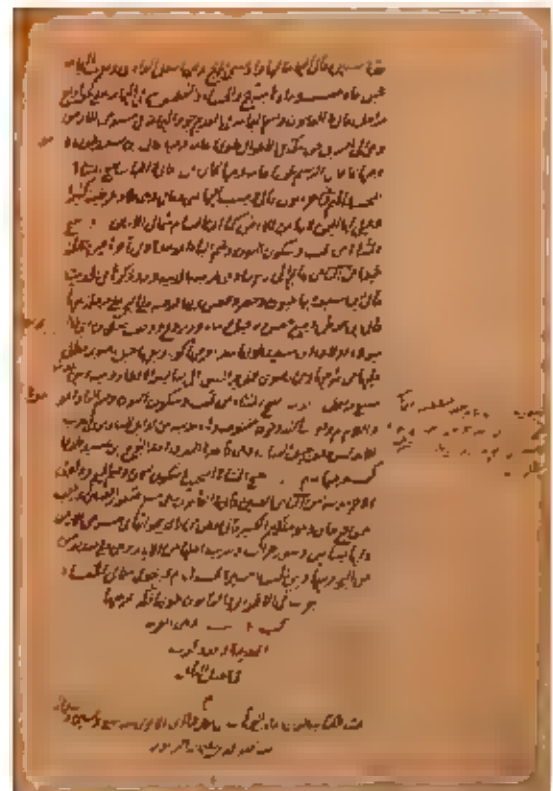
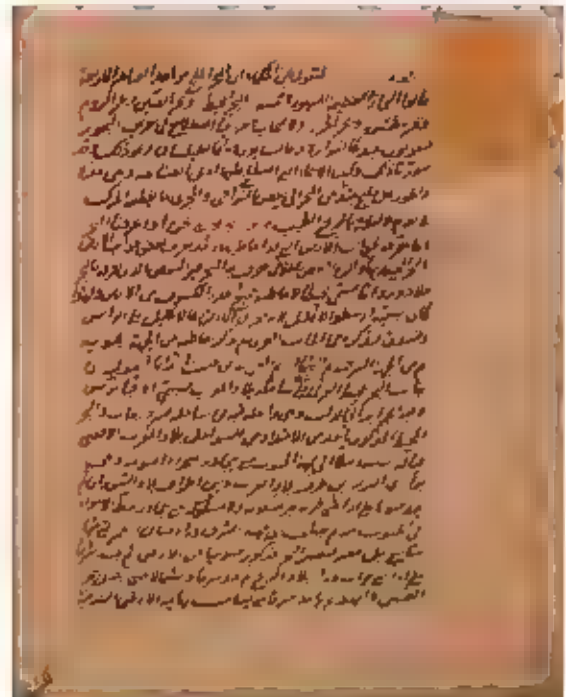
وق سقطت من هذه نسخة لسجدة لسجولة مقدمة
 لمؤلف، وبسبب لكتاب بسب لكارم على
 لحرز ومن هنا جاء لخط في لمرسة
 وهي لمقدمة لبسبب سم لمؤلف وعنوان

الورقة الأولى من كتاب ابن ساهي زاده، وفي الصصح الأيمن فهرسه أبواب الكتاب



لكتاب ولا شيء لي نألفه وبين المصاحف لي
سنة، ليها في وضعه.

النسخة الثانية من كتاب ابن ساهي زاده



انصفحه الأخيرة من كتاب ابن ساهي زاده،
وفيها حرد من

١٧٠٢ م. في كتاب لجر في لي وصفا نسخ
كثيره منه. كتاب "حريدة العجائب وفريدة
العرائد" لابي لوردق وهو من أكثر لكتب
ديوع وشارب لي أصغر له. ر. سحر نسحه
لمخطوطه مائة وخمسين نسحه موزعة في
مكتبة العالم. إضافة لي نسخ عيسى
سعد أخرى كالركبة ومارسته وقد وقع
لنزع من لباحث لحد في سم مؤلفه
هل هو من لتي عمر من لمطر د ٧٤٩ هـ
١٢٤٨ م. صاحب كتاب "لمحضر في أخبار
لشعر" لابي بل به فروع أبي لمداد م
هو سرح لتي عمر من لوردق د ٨٦١ هـ /
١٤٥٧ م. وهذا لأخير أعني سرح ل تي
هو لتي يعل له ثقة من ل وسعي

ولي جنب نسحه لمخطوطه لي وقع لثب
منها فيوجد نسخ أخرى سقطت منها لأور و
أولى كغير مني للمهر من معرفة عنوها أو
سم مؤلفها فخر عونها أسماء مثل كتاب
في لجر في لمجهول أو دائرة لأرض
لخ ويمكن القول ر. أعب لمخطوطه
لعر ثب ولعنب لي لهل عنونها أو سقط
سم مؤلفها هي نسخ من خرسه لعنب لتي
لوردي وقد طبع عن عشر من ل نسخ
عن هه لشاكة وصحح بسبعه عن حو شي
لمهر من، ولم أعني وقها برصه ووثيقه
و لتي بقر بين ق منها عدة نسخ منها

• نسحه لمخطوطه في مركز العمل فصل
لشعر، ولير ساد لسلامة برقم ٥٥٧٤،
وز ل بعور: كتاب في لجر في لمؤلف
لمجهول، وبقع في ١١٤ ورقة كبت عدة
٨٢ هـ ١٤٤٦ م. وهي ناقصة لأول سدق

من كلامه على حمص، وهو قوله، 'وبصعة على
لحمه أو لسعة فترأي لحل وجمع أرقفها
ومثو زعها مصروشة بالحجر لصبة، لح
وسهي لمحطوط سهاذة لكب

♦ نسخة أخرى ضمن مجموع، مخطوطة أيضاً
في مركز ليل، فصل رقم ٢٤٨٥، ورد
بعبارة: "دائرة الأرض مؤلف مجهول"
تقع في ٢٧ ورقة ومسطرها ٢١ سطر، كتب
سنة ١١١٥ هـ ٢١٦٧ م وهي ناقصة الآخر
يقع في مصنف فصل لسانه ويستقص منها
سبعة فصول^١ وأول هذه السبعة لحم
لله عاقر لئلا يفتن لئلا يفتن لئلا يفتن
عالم لعب لحم لتبب مرر لكرب سائر
لعب " وحره " حاء أحصر وهو كالزعب
غير أنه لا عجم له والله أعلم

ومبعدة على الدفعة او البسطة مصرى في احواله وجميع الزوايا
 وشواربها مقروشة بالحجر الصلد ولها طابع كبير واحد، تنمو
 بالتعقل وجعه الدماغ بجلطة مدسة حسنة حسنة على
 سطح جمل والمائتة ويدخل كثير اسنودورها وعلى فمها اربعة
 كسنة وهي مدسة ايساى على السلاسل وعلى اسرلهم قومه
 وحيت توكيد والاسرل الطارى التور ولا يوجد لها حبة ولا غفر
 وهي بطور حصين وارجحها في ثلثة مبعده مرحلة بخدفة
 لها مدسة واحدة ملائمة لها روجها على كابل، مع وهو مغرب
 على روجها من عضائه وتلقها مقام لا يفهم الحبل عليه
 السلاسل ولها روج ممدود بوج الملك وزعموا انهم شكلها يومه
 راجع من على كسرة وهو مشهور وارجح شمالى الخلقه والقلعة
 صراط طوله السبع مائة راي من بعد عابود او حذا وهو من
 العجايب ولها من الاحسان والاكاسه والخوف والحب والحب
 والذكور والذهاب الموشدة كل نوع عروب ولها اسواقها
 روجها من وما جذبا لى الشعارى وجامع شرح العروب
 وجامع سبل في بعض اسبوع من شرحها الى راس غيها فهدم
 حبلها ودخل جامع وعرق جماعة وهي كسنة راسها والاسات
 والكرور حبلها الكسنة كما في ندر بير مدسة عطية
 لها سبع ابناء فطر واعلمها ذكرها حصن حصن ويشم كابل
 بحري في شواربها واسودها ودورها جامعا لها عذاب الماها
 تربية لى حبل الكلب من راسه من حبل الكلب المورثة من مدسة

[illegible]

موریه و اقترشی بسط شیراز و قصر سعید و اقامت
خسب الیوم و غلات الزکة و سوزنی بجای و در
سرمه و محمولات الخط و جعلی علی عیاد و
عجای بخار و قصر مصر و بیابان برده و در
ساج و در محبیطه و مدنی رخا و غنای طوار و
حرمان و اقامت و در مال الدار و حکیمیه و
مشتی طوس و سفر علی عیاد و در طبع حار و در
مک و در وجود اسعد و در حار و در
طوار و در حار و در حار و در حار و در
وجود و در حار و در حار و در حار و در
البحر و در حار و در حار و در حار و در
و در حار و در حار و در حار و در حار

الصفحة الأولى من مخطوط حريدة العجائب
مركز الملك فيصل رقم ١٢٤٨٥

جواب داوره بعلربيه
بعينه وهند انك
وجل به بعلربيه
اله واحمديه دارك
وذرعه وحرته
وسايلها
طهره
طهره

٤٨) وورد في فهرس المكتبة السليمية فيستانبول عنوان مخطوطته: "أخبار السُّوُل وآثار الأوَّل"، رقمه (٤٥٠)، ونُسب الكتاب في الفهرس لـعوي راده^(٣١)، وهو محمد عطاء الله بن يحيى (ت ١٠٤٤هـ / ١٦٣٥م)، والصحيح أنه من تأليف معاصره أحمد بن يوسف القرماني (ب ١٠١٩هـ / ١٦١٠م)، وكتبه في لتاريخ، ويتضمن القسم الأخير منه مادّة جغرافية، تناول فيها البحار والأنهار والعيون والآبار وعدد المدن والبلد ن على حروف المعجم^(٣٢).

وَقَالَ

الصفحة الأولى من كتاب التحفة السنية
لأنس نجيبان

نصحة الأخير من مخطوطات لجنة تسمية
لأنس لحيات

وعرضها، وورد لعون في مطلع الجزء
 الثاني **الجزء الثاني من عجائب الدنيا**، ولم
 يصمى نسخة سم المؤلف ولا ما في ل عنه
 أوله بعد... نسخة و... نسخة بالله عز وجل.
 لعن الله الذي أوسع ذر صبي وال...
 وأخرى لماه على لعون وجعل منها حرب
 وعمر... وأتبع فيها حكمه وأتبعها عنه
 فبتن، أحمده وهو لوح المن وأشكره
 على حريل لإحسان وأشه أن لا لله لا لله
 وح لا شرب له لبي لا تصف يمكن، ولا
 ح... بر من وأشه. أن سبط محمد عنه
 ورسوله ومن أنزل عنه لقرآن، صبي لله
 عنه مبي ذرمان وعني له وأصحاه وسم
 إلى يوم ليس وبعد فقد ألهمني لله في
 تأليف عجائب الدنيا لسجل لقرآن على
 صنع لباري فمن لعجائب ولعرائب عربو
 في عظام لكاه... وبها به بحر موسى
 عنه لسلام مع فرعون فيما أورد فرعون
 لعرو قال أركني في موسى فقد... من أنه
 لا لله لا لبي من به مو... سربل وأنا من
 لسمين فالحمد حريل عنه لسلام حمادة
 لحر فصر به فبه فعرو لجمع وعجل لله
 لعالي سزو حهم إلى لباري ثم طر حهم لحر
 وبقي فرعون سم لكتاب وصبي لله على
 سبطا محم وله وصحة

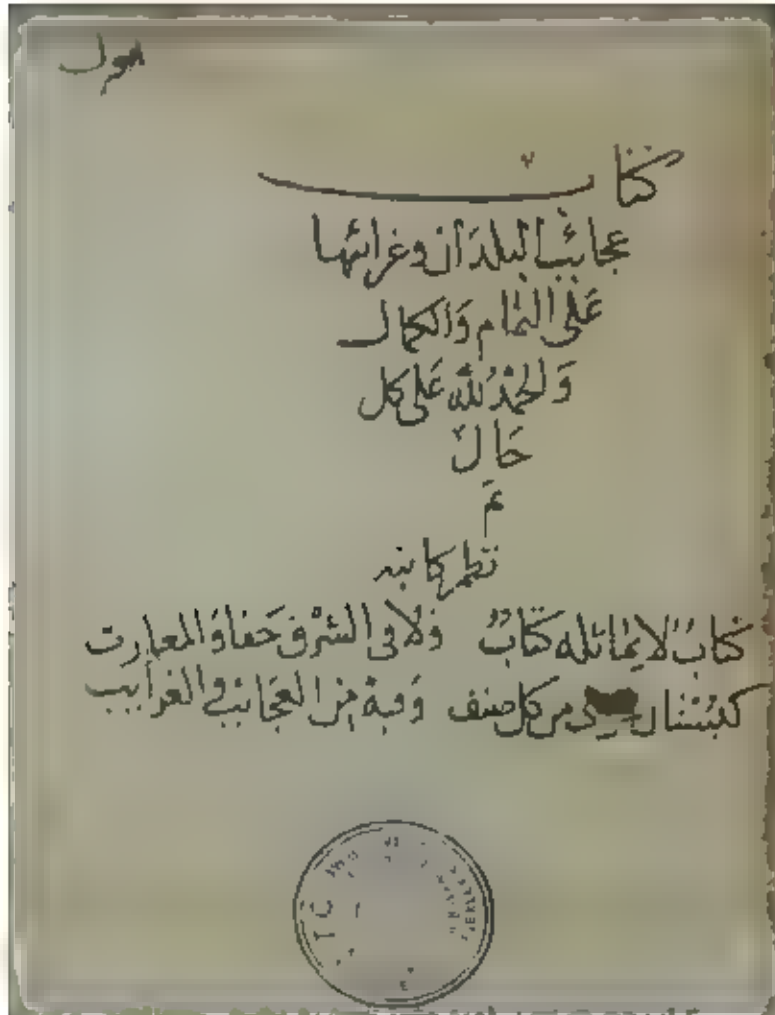
وسبب لكتاب في فهرس المكتبة لطبيب أبي
 لحر... لقرو... وهو أبو جعفر أحمد بن
 بر هيم بن أبي حال... لحر... و...
 ١٢٠م، وشهره في طب وسعة معروفة شه.

له بذلك كثرة مؤلفاته لطيفة لي وصف
 بعضها وترجعت في أوقاد مسكرة إلى ثلاثة
 ولعنة... وسأل بها لآخر م في لأوساط
 لعنة... ولعنة... وظهر كتب لرحم أن
 من لحر... عبيد بالترج ولعنة... فالف
 كتب لعنة... بصحح لترح وكتب لترح
 أخبار... لولة... وكتاب عجائب الدنيا

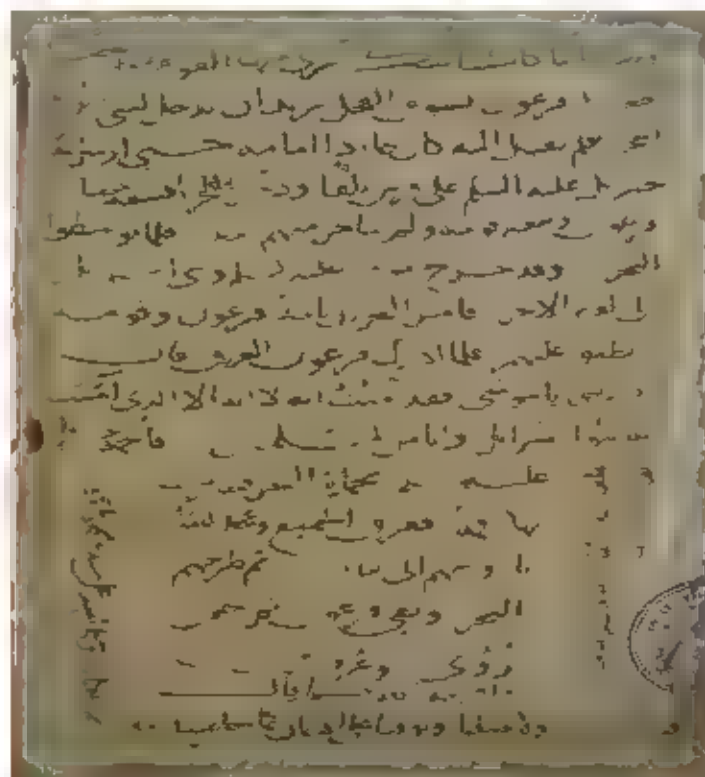
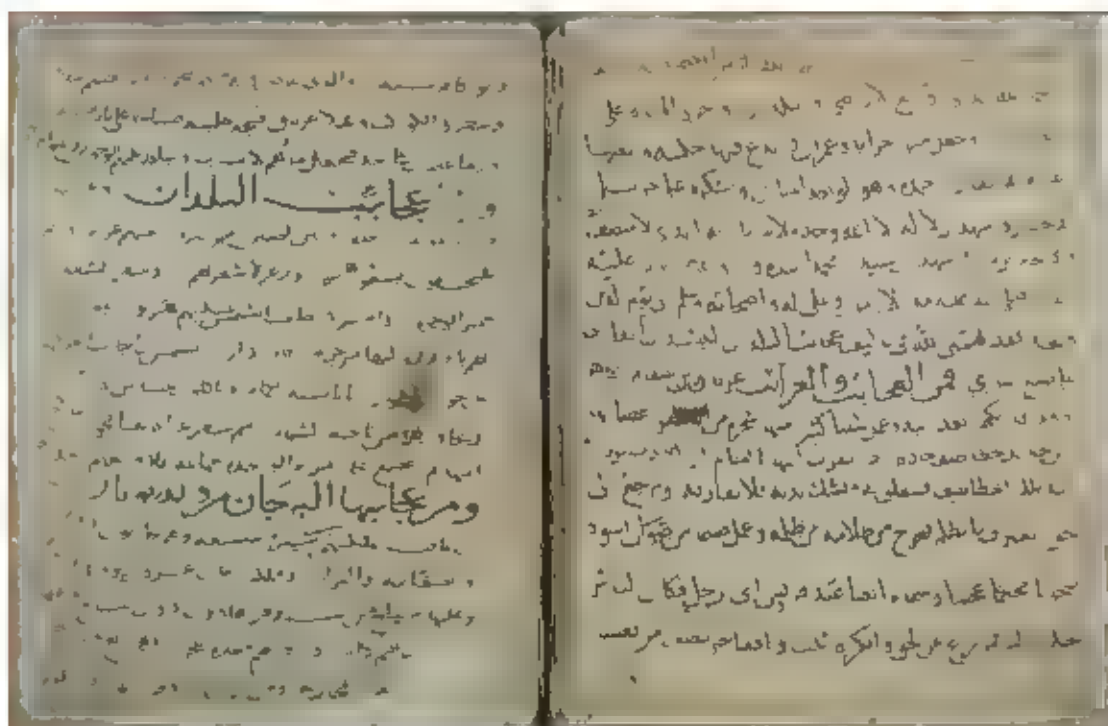
في المعومات... لكتاب... في فهرس
 مكتبة... أفسى... لكتاب
 ونقها عنه شش في كتابه بودر... لمحطوطات
 لعنة... لم... لكتاب...
 ولكني... لكتاب...
 على لكتاب... لكتاب...
 لسبب... لكتاب...
 وطرفه العرائد... لكتاب...
 على ذلك... لكتاب...
 مقربة... لكتاب...
 إلى قرب... لكتاب...
 لحر... لكتاب...
 حصيب... لكتاب...
 فس... لكتاب...
 إلى... لكتاب...
 بهت... لكتاب...
 شاه... لكتاب...
 أناده... لكتاب...
 دالماء... لكتاب...
 شره... لكتاب...
 ٢٤٦هـ ٩٥٧م... لكتاب...
 حب... لكتاب...

يوحي بأنه صاحب الألف، ومما برزنا بأكبر
 من خطأ نسبه لأن جرار أن لنقل الوحي
 فيما نعلم لدى أوودة بن لسطار من كتب
 لعجائب لأن جرار لم يرد في هذه نسخة
 وهو قوله [قال] بن جرار في كتاب عجائب
 لن بن جرار لم يرد من قبل لعنه [لغة]

موصول بالمقطع قبل مصر فافهمه ثم
 بن جرار سيف لهما مائة وميوله لطيفة
 لا بد وأن يكون قد صنف عنه لكثير من
 عجائب لن بن جرار وحواشيها وما سطر عنه من
 عجائب لأدوية والجوهر لن بن جرار بها وهو
 مما لم يرد في نسخة لكتاب المسحول إليه



الصفحة الأولى من مخطوط عجائب البلدان



الصفحة الأخيرة من محطوط عحات البلدان، وفيها حرد من

[illegible]

الصفحة الأخيرة من رحلة الناصري، وبهامشها النص الملحق

أورقه ١٢٥ ورقة، ومسطرته ١٩ سطرًا وأول
لمخطوط الحمد لله لأول صلاة لآخر
بلا منهية لمحصي لكل شيء عددًا لعالم بما
حصى من حقه [ما] سقى ، وبعد فقهه أورق
أذكر فيه إن شاء الله تعالى ما نشر لأطلاع
عنه وسهل لوصول إليه من كتب تاريخ الإسلام
فيما سبق بمصائل دمشق وعمره في أرض
لشام وخره "ثم يهتد" لله يأخو ومأخو
وخرج أرضي بركته وبعد نهج ربح من
لهم فقصر أرواح المؤمنين وتقوم لساعة
على شرار الحق والله تعالى أعلم وصلى الله
على سيدنا محمد وآله وسلم

وهذه نسخة من كتاب نخبة الأنام في فضائل
الأنام لشمس الدين أبي العباس أحمد
بن محمد البصري المعروف بابن الإمام
في ١٥٥ هـ ١٦١ هـ { ١١٦٦ هـ ١٢٠٣ هـ

١٨) بوج. في مكتبة لجامع لكهنؤ (عربى)١
صغء محطوط عوبه "رحله أء وراء
الإمام المؤبء ءالله فى سنة ١٠٥٢هـ إلى ملك
الحشمة" ولم يؤرء لظهر من سم صاعها
وهى صغء مجموع سوقم ٢٥٧، شعل لأور و
٢٨٨ ٢٦٢ (٢١)

وهذا الكتاب هو راحة لخصي من أحسن جراح
لبيبي المعروف لحنّي د ١٧١٥ هـ
١١١١ م وعنوانها "حديقة انتظار وبهجة
المفكر في عجائب السفر" وتسمى أيضاً
سيرة الحشنة^٢

١٩) ورد في فهر من مخطوطات مكتبة برلن ذكر
كتاب مجهول المؤلف و لغون سُمي حسب
موضوعه بـ "كتاب في فصول الشَّام" وأُخرج
بحث لرقم ٨١، ج ٦، ص ٦٦٦٦

وهو سنة تسع وسبعين وستمائة سنة لمصرع منه
بكرة بشار ليست خامس عشر رجب في سنة تسع
وثمانين وتسع مائة على يد أضعف لعناد لرجل
عمو رثته وعمره تسعين سن عاشر سن محمد
أشوبى رحم الله من درخم عسهم وداع لهم
لمعمره ولساير المسمين فمن يارث لعالمين
ولهم الله ولصلاة على سيد المرسلين

ولأربع لمذكور حر نسخة كرافت ببيع بسبه
لباقود الحموق الموقى سنة ١٢٤٦ هـ ١٢٤٨ م وقد
طالعت نسخة فكثت عبارته عن لجرء لمعوق
بالحريرة من كتاب 'الأغلاق الخطيرة في ذكر
أمراء الشام والجزيرة' لعر النبي محمد بن علي
بن برهم المعروف بابن شداد ١٢٨٥ هـ
١٢٨٥ م^{٣٥}

مجمل البلاء / يا قوت الموي



الصفحة الأولى من كتاب الأغلاق الخطيرة
لابن شداد

١٥٩٤ م^{٣٦}، وحقه على سنة أبو ب، تناول فيه
فصل لشمع بها ورد في أحداث ليوثة
لشريعة وفصل جمع دمشق وعماز به وصيغته
ومعاسيه وكر بعض من توفي بأرض الشام
من الأبناء والضعة والسبعين والعماء
و أولاء وحقه بالكلام على ما يقع بدمشق
في حر لرمين

١١٠ وفي مكنة بولب أصف ذلار، بسج ٥٠ كتاب
عنه 'اللدان'، تقع في ١٢ ١٤٥
٢٨ ورقة، وحمل أرقام ١٢٥ ١٠٣١
١٠٣٧، ونسب بالشمع لابي الجسر على
بن جعفر بن أحمد لشري ولكنها في
لوقع ذلار، بسج من كتاب البان في
لمقه لهه بن أحمد بن محمد بن سحاو
بن برهم د بعد ٢٩٠ هـ ١٩٤ م وما
فعله لشري في تقصير على خنصر الكتاب
أجره في عام ١٢١٣ هـ ١٢٠٢٤ م وقا، حقق هـ
لمجصر وشرة بسج من لمقه لمعشرو
لهول في د حوله عام ١٨٨٥ م

١١٠ ووجد في مكنة ليوالبان بأكممورد
مخطوط كتب عنه بخط مغير لخط المني
عون 'مجمع [كذا] لني' ونسب لباقود
لحموق^{٣٧}، مخطوط برقم ١١٢٣ أوزقه ١٢٩
ورقة أوله بعد التسعة ولصلاة على النبي
لحم لله لمعني على لمقاصد لشمعه
ولهدي لي مطار لرد لرد، قد ولهوق
لما برك من لمعمره لمقاصد ولعشره لي
لأعبر بعود لشمور لمسة وصني لله
على سينا محمد وله وصحة صلاة نصي
من لمصل مرسدة، وبحصل لمناير عيهه بعت
ع د ه

و حر لمخطوط 'وسمى لها لمطار في
لعل، لي لوقت لني وضعها فيه لكتاب

(24 karabulut Ay Rza kayser Rasid Etend kutuphanesindeki tazma ar katolog kayser 198٤ P 205

وقد رُسِدُ تَصْنِيفِ عَمَلِ نَسْرٍ بِمَعْرِفَةِ مَسْنُونِهِمْ فِي تَسْنِيفِ الْكُتُبِ، فَكُلُّ نَسْرٍ بِأَهْمِ الْكُتُبِ فِي دَارِ عَمَلِ كُتُبِ نَظْمٍ بِحَاجِي حَيْفِهِ،

٢٥ رَمَضٍ شَشٍ، بَوَازِ الْمَحْظُوظِ الْعَرَبِيَّةِ فِي بَرَكِيَّةِ بِيروَتِ دَوْلِ نَكِدِ حِجَابِ ٩٨٢ م ٢٦٢ وَتَعْرِيبِ أَلْبَحِ دَشَشِ بَرِيحِ تَسْجِ فِي لَعْرِ تَسْمَعِ نَهْجَرِي

٢٦ نَشْرِهِ تَمُوجُودِهِ نِيَوْمٍ مِّنْ كُتُبِ أَحْبَابِ بَرَكِيَّةِ وَتَعْسُودِهِ تَمُوجُودِي لَأَهْمِيَّةِ بَصِيَّةِ وَفِي حَشَفِ مَحْظُوظِ نَكِدِ لَأَسَدِ عَمَلِ تَصْنِيفِي (مَصْنُوعِ تَصْنِيفِي أَحْبَابِ تَمُوجُودِ ص ٤ جُمُعَةٍ مِّنْ تَصْنِيفِ وَتَمُوجُودِ أَحْبَابِ لَثِي بَوَازِ عَمَلِ تَصْنِيفِي تَمُوجُودِي، وَفِي دَارِ بَرَكِيَّةِ إِلَيْهِ وَتَسْجِ لَثِي عَمَلِ عَمَلِ فِي بَرَكِيَّةِ نَكِدِ بَرَكِيَّةِ لَا تَسْجِ مِّنْ كُتُبِ نَهْجَرِ بَرَكِيَّةِ وَفِي عَمَلِ تَمُوجُودِ فِي لَعْرِ تَسْمَعِ نَهْجَرِي، وَنَظَرِ بَرَكِيَّةِ حَوْزِ كُتُبِ أَحْبَابِ تَمُوجُودِ تَصْنِيفِي الْمَحْظُوظِ نَهْجَرِيَّةِ عَرَبِيَّةِ ص ٢

(٢٧) ابن سنيهي عَمَلِ بَرَكِيَّةِ أَحْمَدِ تَمُوجُودِ بَرَكِيَّةِ ١٤٦٦ هـ ١٢٤٨ م) تَجْمُوعِ تَمُوجُودِ لَأَهْمِيَّةِ وَفِي دَارِ بَرَكِيَّةِ دَوْلِ نَكِدِ ص ٢٦٢

٢٨ انظر تَمُوجُودِ أَحْمَدِ بِنِ مُحَمَّدٍ دَلِيجِ بِنِ بَاصِرٍ (٢٩ هـ ١٠٦٦ م) لَرَحْلَةِ بَاصِرِيَّةِ جَمْعَةٍ حَجَرِيَّةِ فَاسِ ٢٢٠ هـ ٩٢٢ م

٢٩ فهرس مَحْظُوظِ نَكِدِ تَعْرِيبِهِ بَرَكِيَّةِ مَعَ تَكْبِيرِ بَصِيَّةِ مَعَ أَحْمَدِ عَيْسَوِيٍّ مُحَمَّدِ تَمُوجُودِ نَهْجَرِيَّةِ نَهْجَرِيَّةِ تَمُوجُودِ بَرَكِيَّةِ وَفِي نَكِدِ ١٩٧٨ م ص ٨٦

٣٠ انظر التَزَكِيَّ حَيْرِ أَسْبَلِ الْأَعْلَامِ فِي مَوْسَمِ الْأَشْهَرِ تَرَجَمٍ وَنَسَاءِ عَمَلِ تَعْرِيبِ وَتَمُوجُودِ بَرَكِيَّةِ وَتَمُوجُودِ بَرَكِيَّةِ وَفِي دَارِ بَرَكِيَّةِ دَوْلِ نَكِدِ ١٩٨٤ م ٢٦٢

٣١ انظر التَزَكِيَّ حَيْرِ أَسْبَلِ الْأَعْلَامِ فِي مَوْسَمِ الْأَشْهَرِ تَرَجَمٍ وَنَسَاءِ عَمَلِ تَعْرِيبِ وَتَمُوجُودِ بَرَكِيَّةِ وَفِي دَارِ بَرَكِيَّةِ دَوْلِ نَكِدِ ١٩٨٤ م ٢٦٢

٣٢ انظر التَزَكِيَّ حَيْرِ أَسْبَلِ الْأَعْلَامِ فِي مَوْسَمِ الْأَشْهَرِ تَرَجَمٍ وَنَسَاءِ عَمَلِ تَعْرِيبِ وَتَمُوجُودِ بَرَكِيَّةِ وَفِي دَارِ بَرَكِيَّةِ دَوْلِ نَكِدِ ١٩٨٤ م ٢٦٢

٤ يوجد في مكة تَمُوجُودِ وَفِي دَارِ بَرَكِيَّةِ دَوْلِ نَكِدِ ١٩٨٤ م ص ٢٦٢

٥ جَوَازِ وَقَعِ بِنِ تَمُوجُودِ مِّنْ بَرَكِيَّةِ فِي بَرَكِيَّةِ مَوْسَمِ تَعْرِيبِ نَهْجَرِيَّةِ تَمُوجُودِ نَهْجَرِيَّةِ فِي مَكَّةِ تَمُوجُودِ ص ٢٢٩

٦ تَمُوجُودِ مِّنْ تَسْجِ بَرَكِيَّةِ فِي بَرَكِيَّةِ عَرَبِيَّةِ بَرَكِيَّةِ مَوْسَمِ تَعْرِيبِ نَهْجَرِيَّةِ تَمُوجُودِ نَهْجَرِيَّةِ فِي مَكَّةِ تَمُوجُودِ ص ٢٢٩

٧ يوجد في فهرس مَحْظُوظِ نَكِدِ أَلْبَحِ دَشَشِ بَرِيحِ تَسْجِ فِي لَعْرِ تَسْمَعِ نَهْجَرِيَّةِ تَمُوجُودِ نَهْجَرِيَّةِ فِي مَكَّةِ تَمُوجُودِ ص ٢٦٢

٨ وَفِي دَارِ بَرَكِيَّةِ دَوْلِ نَكِدِ ١٩٨٤ م ص ٢٦٢

19 E Blochet Bib. theque Nationale Catalogue Des Manuscrits Arabes Paris 1926 P 160

وَيُوجَدُ سَجْدَةُ مَصْنُوعَةٍ مِّنْ نَّكِدِ مَحْظُوظِ عَمَلِ تَمُوجُودِ فِي مَكَّةِ تَمُوجُودِ ص ٢٦٢

٢ انظر تَمُوجُودِ نَهْجَرِيَّةِ تَمُوجُودِ نَهْجَرِيَّةِ فِي مَكَّةِ تَمُوجُودِ ص ٢٦٢ وَفِي دَارِ بَرَكِيَّةِ دَوْلِ نَكِدِ ١٩٨٤ م ص ٢٦٢

٣ فهرس مَحْظُوظِ نَكِدِ تَمُوجُودِ نَهْجَرِيَّةِ تَمُوجُودِ نَهْجَرِيَّةِ فِي مَكَّةِ تَمُوجُودِ ص ٢٦٢

٣٣ انظر تَمُوجُودِ أَحْمَدِ بِنِ مُحَمَّدٍ دَلِيجِ بِنِ بَاصِرٍ (٢٩ هـ ١٠٦٦ م) لَرَحْلَةِ بَاصِرِيَّةِ جَمْعَةٍ حَجَرِيَّةِ فَاسِ ٢٢٠ هـ ٩٢٢ م

٣٤ فهرس نَكِدِ تَمُوجُودِ فِي مَكَّةِ تَمُوجُودِ نَهْجَرِيَّةِ تَمُوجُودِ نَهْجَرِيَّةِ فِي مَكَّةِ تَمُوجُودِ ص ٢٦٢

(31) v. Anlwardt Die Handschriften-
verzeichnisse der königlichen Bibliothek zu
Berlin Siebzehnter Bände Berlin 189. p
195- 196

(32) انظر حنجل حبيفة مصطفى بن عبد الله الاسطنبطيني
٦٧ هـ / ٦٥٧ م) كشف الظنون عن أسامي
تكتب و تصون ٢ مع بيروت دار الفكر ١٩٨٢ م
٢٦٢ وفيه نصراوي وسنة البصريي شدم
نركبي لأعلام ٢٦٦

(33) v. Anlwardt Die Handschriften-
verzeichnisse der königlichen Bibliothek zu
Berlin Siebzehnter Bände Berlin 189. p
165- 166

٢٤ وعنه نسخة مصورة د.ميكروفييم في مركز نوذو
و مخطوطات د.جامعة لأردية
٢٥ و نسخة مخطوطة نصري نسخة لأو و ثنائي من
نجره ثنائي من بشره تكتب بحصية بحبي. مخطو
دمشو و زارة ثقافة ٩٧٨ م.

المصادر و المراجع

١- بين أحمد شوقي در سالا في علم مخطوطات
و نسخة. تسيوخرافي ص٢٠ مركز مخطوطات توصية
٤ ٢٧ ص ٢٤٤

٢- بن سبطلا، عبد الله بن أحمد تاملني د. ٦٤٦
٢٤٨ م) ترجم مع بصرى لأدوية و لأعية دار نمية
(د.)

٣- بن جيب، بحبي. توفه و سية المكنة العربية اسطبل
مهورب الثقافي، ص٢٠ لرياض مركز تفتد قيصر
سجود و نتر ساد لاسلامية ٢٠٩ م

٤- نجوتي محمد بن محمد تصالح تميرواني د.
١٢٦٢ هـ / ١٩٤٢ م) رحدة نجوتي ب. نج سة
١٢٢ هـ مخطوطات لاسلامية لاسلامية شيوخ تونس

٥- نجوماني سفي صامن فهرست. كتب حاد لكره
لأشرفية دراسة و بحصية و بشر. مجلة ثراثية
نصاه. مركز بحصية لكره تكتب المصرية ع
٢ يونيو ٢٠٠٨ ص ٧١- ٨٩

٦- بن نجيعان شره ثنين بحبي بن شاذر (د. ٨٨٥ هـ
٤٩٧ م) لثغة تشبيه بأسماء البلاد المصرية
نصاه مكنة تكتب لأثرية ٩٧٤ م

حنجل حبيفة مصطفى بن عبد الله الاسطنبطيني
٦٧ هـ / ٦٥٧ م) كشف الظنون عن أسامي تكتب
و تصون بيروت دار الفكر ٩٨٢ م

٧- تحيبي بحسن بن أحمد بن صلاح تيماني (ب. ٧١ هـ
٦٦ م سيرة نخيشه (تحصية) م. ٩٥ م نصاه
نهيته نعامه شيوخ المطبع لأميرة ١٩٥٨ م

٨- بن حسون عبد الرحمن بن محمد ر. ٨٨ هـ
١٤٥ م العرو ديون نصا أو نجره في أيام نجره
و تجم و تتر و من عاصره من ذوي سبطل لأكر
بحصية أجهوغة من نخيش بشره لكره شيوخ
تونس تميرواني سطر. ٢٠٦ ٢٠٤ ٢٠٢ م

٩- بن حرم لأبلسني عبي بن أحمد ٥٦ هـ
١٠٦٦ م جمهوره أسد العرب (تحصية عبد سلام
محمد هارون نصاه دار المعارف ٩٦٢ م

١٠- تترجي أحمد بن محمد نصح. بن بصر (د.
١٢٩ هـ / ١٠٦٦ م) ترجمه لناصره صفة حجرة
فس ٢٢ هـ ٩٢٢ م

١١- تركلي خير الدين الأعلام فموس لأشهر اترج
و نسخة من نجره و تميرواني و تميرواني ٧ م
٢٦ بيروت دار العلم سلاطين ٩٨٤ م

١٢- بن سبهي زده محمد بن عبي تميرواني د. ٩٩٧ هـ
٥٨٩ م) أوضح المسالك لكره معرفة نجره و نماني
ص٢٠ بحصية تميرواني نرواصية بيروت دار لكره
لأسلامية ٢٠٨ م

١٣- شيوخ تميرواني سجر. قسم مكنة جامع تميرواني
مجلة معي مخطوطات العربية نصاه مع ٢ ح
٢٧٦ هـ نوفمبر ٩٥٦ م

١٤- بن شاذر محمد بن عبي بن تميرواني ر. ٦٨٤ هـ
٢٨٥ م) لأعلامه تخطيره في ذكر أمره نشام
و نجره نجره ثنائي نسخة لأو و ثنائي بحصية
بحبي مكنة د.مشو و زارة ثقافة ٩٧٨ م

١٥- شوقي رمضاني بصرى مخطوطات العربية في تركي
بيروت دار تكتب تجميع ٩٨٢ م

١٦- تميرواني محمد بن جبر (د. ٢٢٠ هـ / ٩٢٢ م) تويج
نرس و انهو (تحصية) محمد أبو نصير تميرواني
نصاه دار المعارف ١٩٧٦ م

١٧- تميرواني عبد الله يوسف مخطوطات جغرافية في
مكة نوذيين جمعة أكسوز د. ب. مركز أكسوز
نرس ساد لاسلامية ٢٠٦ م

فهرس نكتب موجوده في لمة لآزهرية نهمره
مطبعة لأزهر ١٩٤٩م

فهرس مخطوط د مركز لمة فيصن لرباص مركز
لمة فيصن سجاد و لمراسد لاسلامية د

فهرس مخطوط لمة نسيمية اسنانو د
السودة ٢ هـ

فهرس مخطوط لمة نفوميه اسنانو كتح د
عمومي لآفري اسنانو و محمود د مطبعة سني
٢ هـ

فهرس مخطوط لمة لغربية د لجامع نكير
نصفا، محد لمة عيسوي محمد نعيم نهم
نهية الدقة لآلث و دور الكلب ٩٧٨ م

نهماني لمة بن يوسف (د ٩ هـ ٢٦٦ م
لأبر نورا و لآل في تاريخ (نصيو) فهمي سم
لمة خطيص بيرو د عازم نكتب ٢٩٩٢

نمعودي عبي بن نحمين بن عبي د ٢٤٦ هـ
٩٥٧ م لآل نهم و من لمة لآل و عجائب
نن د و انعام نهم و نهم (نصيو) عبي لمة

نصوي بيرو د لآل لآل لآل

ننيم لمة نهم لآل لآل لآل لآل
٩٨٧ م، كلب نهم، نصيو لآل لآل لآل
٢ هـ في ٢٧ ج موسسه نهم لآل لآل لآل
٢٠٩ م

نن لآل لآل لآل لآل لآل لآل
٢٤٨ م ٢٤٩ هـ
لآل لآل لآل لآل لآل لآل
الشعية ٩٦٩ م

نن لآل لآل لآل لآل لآل لآل
١٢٢٩ م ١٢٢٩ هـ
لآل لآل لآل لآل لآل لآل
لآل لآل لآل لآل لآل لآل

E Blochet Bibliothèque Nationale Catalogue
Des Manuscrits Arabes Paris 1925

- Karabulut Ali Rza Naysir Rasid Efend
kutuphanesinde yazmalar katalogu Naysir
1982

W. Anwardt Die Handschriften-
verzeichnisse der königlichen Bibliothek zu

Berlin Sebzehnter Bände Berlin 189



حملة أوريلي على مدينة الجزائر سنة ١٧٧٥ م
من خلال مخطوط " الزهرة النائرة فيما جرى
في الجزائر حين أغارت عليها جنود الكفرة " مع
تحقيق الجزء المتعلق بالحملة من مخطوط

أ. خيرالدين سعيدي

قائمة - الجزائر

مقدمة:

تعدّ مدينة الجزائر واحة من المدن المجاورة في المتوسط التي كان لها شأن كبير في تنظيم أسس العلاقات الدولية في المنطقة، ولم يتأثر هذا الأمر لهذه المدينة من فرع، وبما كان دلائل سبب الارتباط بالاسمي للجزائر مع واحة من الدول ذات الشأن في تلك الفترة وسبق الأمر بالدولة العثمانية. أصبحت الجزائر منذ سنة 1516م تابعة اسمياً للدولة العثمانية، ومنحت للجزائر بعد هذا التوقيع استقلالاً بحراً قوياً ساعدها في فرض نفسها كقوة إقليمية تسبق لها صيرورة لتسوية مقابل سماحها لتسليم الأوربا بالمرور في المتوسط وتوفير الحماية لها من قبح تعرض سببها.

لأن معظم الدول الأوروبية لم تكن لترضى عن هذا الأمر وكانت تسعى من أجلها من أجل وصيرتها وهي مكرهة بما للجزائر من قوة يمكنها من تحقيق بنوعها بتسليمها عن لكر ما فتت لدول الأوروبية عامة وفرنسا خاصة سبب المصالح لكره في المنطقة نتجت لمرص المباشرة للاقتصاص على محش لفرصة كما كانت تعرف في تلك الفترة، وبحسب هذا الأمر في 18 من أيلول الأوروبية التي سبغت مبدأ للجزائر على مبدأ ثلاثة قرون كاملة 1815م) تكسر في عالمها لطرف الأوروبية على عقبه ولم يكن من أمرها لأن أعطت تكاليف الحرب عن يد وهي صاعرة

1. الحملات الأوروبية على مدينة الجزائر:

وقد عانى كل الحملات الأوروبية لتجهيز تجربي أحسن ما هو متوفر من أعمارها في حصص هذه المدينة التي كانت ما عسود شوكة في حق الدول الأوروبية وبحسب الحق لصبي على المدينة في حادثة قل بوحبها في التراجع الأوروبي الأوسط، فمثل في تحالف العرب من إمارات والدول الأوروبية التي كانت بينها صراع عميقة بصل حد لتناحر فيما بينها وقد تجاوزت هذه الدول هذا الأمر بمرص حصص للجزائر ولعل من أبرز الأمثلة على ذلك خدمة المماليك لإسباني شارل كان Charles Quint على مدينة الجزائر سنة 1541م والتي لم تسهل لها مثل لا من حيث عدم سببها في فاقب في سببها من الأحكام المحملة ولا من حيث عدم جودها بل ورد على لسر صاحب المخطوط الذي نشر بعد ذلك قوله: "خيل لأهل الجزائر حين طبع هذه المعاهدة أنها خيل ستر في للجزائر وحسب أنست ذلك لكون خيل لهم أن خيال يستقر هنالك وخصصت مالا صحة عطية لأهل

1 Ernest Mercier, L'Algérie et les questions algériennes étude historique, statistique et économique, Châlamé Ane édité par librairie algérienne et coloniale, Paris, 188, P01

بدر حسن ع^٦ من جهة ومن جهة ثانية يتوفى من الله لى سحر لأهل الحر تر ربحا عاصفاً أنت
عنى أحسن لغو و يقب أهل الحر تر بعملة من الله لم يمسسهم سوء بل وعمو ما عطف من أحسن
لنصارى بسبب ما أصابهم من ربح عاصف

وحمة لمل لايسى شارل كنب وعدة من حمالات عدة سعت جميعها لنحصى من سطوة مبدية
لحر تر عنى لحرء لجنوبى من حوض المتوسط، ولعل من أهم لحملاؤ أنصا عنى مبدية لحر تر
لحملة لبحريرة عنى مبدية لحر تر سنة ١٠٧١هـ ١١٦١م فى فتره حكم رمضان بنوت باشي^{٦٧}
ولحمس لمرسى عنى مبدية لحر تر سنى ١١٨٢م و ١١٨٥م وقد ربح فى لثانية حسن
مير وموزلو فى فرض شروطة عنى لطارف لمرسى لمهرم، وحملة بعبو حسن لحر تر عنى
لحلب لمرسى لمحرى، بصفه لى لعيد من لحملاؤ لأوروبية لأخرى لى، كرنها كنب لمارج

و لى بعبا عنى من هذه لحملاؤ هي لحملة لفسادة عنى مبدية لحر تر سنة ١١٧٥م و لى
بولى قاندها لقاك أورسي O'Reilly وهذه لحملة من أكثر وأشهر لحملاؤ لأوروبية عنى مبدية
لحر تر ولشهرتها وأهميتها فقد خُصت بالعديد من الجوائز والكتابات وجرى فى هذه المقام ترتيب ألى
سرد و جة من لكتابه لندرة حول هذه لوقعة لوحيد من عملاء لحر تر لى عيشو هذه لوقعة
بل وكنو مة شارب فيها، وكف قد قل أنه قد حصر لماء بطل لسمم فى حضور من شهد حجة
عنى من لم يشهد وكن لرملا أن وجد صادق فى شهادته فتبين روايته عنى عمره ملى لم تله من
لشاهد بى

٦٦) يرجع اصل حسن آة لى خبره سر بنيد لالحص عليه خير الدين صعب العاد لمتماي فقرته ليه وحملة من
حاصته، وقع حسن آة فى سراح سمن خير الدين عليه كس صغير فكان من نصيبه خير الدين عفا بوزيع
لعبدم فكسه لأخير وحملة كاحد مكته، حسن عا خير الدين بش شكل موقوف سنة ٩٢٩هـ ١٥٢٢م
وبعد ببحه فى صة حملة شارل كنب سنة ٩٤٨هـ ١٥٤١م عمن من صرف البند لولى شكل بهتى فى مقصد حكم
وله لحر تر بوقى حسن آة فى شهر رمضان من سنة ٩٥٢هـ ١٥٤٥م وحملة حسن باش بن خير الدين
للتفصيل كثر حو حسن آة بنظر

حسين بن روح شوش بن لعتى تقي الدين العنتى فى تاريخ دواجر لحر تر وعنه هذه جمعه و عتب بها
فارس كعوس ص، لأول ٢٠٠٩م، لعمه لحر تر بية لحكمة، ص ٢٩

٦٧) دواجر معجم لاسد بى لاسر بى الح كفه فى التلويح لاسلامى تر ركنى محمد حسن و حروف ص، بيرود
لبن ٩١ لراف العربى ١٩٨م، ص ١٢٦

فارس كعوس لنتدم العنتى و لمتاد لاحتفاده فى لحر تر الكر عه بوق كرس ليه محستير غير مشوره
حملة متورى فستيبه ١٩٤٠م ١٥٠٥م ص ١٧

صالح خيمر التله لى لافوسى ص لحر تر سنة ١٥٤١م وبأثير به البولىه ولاقيهيه ص ٦٥

De Grammont Histoire d'Alger sous la domination turque 1515-1830 Ernest Leroux Editeur Paris
1887 P46

Dego de Haedo Histoire des rois d'Alger P67

٦٨) عا لرحمن الجيلالى تاريخ لحر تر العدم ح ٢ ص ١٦ ١٦٦

وسى أسبلا ليوم مخطوط العالم من عماء لحر تری دلال لعهد المماليك تناول فيه صاحب مجموعة من الحملات الأوروبية على مدينة لحر تری على مدى ثلاثة قرون وقد وضع صاحب لمخطوط مصنفه بطلب من لباي "محمّد باي لکسر" وقد كان كل من صاحب لمخطوط ولباي محمّد باي لکسر من المشاركين في إحدى أهم المعارك التي شهدها مدينة أوربي على مدينة لحر تری سنة ١٧٧٥م

وقبل أن نعرض لجزء المحقق من المخطوط و لباي سائل سحر هذه الجملة وكيفية وحث لحر تری هذه الجملة وحب لکسر من صاحب لمخطوط وعصره وما أثر نسخ المخطوط لباي من أسبلا

١. لعریف، صاحب المخطوط صاحب المخطوط لباي بين أسبلا ما هو موجود في نسخ المخطوط هو [محمّد بن محمّد بن عبد الرحيم بن زوّدة التميمي دُرّ ومُسْتَنَد] في هذا الجزء من لعریف شقّ النسخ لأربع الباي من أسبلا وموضع لحر تری من النسخ مرتبط بكلام صاحب المخطوط من أصله في نسخة (أ) كانت لحر تری أصلاً^{١٢} أمّا في النسخ (ب) و (ج) و (د) فكانت لتعريف أصلاً^{١٣}، وهي لأصحّ حسب اعتقادنا إنَّ صاحب المخطوط أراد أن يظهر تحيزه في مدينة تلمسان وأصله فيها وهذا عكس ما ذهب إليه المؤرخ المريني BRESNAR في ترجمته لوقعة الدسعة من كتاب في لجهة لأفريقية^{١٤} بحث برحم الحبري d Agadir و أصحّ أن صاحب المخطوط قصده بالحبري مدينة أجدير^{١٥} أو أقدير^{١٦} كما نكتبه بعض المصادر وهي لم يبدِ التحيز من تلمسان إذ كانت مدينة تلمسان في القسم عبارة عن مدينة محاورش تعرف لقبيلة باسم "أجدير" باسم باقر زوّدة^{١٧} وليس مدينة أعاير المعربة كما ذهب إلى ذلك بريني^{١٨} و صحّح ترجمته للحبري إلى المرينية ما ترجمه الموسس روسوا سنة ١٨٤١م بقوله "e. Tschadiri" ^{١٩}، وقد ذكر خبر لباي لکسر في كتاب "الأعلام" تعريف ج. موحر لصاحب المخطوط بقوله عن "بروكمان" جاء فيه "محمّد بن محمّد بن عبد الرحمان التميمي مؤرخ له

٨. المخصوص، ص ٤٧

٩. المخصوص، ص ١٦

١٠. المخصوص، ج ٢ ص ٦

١١. السجدة، ص ١٩٨

12. BRESNAR Recit indigene de l'expédition D OREILLY REVL E AFRICAINE ANNEE 1864 N°8

13. ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي لباي لکسر معجم البلدان، ص ١٠٠ بيروت، لباي لکسر، ص ١٠٠، ١٩٩٧، ج ٢

ص ٤٤

14. 14. BRESNAR Recit indigene de l'expédition D OREILLY REVL E AFRICAINE ANNEE 1864 N°8 P. 45

15. Aphonse Rousseau, Chroniques de la regence d'Alger Traduites d'un manuscrit arabe intitulé "EL ZOHRAT EL NAVERAT" MPR MER E D GOVROMENT ALGER ANNEE 1841, P198

لرهره لئره^١، كما حاول الأستاذ ناصر الدين سعيداني وضع ترجمة لصاحب المخطوط فتم
رد عن عشرة أسطر وجاء فيها خطأ يعرف الجبالي إلى الجبالي " قد يكون مجرد خطأ
مطبعي فقال الأستاذ سعيداني في ترجمته " محمّد بن عبد الرحمن الجبالي بر رقّة لشمساني أو
محمّد بن محمّد بن عبد الرحمن بن محمّد لا تعرف شيء من حياته سوى أنّه عاش في بغداد لقرن
لثمة عشر صلاحي وبقي بعد سنة ١١٩٤ هـ ١٧٨ م^٢

وهنا نحصل سنة وفاته، فقد أتفق أغلب من ترجم لصاحب المخطوط أنّها كانت بعد
١٧٨ م ١١٩٤ هـ أي بعد الانتهاء من وضع مخطوط [لرهره لئره] وغالب لطلّ أنّ سنة وفاته
صاحب المخطوط محمّد بن محمّد بن عبد الرحمن لشمساني كان بعد ذلك بكثير وبالتحديد تكون
وفاته بعد سنة ١٢٢٢ هـ ١٨٠٧ م وهو تاريخ حرّ ل باد الدين لوبهم في قائمة وضعها في ذكر
حكم الحرّ أنّها له بعض النقطة مثل " لا عا بن عودة المرزى " في كتابه " طويع سعد السعوي "
وهذه القائمة موجودة أيضاً في ترجمة ألبونس زوموا لمخطوط إلى لغة الفرنسية سنة ١٨٤١ م
لكنها غير موجودة في نسخة المخطوط التي بين أيدينا لكن هذا لا يمنع وحده فعلاً

٢ عصر صاحب المخطوط عصر عصر صاحب المخطوط بالكثير من المعبر و الذي كان
لها شأن كبير في موضوع المخطوط الذي بين أيدينا، وسنحكي هذه الأمور في الفصل من العوالم
لعل من بين أهمها الجانب السياسي فقد عاصر صاحب المخطوط لرهره لئره فيها أخرى في
الحرّ حرّ حتى أعزّده عليها حدود الكثرة^٣ بر رقّة لشمساني عصر ل باد كما نصح ذلك من خلال
مخطوط لرهره لئره^٤ وهذه المرحلة لتبصرة من تاريخ الحرّ حرّ بعد على طول مدة زمنية
تجاوز لقرن ونصف، وقد دمج عهد ل باد على عكس عهد لا عود - السابق له - بالاستقرار
السياسي في أعين هرم لسطلة، خاصة في عهد محمّد عثمان باشا كما شهد فترة حكم " محمّد "
عثمان باشا " خمس عشرين على مدة الحرّ حرّ كتاب أولهم تحمل لردة لشمسكية وبقادة كاس
Cass سنة ١١٨٤ هـ ١٧٦٧ م ولثمة مئمة هي لشمسكية لبادها أوربي على مدة الحرّ حرّ
سنة ١٧٧٥ م ١١٨٩ هـ وهي لشمسكية بالتحقيق من المخطوط الذي بين أيدينا

أمّا عصر صاحب المخطوط من الناحية لتبصرة فقد ارتبط الحرّ حرّ مع معظم الدول
أوروبة بعلاقات تتم بها يكمل لتولّ أوروبية محمّد وقوع سمها تحت أسر رجال الحرّ من
لأستول الحرّ حرّ^٥

(١٦) خير الدين الركني لأعلام، ج ١٥، بيروت، لبنان، دار النعم لملابيين ٢٠٠٢ ج ٢ ص ٦٩.

(١٧) ناصر الدين سعيداني من الآثار التاريخية و لشمسكية لشمسكية، طه بيروت، لبنان، دار لشمسكية
لأسلامي ١٩٩٩ م، ج ١ ص ٢٥

٢٨ نسخة ج ١ ص ٢٥

١٩ جون ب. وولف الحرّ حرّ و بيروت، ص ١٢

وعنى المصنف فالوضع السياسي لدى كان سناً هي لحرث في عصر صاحب المخطوط شه.
 مستقر ثمنت سدى. على هيئة لأرصنة لظهور يودز لحركة ثقافية وسعة في لحرث كان من
 ثماره المخطوط لدى سى أ ب

٢. وصف نسخ المخطوط. عندما د في تحقيق النص لدى سى أ ب من مخطوط " لرهرة لثائرة
 فيما جرى في لحرث حى أعازب عىها حود لكرمة المصنف من رقعة لشمساني عى خمس نسخ
 ثمان مبعها كانت أساسية و ثلاثة لأخرى ثانوية عىها لىهم بالخصوص عى وجود أي حلا في
 لتسجيل الأولى

لنسخة الأولى. وهي لى عى مبعها كأصل أول لعملة لتحقى وهي موجودة حالنا بالمكبة
 لوطبة لحرثية. وتعمل رقم ٢٦١٢. ولعها هي مبعها لى نعد عىها لأساذ سىم با عمر
 تقع هذه لنسخة في كرسية من أربع وعشرين ورقة كل ورقة مقسمة لى صمعة أي ما مبعها ثمان
 وأربعين صمعة من لبحم لصغر ويوح. برقم ناعى كل ورقة من جهة لىسار بخط لىسح ويضم
 أحمر سعمل أص في ذود لىسود في من المخطوط يوح نكل صمعة من صمعة المخطوط
 سعة عشر سطر. ما عى لنسخة الأولى لى بها ثمان عشر سطر. ونسخة لثانية بها سعة عشر
 سطر مكنونة بخط مغربي صعب لقراءة خط مبعها لىسود. وقد رمر لىه لنسخة من المخطوط
 بالحرث أ ب لى عى عىها

لنسخة لثانية وهي مبعها موجودة بالمكبة لوطبة لبح رقم ١١٢٦. وتقع مبعها في كرسية من
 عشرة أور و من لبحم لىسوط كى على ظهر لنسخة الأولى بالغة لفرنسية ما مبعها أن لكر سة
 نصى عى لىسوط وكى عىها أص زمن بقها وبارح لىسها من نوى المخطوط وكى أن ذلك
 كان في يوم ١١ جمادى لثانية سنة ١١٩٥ هـ

ويوح نكل صمعة من صمعة المخطوط بسعة عشر سطر. وهي كل سطر مبعها ما بين ١٨ ٢٢
 كلمة أم في لنسخة الأولى ويوح سعة عشر سطر كى مبعها المخطوط بخط مغربي جميل
 أقرب ما يكون لى لخط لىسلى وهي لى عى مبعها لىسود روسو في ترجمه للمخطوط. وهو
 لىسود مبعها هذه لنسخة من المخطوط لمكبة لوطبة لحرثية بأن لىسود لىسلى كما ذكر
 لك في لحة لأفريقية. رمر لىه لنسخة من المخطوط بالحرث أ ب

وأما لنسخ لثالثة لىسود لىسود لىسود لىسود لىسود لىسود لىسود لىسود لىسود لىسود
 و لثانية ترجمه لحرث من المخطوط وباللحى ترجمه لوقعة لىسود من المخطوط. وهو لحرث
 لمعى بالتحقيق في هذه لىسود كما يوح نسخة أخرى لىسود في لحة لىسود وحصارة لىسود. وهو
 تفصيل وممر د كل نسخة من لثالثة لىسود

(٢) انظر لحة لىسود وحصارة لىسود. كىه لىسود لىسود لىسود لىسود لىسود لىسود لىسود لىسود لىسود
 (21 BRESEN Rect indigene de expedition D O REILLY Op cit p. 4

لنسخة لثالثة هي نسخة لي بشرها ألبوس روسو (Aphonse Rousseau) سنة ١٨٤١م في
 لعرثر وق قام بعبوة لنص لى ترجمه ببولند، بالة لعرثر أو chroniques de la Regence
 d'Angers. وقد نُرحم نصّ لمخطوط، في ١٩٩٩ صمعة، صمعة ٢٠٠٠ صمعة على شكل مُعقٍ ولم يجل
 لكتاب من بهمشات لمرجم وبمقتاته "، وقد زمرنا لهده نسخة من لمخطوط بالمرمر (٢) نسخة
 لى قام بترجمها روسو ألبوس)

لنسخة لربعة وهو نصّ بترجمة لوقعة لاسعة أى حصة أوربي (O'Reilly) على عهد "عثمان
 باشا" سنة (١١٨٩هـ ١٧٧٥م) وق نُشر هده لترجمة في لمجة لأفرقة سنة ١٨٦٤م بحث عور
 indigene de l'expedition D'O'REILLY Recit بشرها بريي (BRESNIR) وق زمرنا لهده
 نسخة بالمرمر (٣)

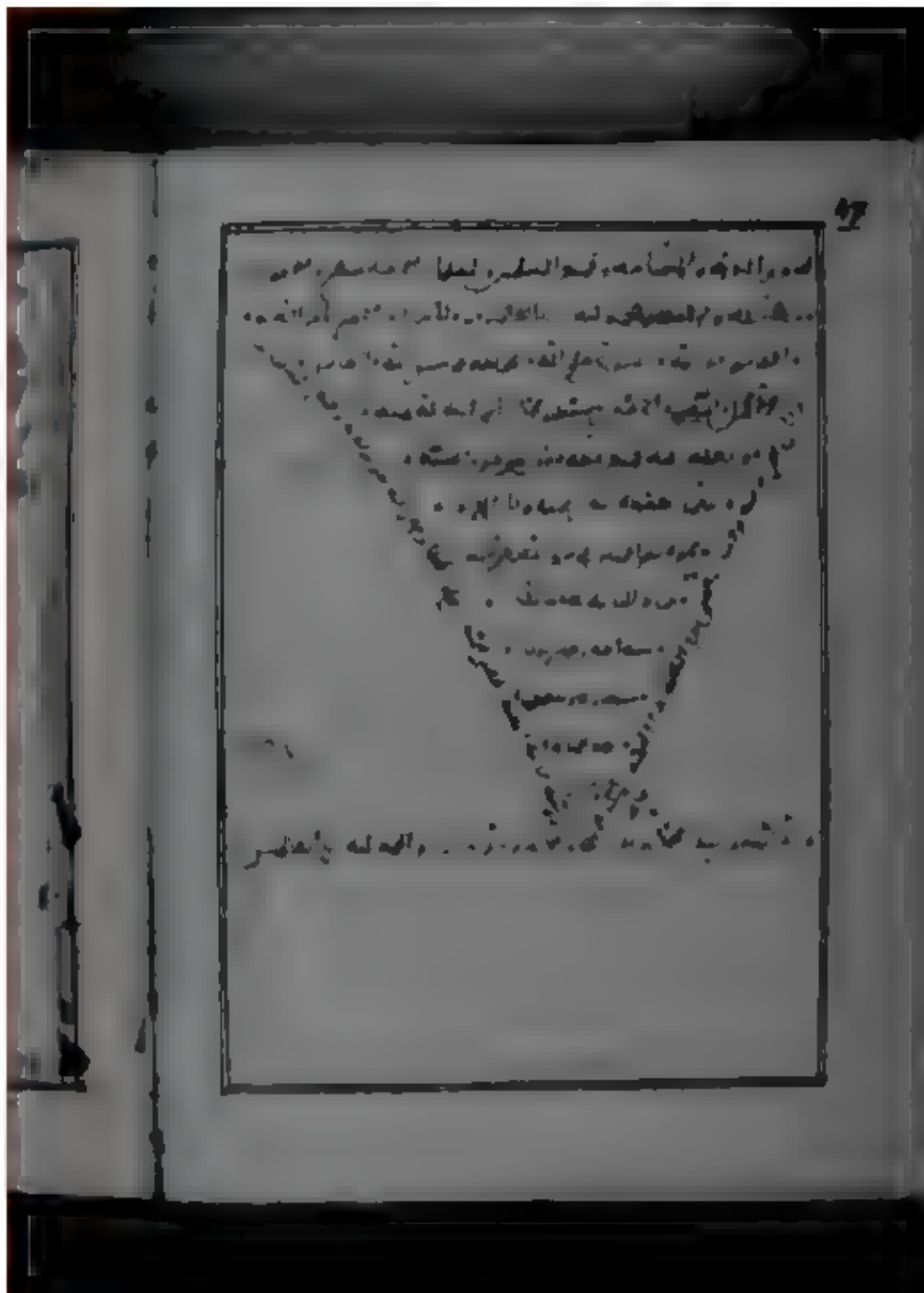
لنسخة لخمسة وهي نسخة من لمخطوط نُشر في لمجة "تاريخ وحاضرة لمغرب" من طرف
 لأسناد بسم بابا عمر و. لا سنة ١٩١٧م. لأنّ لأسناد لم بهم بالتحقيق بقدر همامة بحث
 ونشر هده لرب فقط وقد زمرنا لهده نسخة بالمرمر من (٤) نسخة لأسناد بسم بابا عمر

وفما بي لنص لمحقق من لمخطوط "لرهرة لثرة" وهده لعرء كما مرّ بمعق لمجة
 أوربي (٥) على نسخة لعرثر سنة ١٧٧٥م)

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

[illegible]

١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨





النص المحقق من مخطوط

«الزهرة النائرة فيما جرى في الجزائر حين أغارت عليها جنود الكفرة»
لمحمد بن محمد بن عبد الرحمن الجيلاني بن رقية التلمساني الجديري

الواقعة التاسعة^{٢١}

وفي سنة ١٦٨٩ سبعة وثلاثين ومائة وألف [١٧٧٥]، يوم الاثنين لثامن وعشرون من ربيع الثاني في
مارة محف بشا لمكروي^{٢٢} وعبد الرؤوف جاهد سلاسة^{٢٣} مع لخمزة^{٢٤} كذا أخبرني عنها كاتب
الحديث فرسي من ماضي إسبانيا وبها كانت أكثر عهارة الإسبانيون وجمعت سبب حوالي إليها لأحب

٢٢ تعينه خمسة من شهر الحملات لأوروييه عبد مبيتة الجدر حشر حيث حشد له ألفان لاسباني عهده كبيره
فوم ثلاثة وعشرون الم رجل منهم الم فارس ومحمدة مرك من صفيه عشرين بوجه ومثلها من المسمرا
وثلاثمائة وأربع وأربعين بخره شجن مودة بهده مدفع لتفصيل كثر نظر
جف لشربه الرهاز حكر تقيو شر و الجدر من ص ٤١ ٤٤

٢٣ لاء بن عوام الم ازي صوح سعد السعوي ج ١ ص ٢٥٨

عبد الرحمن الجيلاني تاريخ الجزائر لعدم ج ٢

جف بوقيو المدي حرد الثلاثمائة سنة بين الجدر وساب ص

صالح رهر ليس موسوعة المعركة لغريبه من المفتح الم ١٩٦٨، مصصص لصلاس وردي ص ٢٢١ ليس ص
لاول ١٠٠٠٠ لئس ١٠٠٠٠ لئس الحديده ١٠٠٠ ص ٢٨١ ٢٨٢

Devour A Expedition d'O'Reilly d'apres du document turc in R A 1868 volume N°46 PP 436-441

Bresner Recit ind gene de Expedition d'O'Reilly in R A 1864 N°46 Année 8 PP 434-446

٢٤ هو محف عثمان رش بول لحكم حشد في يوم ح سته ١١٧٩ ١٧٦٥ شتهر بعينه واصفاه والتمه
بلا حكم لشريعه وحبه لجهاد ورهبه في الكبي قام بده لعميد من لاجر ح ق مبيتة لجر لرحصه لجر كاد
البصاري كس له السيو في صدمه اللجور لسي مستط ح بمصه رة جميع الحملات لأوروييه عبد مبيتة الجدر
في فترة حكمه بوض لحكم من بده لحسن لجر ح بوقيو ليه الثلاثه العشر من ي الصفة سنة ١٦٨٥
لتفصيل كثر نظر

جف الشربه لرهاز لمصص بمصه ص ٢٦ ٢٨

عبد الرحمن الجيلاني تاريخ الجزائر لعدم ج ٢ ص ٢٦٥

جف بوقيو المدي محمد عثمان رش ي الجدر ١٧٦٦ ١٧٩١ ص ٢٠١ ٢٠٢ ١١٩ ١٥٤

٢٥ بمصص سم لمصص لمصص

لعماء وقت لهم^١ أني كتب بالحر، فاجاء لحر إلى لحر ثم بنى عمارة فيسبيلون قائدة إليها فمسي
سبعي أحر حوبي من لمرسي، ولم يركوبي إلى أن أحت لعماء، ولربح حصي إلى هب لمكن وأث قصه^٢
إلى مرسيه فأرسي كبرهم إلى أن هب لعماء ولا تمكث أكثر من ست ساعات^٣ تربط سمساً ولا
تترك بهشي قبل أن تخرج عمارت، لأننا خارجون عاً أو بعد عى، وقصصنا إلى لبرنا^٤ وسألوني
عن أحوال لحر ثم فاحبرتهم^٥ بنى أهل لحر ثم سبهم^٦ كى إلى سبع دهم، وحشبو عدة ألف
أو أكثر وهم مشعبون جمع للمساكر ونحصبى سو حهم^٧ هبلا أموني ونركوبي أن أخرج و لأن
حشكم لأن أحر كم بأن العمارة موحوده مهبة لستمر وهب ليوم هو ليوم لجامس من وقت خروجي
من لمرسي وأنا أحر تكم بها هو لوقع ولا بد أن أسافر لأن سمانى فيسبيلون وحوبي بهب
لمجل^٨ أو بقره لطسوي فلهم يفسون هب أو يفسحون

وبعد^٩ محه^{١٠} باشا بعث إلى صالح باي^{١١} صاحب ناحية لشرو^{١٢} أنه كان سبه أن لا يصر و ناحية
حمره^{١٣} بعث بقر أن سبي إلى لحر ثم في يومين أو ثلاثة^{١٤} د أمره بالقوم لب و كى إلى
ناحية بطرة^{١٥} و كى إلى ناحية لمرى [لأن لى] كان مشعباً بحمص ناحية مسبهم،
وأصف كان معرصف بجهة وهر ن^{١٦} د شاع بأن لعى أن د أن بعث جماعة من مسكر وهران إلى لحر ثم

٢٦ لعل من لبحر العو ولا تمكث أكثر من ست ساعات ولا تربط سميتك ولا تترك بهشي

٢٧ بمص به في العهد العثماني لحر مر عده و ل لخصوص السو حل لشرقيه منهم يوم يعرف بالمدنل

٢٨ في المصم

٢٩ ول في مسبه يومير التركيه سنه ١٧٢٩ م عرش سثوته لأول في م بته ثم تقبل منهذ إلى م بته لحر مر
بسب عيمه من صربه لخصاً بمثل ح افاربه لتخوف لحر مر لبحش لانكشاري فأرسل في حى المر إلى
فستطيعه فبره شخصيته لحرية وشعبته لقتاليه في حمه لبرية عيوه عى بوسى الروح دبه حهم القى
بى فستطيعه فصره إليه وعيته فاش في متبضه لأور س سنه ١٧٦٩ ثم سبعمه حى للى ليعين في مخص حيمه
ل ي وبه وفاه حى للى عى صالح دى مكنه سنه ١٧٦٦ استمر في شعل منصفه لمدة ٢٢ سنه شتهر عيه
سببره حسه وسببره مستحبه كى برحح إليه لمصل في تشيب العبد من المنحر كهمرسه لكتى وقصره
فستطيعه وعبره من الحمد والثناء عى بى بوخل سنه ١٧٩٢ ١٧ ١٨ انظر

مجم من صالح العتري فريده منسيه في حى حو التراب بلا فستطيعه ستلاهم عى لوط بهم من ص

٨٥ ٨٥

حب الشرب الزهار م كرا بى شرب لحر مر من ص ٨٦ ٨٨

ناصر آل بن سعبونى ورفد ج مره في العهد العثماني ص

Cher Bonneau M.A. Constantine et ses antiquites trait de nouvelles annales des voyages. Fevrier 1857 imprime portuomot Paris P49

٢ Doumon A. kitab tarika qosantina par El had Ahmad E. mobarke in R.A. volume 57 191 P296-401

٢ هى م بة البويره د لى

٢٢ في س مشيره ولصحيح لتيصري

٢٢ سمص م ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨

في لير ورتما سمكاً من ناحية سمسان أو ناحية معسكر أو مسعنام^{٢٢} ولم يكن لباي هنالا فلاح
 ولا لهم باد لباي سمسه، بل أقدم حبيسة مقامه لأن لحبيسة كان في شجاعة معروف بمكانه لعرب
 ومقبحه فهو له شفاً. لبأس له جرأة على لأقدم على العدو، يقدم بنفسه يفعل به في يومه ما لم
 يصعه به أمسه، صائر لمقدار لكونه رجل شاطر كما قال الشاعر

كمي حرب يرى للعصب منه برق وشره وطنيت بالشمع منها حلق
 عداه لا تنقي وطبسه ينفق ناح السلاطين صرغم^{٢٣} المبادئ
 بصاد المساكين قهر الشياطين سطا في كل قوم في مبادئه
 وفارق كل عنود في مكائده وساس كل حموح من فراسه
 في المهد قد كان ينسى بمائره أحو حين نباح النصر مبرون

ولزعة كنه فحنه فاحنو هؤلاء الأمراء لئلا يذبح بالقوم إلى لير ثم مع وصول لبس
 محم^{٢٤} في ليوم لأول من حمادي لأول^{٢٥} وهو ليوم لأول من لشهور لزومة به [١
 أو ١٧٧٥م] أي صاحب لطور من بورزعة وقال أن لير كنه كد أن سمعني بقلع سمسان، بحث
 لم نر سلا لائحة للاقلاع

فمن ساعه أمر^{٢٦} محم^{٢٧} بشا^{٢٨} بإخراج مائة خباء من لير، في كل خباء ثلاثون سراً من لسكر
 وأمر على لأربع منها لبس^{٢٩} أحسن خرباخي وبصت تل لأحدة من على لرباط^{٣٠} وودي
 لحسن^{٣١} وأمر على لأربع لأخرى على امداع أولاد العرب فصبت سلا لأحدة بو دي لحسن
 وبخرج عشرين خباء إلى ناحية باب لودي وأمر عليها لبس^{٣٢} مصطفي حوذة^{٣٣} حوذة لجل
 ولقنة لرج لم تظهر سمات العلاني يوم لحسن

فعدت لأصبح يوم الجمعة وهو ليوم لأمر من جهادي لثابة بدأ ظهور سماتهم من لصومعة
 صاع لير ثم ومع موافقة لرج لهم بركده إلى وقت خروج لبأس من صلاة الجمعة رست مقبضاتهم
 بالحرش وفي أثناء ذلك ألب لبس^{٣٤} صالغ^{٣٥} بصب أجرة محبة بحاهم وراء ليرش^{٣٦} لأنه كان
 جمع من فرسان العرب وأحو دهم كد في سبعة على عشرين ألفاً ومرو سمات العلاني بقرب أراج

٢٢ من كتر من الناحية العربية حتىه بوسم من دشمن عرفه المدي به روح رذاهه في عهد باي ريان.

٢٣ حمد بوفيه لمسي كتبه لير من ١٨٦١

٢٤ في رس صيغم

٢٥ على خلاف بين المصداق فهي في من يرى من هذه الجمعة كد في اليوم لأو من جهة في الأول كد ترى صبح
 المحصوص وبين من يرى من الجمعة كد في لأسع من جهة في الثانية.

٢٦ فاز الزهار هو موضع من لير في الامح ولحق العسكر به بيف على مقر لحكم سحو من بصب ساعه وعث
 بوفيه لمسي على لير طاسحة المتوراة^{٣٧} بو كد عرف في ايام لاحتلال الشن دي مافور وهي حالي في حدود
 ساحة الشهي *

٢٧ عبر هو برينبي هي مديته لرويسو ولكن التصحيح هو مديته الجهير (د لي

منه من طولجانه أحد مع أبي مبيغ وحاً تشق طوطاً ولكن لم يصرق فهدلا لم يصر به أحد من
 لو قصن خرج لطوحنه سسشه رجلان وجهه لله عسيها وحعل لمفعيون و لمعكر لبيس هبالا
 ورء لحاط كد (لطوحنه من جهة لغو متر سفا حذ من لشطبة و لرب حبث عاب لحاط
 كنه في لرب حر هم لله حبر

وتقرب لمعرب حاء سبعة أخرى بالمحاطف دحاه لطوحنه لي من جهة عس لربط حاء
 معدة لست حسن الحرب حي فحس قرب لسمبة إلى لرب رباو بالرمي إلى بط لطوحنه وعد
 هذه لطوحنه يوحى مفعول من ثمانية عشر رطلاً رمي بهما "أحمد خوخة" باش لهر "سع أو
 ثمانى مر في بحث بروه لسمبة فعد ذلك دهش لغس وضار يرمي من جانب لجر أيضا بالكورة
 في الهوا فعمدا أن لسمبة سقطت من ساعها حاء عيوطة وحرثها فعد مشي لاعلى وحبث
 لمحاطف [في هذ المحل مع شيء قليل من لكومة مقطوعة] بالكورة، فعمدا أن رمي لغس من
 لحاسن كان لطلب لرب وفي ليوم لسمع من جمادى الأولى وهو يوم الجمعة لم يقع ج... لأهلاً

وفي ليوم لعشر من جمادى الأولى وهو يوم السبت بقى سبعة ونصف قنل لشروو^{٤٣}
 بالصلال^{٤٤} ولركبة^{٤٥} إلى لرب وكذلك أربع أو خمس سمائل كان من لبي سقى بغيرهم
 لسة^{٤٦} وبدأ يرمي لودة^{٤٧} إلى كل جانب منها بحيث لا يقرب أحد أن يقرب من جهة لجر فعد
 ذلك قرب لصال كد (إلى المحل لى عس لجر وح لرب لو لم يكن لصال لم يملك لغس من
 جرح لرب فعد و ثقتال إلى لرب وخرج بالمد فع لا يعى إلى لرب بمرلة لأرض^{٤٨} ذلك المحل
 بقابل قور لشه^{٤٩} إلى جهة لجرش فعد خرج لصال بطوه إلى لرب بحيث أنه حرء من لرب بدأ
 خروج لمعكر فمجرد خروجهم بدأ طائفة منهم يصع لمزس^{٥٠} وتسوية لمحل وأسرع لغس
 بجر ح لمعكر و لقوه بأسرع ما يكون وكان وجه لجر كنه أسود من فلا نكهم وصد لهم بحيث يملك

(٤٣) هو العسم الاخصر الرصد من حرب النحل

من منظور لأقربى لسن العرب ٤٤ ش طوب

(٤٤) bech defter هو أحد لكتس اللسان يكتس لسانى وهو كانم السر لسانى لى بصد بظر

٤٥ محمد بن يوسف اللربانى ليل الجهرى و ليس السهرى فى حصار ب بده وهرى من ١٩

(٤٥) سمص ه ه العبارة من وور ب فى د ورس

(٤٦) فى د و من الشروع

(٤٧) بيص فى د والصحيح هو الصلابة وهو صئ من المعكر تتصل مهمتهم

٤٨ فى د و س البراكيه وهو بوح من لسن

(٥) عبارة عن كوزه صغيره من الح ب عطها مثل بيص ال حده تستج م كبحيرة لب افع

(٥١) فى س (بل جرح المدافع بغير بصد البر بمرلة المحد

٥٢ فى د (القرس

لرحل [أر] ٥٣ يمشي على الصنادل إلى سمائهم لكن يقدر على ذلك من غير أن يمس رجليه الماء،
 ودام لبعض على خرّج لعسكر وكل ما تصاح إليه في ليل فحين رأى لبعض أن لم يكن أحدٌ حتّهم،
 شرع قائمهم مع ثمانية آلاف في الصعود إلى جهة لجانب ٥٤ فلما حل بعسكره إلى لجانب وسرّس
 هالدا و لحل أنه لم يوجد هالدا من لعسكر إلا شربة ماء قسمة وكتب إلى لشربة ماء سرّس ورّ ررب
 لجة لي نسب منصبة بالطوحنة لي عبد قور لشه ٥٥ وكتب يرمي إلى لملاعس من ورّ ررب
 ولكن لقسها لم يحسها لبعض وأرّ د أن يهجم عليها وحين قارب إلى لصر ٥٦ كتب إلى حاد رصاصه
 من عبد عساكر و أصاب فحدث هم فحين رأى لملاعس ل م سبل على فحدث هم قالو
 عبيدا بحر حب كذا فو رجعت بصل إلى مرسا فلما تصبّح خرجا فأتى لبعض بأن هذه
 لجر حة ليست شيء بصفت وعلى رسكم ٥٧ فحين حوزو ررب لجة فمع دخولهم حاد رصاصه
 أخرى على أنه ليس في فعد دلا قال لبعض ٥٨ أتركوني يرمى لأركنه ٥٩ فركنوه ووخّوه إلى مرسهم
 ومن مرسهم إلى لسمدة فمع وصوله إليها أرفقت روجه فعد دلا لحل لرعب في قلوبهم

وأما جماعة لبعض لي كتب معه دخل لبعض إلى لجة فمع دخولهم قتل لبعض منهم ورّ ٥١
 لمرس من الفوة من حدة لجر أش عسكر كثير فر د رعبهم فعد دلا حاد لجمال التي ساقها
 صالح باي من جهة لجر ش ف هتو ورجعو لتفقرى فوصول لجمال كان هو سب بهر مهم ولم
 يكن مع لملاعس ٥٢ لا شيء قيل من لمرسات فعد دلا هجم لعسكر لتقيل لباي ورّ ررب لجة
 ورّ لملاعس ورّ ٥٣ لملاعس حتى أوصوهم إلى مرسهم ولعص منهم سته و لعص خرّج
 فلما حل دلا لم يقرو على قمع لبعض من مرسه ٥٤ وحينها وصول هب لمرز لتقيل من لمرحوبين
 وحين دخل لجمال يقرب مرس لبعض مسور بالجمال بع عشرين يوما سبه لجر صالح ٥٥ لم يعب
 منه شيء ولكنّه دوسه لملاعس لم يقرو على ساعهم إلا أقل لتقيل وصار لجمال لباي سب و
 لبعض كنه محرّره ولا يعرف حدة لمسيم إلا لكونه برأسه وحنه لكافر إلا لكونها مقطوعة لرأس ٥٦
 ولم يحل أحد إلى دخل مرس لملاعس إلا فرسان من فرسان أشرو وكل واحد منهم قتل نس أو
 ثلاثة من لملاعس في دخل مرسهم أحدهما مات في الطريق والآخر خرج حت من المعركة ثم مات
 بعده لكثرة جراحه

ورأسا مكنون في كنهم عدا ر منهم كيف تقانون أسف في هذه لشجاعة كالأب ثم سيقّر
 لبعض في مرسه ولم يستطع أحد أن يصل إلى مرسهم لكثرة لوسنة فحين رأى عساكرنا هذه لحالة
 صارو يرمون بالرصاص من جهة لأرض لباي ورّ قور لشه ٥٧ إلى لمررب ولم يكن لهم أحد من
 ثمر يبيّر لهم لأمر بأن بانو بالم فاع أو يوس بالمهر و مدع لوسمة فعد دلا أحكم لبعض مرسه

٥٢ إضافة مد

٥٤ مرده حثيثه في لمر ف لبعض وبمص به الح بده

٥٥ بمص به المكس أو الموضع

٥٦ في (ب) ف لابل لم يقرو عبد قلع لبعض من مرسه

٥٧ سيأتي بمصيل دلا

وصار بحث أنه [لا يقدر أن يعرج] ^{٥٨} وأما مكتوب في كتابهم أنهم بعد أن رزوا سموا من خصاص
 لمسيحي وكان طولهم من ألف خطوة وبعده من لسط ثلاثين خطوة لكن من طوبخانة لحسن
 كان لمسيحي ^{٥٩} لدى فيه يرمي بالكوره إلى الجائط في الجانب الذي جاءه لمر من مداع لمسيحي، فتقتب
 الجائط ويقتبنا يرمي من بلد لثقة إلى لمر من لعي فكن في كل رمية يقتل من لملاعي عدد
 كثير حتى أحرب منهم أنهم في لرمية الأولى قتل منهم سبعة وثلاثين نصف ودا أن لمسع لمكور
 كان محاربا لطول مرسهم وفي كل مرة ^{٦٠} كان هذه لمسع يقتل منهم عدد كثير فعجل لعي
 لحلاص من كوره لمسع لمكور فم يمكن لهم لأن لمسع في عادية من لعي [و لمر من في ربه
 من لشميل] ^{٦١} من لمسع مداع لحبس، و لكماز لملاعي ومو في هذه لشه إلى أن أطم ^{٦٢} لعل
 وكانت لهم مصيقة كبيرة [ولو لم يكن لهم مصيقة ما عد حسهم] ^{٦٣} في حر الشمس وبار لرد وحر
 لزل ^{٦٤} و لقصو عيهم مع أن كورت بعمل فهم حرخ وقلا وفلائكهم وصدا لهم كتب لا يكمي
 لرفع لمعرج إلى سمويهم ك ^{٦٥} إلى سمع من بعض لخصاري - لسين كبو معهم في لزل ثم أسرو
 بآب ^{٦٦} أن لصيل مسوء بالمعارج كن تقدم إلى سفية من مصاشهم ليمع المعارج ك ^{٦٧} فيها
 فيقول أهل السمية بعنونا أن مسينا مسوء بالمعارج مشو إلى سفية ^{٦٨} أخرى و ^{٦٩} مشو
 إلى سيدة أخرى قال أنها كالك ولحم لله عى ^{٧٠} ذلك وهذا كنه من فصل رب

وأما لعا لخير رأيت مكتوب جاء من قرطاجنة ^{٧١} ف وصول لملاعي إلى بلادهم أن
 لملاعي أخرحو إلى أسبطل ^{٧٢} قرطاجنة ألس وذلائمة من المعارج ك ^{٧٣} لمرصى، فصاوه
 عيهم لاسبطل فوصفوههم في كاشهم، و لعل أن أقل من نصف لماره مشى إلى قرطاجنة وأما
 لأكر همشي إلى بسدة ^{٧٤} وما بلغ لنا هم كم أوصلو من المعارج ك ^{٧٥} و لمرصى إلى بسدة لكن
 بالعار لعرى لسين وأوصوههم إلى بسدة من المعارج هم أكثر

٥٨ (ب) ص في (د) و (س)

٥٩ في المصعبين

٦٠ في (د) و (س) في كل رمية

٦١ سمع هذه لعاره من

٦٢ في (ب) اسطلام النيل

٦٣ سفص من (د) و (ب) في (ب) و (س)

٦٤ في (ب) حر الشمس وحر بار لبار، هم الرمل لمتهم

٦٥ سفص من (د) و (ب) في (ب) و (س)

٦٦ قرطاجنة و قرصه به هي مدينة الساحل المتوسطي بناه حيدر نعل المرطحي سنة ١١١١ م صبت عاصمه
 لاسبب ليويميه حتى لغرو لروه لى شتهر بدور صناعتها لبحريه ومن ثم ك ب قده لالاسطو البحري
 لالاس

٦٧ لغرب للكلمه المرسيه Hopta والتي تعني مستشعر

٦٨ في (د) و (س) لاقتنه

و لعلهم يقولون أن رصاصكم مسموم [فإن لم حارب] "كأنهم ماتوا حتى لئلا تم سراً وحب
لحب. لله ثم لعمرك الله

وفي ليل فر لعمرك عشرة متفعل من لعمرك و لئلا تم سراً وحب
مكحلة واحدة. وقد كان لعمرك حفر بئر في وسط مرسه وكان فيه ماء عذير بارد فاكب لعمرك
عسى أشرب منه طعماً في بروده مائه فكل من شرب منه مات بالاسهقاء ولم يبرأ منه ولو وحب

وكان عدد محاربهم أكثر من ثلاثة آلاف وموابعهم حتى رجعهم لرب عسى لئلا تم سراً وحب
لعمرك ١٧ وكان عدداً موتاً لا تسع ثلاثمائة من سبهم في المعركة ومات من لعمرك
و لئلا تم سراً وحب لعمرك من الرصاص والكور ولا وسه لا يعم عدة لئلا لله تعالى. في مقابل كل
رمية من يرمى من عد هم مائة رمية. ولو قتل مائتا رمية أو ثلاثمائة فمسي يكتف ودله بعد من لعمرك
لئلا تم سراً. لو قتل لعمرك لله سبحانه وتعالى لطف بعده لمومي

ثم بعد مدة شهت في عزمهم ١٨ أن عدداً ما صاع منهم من لعمرك في المعركة ومات من
لعمرك و لعمرك أربعة عشر ألفاً لعمرك لله ثم لعمرك لله. وكان فيهم ثمانية عشر من لعمرك
فماتوا في المعركة. ومات لعمرك ما مائتا وخمسون من لعمرك. ومات كنهة لعمرك ولم يمس
أحد منهم حياً. فأن أمرنا لعمرك. مجة. مجة. وعد لعمرك بالرائس أن تقطعه عشرة مائتا
ور جاء بالرومي حياً فإنه ضرب عنق الرومي ولا يعطي لعمرك جاء به سناً فأحل دله لم يمس
بمسألة الرومي حياً. وكان في هذه السنة حكمة لئلا بسبه وقع عبط كثير وبعرو به كثير. و لعمرك
ري ١٩. فماتوا لعمرك إلى يوباسهم ٢٠ لعمرك كان بالحر ثري وجد أحد من لعمرك مائتا
ولو كان يوربه دله فماتوا فماتوا أحد منهم فقال ٢١ كيف هذه القصة وقعت هكذا و لعمرك
أن لعمرك كثير لعمرك في لعمرك؟ فأجاب لعمرك أن سبطهم قتل لهم هب الرومي
جاء إلى بلاد لئلا بئها وبسبب منها فلا تسع بئها بل لا سمع في دله. لئلا لعمرك
بهذه ما دعه به لعمرك لئلا أمر لعمرك أن يأبو برأين الرومي. ووجد لعمرك برأيه عشرة
دسرو ولعمرك إلى الرومي حياً أن لا يعاقبه ولا يجزعه

(٦٩) سمط من ١٩٠٠ وور د في (١)

٢٠ سمط من ١٩٠٠ وور د في (١)

(٢١) ي كنههم وبصوصهم

(٢٢) كنهه معرته من اصبه الفرنسي FOI والتي بمص به الما أو لعمرك

٢٣ بما في الشرح لعمرك لعمرك وبمص به لعمرك لاكثر في لعمرك لعمرك و لعمرك من و لعمرك
والولاية لعمرك لعمرك لعمرك لعمرك لعمرك لعمرك لعمرك لعمرك لعمرك لعمرك لعمرك

لعمرك من عبد الكريم الخطيب معهم لعمرك والالام التاريجيه من ١١

(٢٤) ي ملة س ب

وأما رؤوسهم المقطوعة التي أوتيت بها إلى الأمير فأربع مائة وأربعة، ويُحتمل أن تزيد الرؤوس خمسين أو مئتين على ذلك العدد؛ لأن القبايل حملوا البعض منهم إلى بلادهم، [ليرهم إلى أهلها، كيف هو رأس الرومي]^(٧٥) ولله الحمد على هذه النصرة.

ومن أمراءنا "مصطفى خوجة الخيل"، وقف في ميدان القتال مع فرسانه، وأحسن إلى العسكر المنسوب إليه بالعطاء والإحسان، وكذلك خليفة الغرب، السيد "محمد بن عثمان"^(٧٦)، وقف في ميدان القتال، ووقف الرجال، وظهرت منهم علامة الأبطال، وبذل السائل قبل السؤال، وشاع صيته بإجراء (كذا) شجاعته في ذلك اليوم، وكذلك البايع صالح بذل جهته وطاقته في الذب عن المسلمين ببذنه وماله سؤق الجمال كان سبباً لانتهزام اللعين في ذلك اليوم، هكذا رأينا مكتوباً في غزواتهم، جزاهم الله أحسن الجزاء وكل من وقف في مقاتلة العدو في ذلك اليوم، وثبت أجورهم، خصوصاً يوم اللقاء.

ثم بدأ اللعين في ترفيع^(٧٧) السفائن التي سقطت من الحرب، وامتنعت تلك التراقيع^(٧٨) إلى اليوم الثالث عشر من جمادى الأولى، وكان يوم الأربعاء فبدؤا بالفرار وامتد فرارهم إلى يوم السبت وهو السابع عشر من جمادى الأولى ﴿فَقُلِّعَ دَائِرُ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾^(٧٩).

وامتد انتقامهم؛ لأنهم كانوا متداخلين بعضهم في بعض كالشبكة، ولو أطلقنا عليهم سفينة النار كما قال بعض العقلاء لم ينج منهم إلا قليل، وآخر الأمر صنعنا سفينة النار، ولكن لما اشتغلنا بسبب

(٧٥) في (ب) لأن يوري أهل بلادهم رأس الكافر.

(٧٦) هو محمد بن عثمان الكردي كني بأبي عثمان وأبي علي وآبي الفتوحات ونقب بالكبير والأكل وآمه جارية أهداها السلطان المغربي مولاي اسماعيل لأبيه، وأبوه هم عثمان بن إبراهيم الكردي، كان خليفة على ملية ثم ارتقى ليصبح خليفة على التيطري ومايليهما. عين محمد باي الكبير قائداً على فليقة بالغرب الجزائري سنة ١١٧٨ هـ ثم عينه إبراهيم الملياني خليفة له لما توسم فيه من خير وحب للجهاد، طالب الرعية بعد وفاة إبراهيم الملياني تعين محمد باي الكبير بأيا على الإيالة الغربية وافتتح محمد بن عثمان باشا داي الجزائر بذلك لولا قيام الحاج خليل بابتياع المنصب، وبعد وفاته الأخير عند خروجه لمواجهة الثورة للبرقاوية عين مباشرة محمد باي الكبير في المنصب باي الإيالة الغربية سنة ١١٩٢ هـ. اشتهر محمد باي الكبير باهتمامه بشؤون الرعية وحبه للعلماء كما خلد فتحه لمدينة وهران ذكره فتنافس العلماء والشعراء في مدحه والثناء عليه بما هو أهله توفي سنة ١٢١٢/١٧٩٩ هـ وخلفه ابنه عثمان. عن محمد باي الكبير انظر:

- أحمد بن هطال: رحلة محمد الكبير باي الغرب الجزائري إلى الجنوب الصحراوي الجزائري، ص- ص ١٦-٢٠.
- أبو راس الناصر: عجائب الأسفار ولطائف الأخبار، ج ٢، ص- ص ٥٢-٦٦.
- أحمد بن محمد بن سحنون الراشدي: الثغر الجماني في ابتسام الثغر الوهراني، ص- ص ١٤٧-١٦٦.
- الأغا بن عودة المازري: طلوع سعد السعود، ج ١، ص- ص ٢٩٠-٢٩٨.
- محمد بن يوسف الزياتي: دليل الجبل وأنيس السهران، ص ١٨٨.

(٧٧) في (ب) ترفية.

(٧٨) في (ب) ترفية.

(٧٩) الآية ٤٤ سورة الأنعام.

الوصول إليهم والملاعين حين رؤوها كانوا في شديد الألم والخوف منها، الحمد لله ما نالوا منا وتو حجراً ونلنا منهم عدّة كثيرة، وكثيراً من رجالهم المعتبرين، وهم مشّوا إلى بلادهم خائبين خاسرين.

وأنا العبد الحقير أقول بمقتضى عقلي: "لو وُجدَ في مائة ألف، نصرائي واحدٌ من الذين نزلوا في البرّ وشاهدوا تلك الواقعة وما حلّ بهم من الشدّة والمضايقة لكفى في ترهيب هؤلاء المائة ألف وتخويفهم." "

يقول العبد الحقير الفقير الجامع إنّما حرّرت هذه الأوراق وجسعت هذه الأحرف لتكون تذكرياً لي، ولمن حضر هذه الوقائع، خصوصاً لمن استشهد فيها بالرّحمة والمغفرة، وإعلاماً لآخر القاطنين والمرابطين بها، وليعرفوا قدر الجزائر إذ تراب نوحيتها معجونٌ بدماء العباد، اللهم أدمها دار جهادٍ ومحلّ عزم واجتهادٍ، إلى يوم التّناد، بجرمة أشرف العباد، وأكرم الأكرمين، يوم الميعاد.

ووقع الفراغ منه في العشرِ الرابع، من الثّلاثِ الثاني، من السّدسِ السّادس، من النّصفِ الثاني، من العشرِ الثالث، من العشرِ العاشر، من القرنِ الثاني عشر من هجرة سيّد البشر محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه أجمعين.

انتهى السّفر المبارك بحمد الله تعالى، وحسنِ عونّه، وتوفيقه الجميل، على يد كاتبه عبّيد ربّه سبحانه، وأسير ذنبيّه محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن الجيلاني بن رقيّة التّلمساني داراً ومنشئاً الجديري^(٨٠) أصلاً، غفر الله له، ولوالديه، ولأشياخه، ولجميع المسلمين والمسلمات الأحياء منهم والأموات بفضلله وكرمه، والحمد لله ربّ العالمين.

وذلك من إذن الأمير بأمر الله، انقائم بحقّ الله، المتوكّل على الله، المجاهد في سبيل الله، الفاضل الأكمل الزّكيّ الأعدل، سيّدي محمد باي أيّده الله بهنّه، وجعله رحمةً لجميع خلقه، نجل المرحوم بكرم الله، السيّد عثمان تغمده الله برحمته.

وكان الفراغ منه ضجوة يوم الخميس في شهر الله المعظم جمادى الثانيّة، بعدما خلت منه إحدى عشر يوماً، سنة أربع وتسعين بعد المائة والألف.

وكان الفراغ منه وقت الضحى يوم الثلاثاء الرابع والعشرين ذي الحجة سنة ١١٩٤م [١٧٨٠] ^(٨١) كاتبه العبد الحقير محمد بن علي ^(٨٢) غفر الله له ولوالديه، ولجميع المسلمين، وصلى الله على سيّدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم تسليمًا.

(٨٠) في (آ) الجزائري أصلاً.

(٨١) ما بين معقوفتين زيادةً مثلاً.

(٨٢) ثم تقف على قراء هذه الكلمة.

المخطوطات:

- محمد بن محمد بن عبد الرحمن الجيلاني: الزهرة الناضرة فيما جرى في الجزائر حين أغارت عليها جنود الكفرة. مخطوط المكتبة الوطنية الجزائرية رقم تحت رقم ٢٥٢١.
- محمد بن محمد بن عبد الرحمن الجيلاني: الزهرة الناضرة فيما جرى في الجزائر حين أغارت عليها جنود الكفرة. مخطوط المكتبة الوطنية الجزائرية رقم تحت رقم ٢٦٢٦.
- عبد الرحمن الجامعي: (فتح وهران) مخطوط المكتبة الوطنية الجزائرية.

المصادر والمراجع:

١. أحمد بن محمد بن علي بن سحنون الراشدي: الثغر الجماني في إيتسام الثغر الوهراني، تحقيق المهدي البوعبدلي، د-ط، الجزائر، منشورات وزارة التعليم الأصلي والشؤون الدينية.
٢. أحمد بن هطال: رحلة محمد الكبير بإي الغرب الجزائري إلى الجنوب الصحراوي ١٧٨٥م، حررها وقدم لها محمد ابن عبد الكريم، د-ط، دار إرياد الأقاق دون سنة نشر.
٣. أحمد توفيق المدني: حرب الثلاثمائة سنة بين الجزائر وإسبانيا، ط الأولى، الجزائر، البصائر، ٢٠٠٧م.
٤. الأغا بن عوده المازري: طلوع سعد السعود، تحقيق ودراسة يحي بوعزيز، د-ط، الجزائر، دار البصائر، ٢٠٠٧م، ج ١.
٥. جون ب وولف: الجزائر وأوروبا، ترجمة وتعليق أبو القاسم سعد الله، عالم المعرفة، الجزائر، ٢٠٠٩م.
٦. حسين بن رجب شاوش بن المفتي: تقديرات ابن المفتي في تاريخ باشاوات الجزائر وعلماءها، جمعها وعلقها بها، فارس كعوان، ط الأولى، ٢٠٠٩م، العلية، الجزائر، بيت الحكمة.
٧. خير الدين الزركلي: الأعلام، ط ١٥، بيروت، لبنان، دار العلم للملايين، ٢٠٠٢م، ج ٧.
٨. زامباروا: معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي، تر زكي محمد حسن وآخرون، د-ط، بيروت، لبنان، دار التراث العربي.
٩. صالح جهمر: التحالف الأوروبي ضد الجزائر سنة ١٥٤١م وتأثيراته الدولية والإقليمية رسالة ماجستير غير مشورة، جامعة الحاج لخضر باتنة، ٢٠٠٦م.
١٠. صالح زهر الدين: موسوعة المعارك العربية من الفتح إلى غاية ١٩٦٨م، ت مصطفى الطلاس ورياض تقي الدين، ط الأولى، بيروت، لبنان، دار الندوة الجديدة، ٢٠٠٠م.
١١. فارس كعوان: النظام العثماني والفئات الاجتماعية في الجزائر الكراغلة نموذجًا، رسالة ماجستير غير مشورة، جامعة منتوري قسنطينة، ٢٠٠٤م.
١٢. محمد أبو راس الجزائري: فتح الإله ومثته في التحدث بفضل ربي وتعمته، حققه وضبطه وعلق عليه محمد بن عبد الكريم الجزائري، د-ط، الجزائر، المؤسسة الوطنية للكتاب.

١٢. محمد بن أحمد أبي راس الناصر، عجائب الأسفار ولطائف الأخبار، تقديم وتحقيق محمد غالم، د-ط، منشورات CRASC، الجزائر، ٢٠٠٥ ج ٢.

١٤. محمد بن صالح العثري، هريفة مشبهة في حال دخول الترك بلاد قسطنطينة واستلاكمهم على أوطانهم.

١٥. محمد بن يوسف الزياتي، دليل الحيران وأتيس السهران في أخبار مدينة وهران، تقديم وتعليق المهدي البوعبدلي، د-ط، الجزائر، (ش و ن ت)، ١٩٧٩م.

١٦. مولاي بلحميسي، غارة شارل الخامس على مدينة الجزائر (١٥٤١/٩٤٨) بين المصادر الإسلامية والمصادر الغربية، مجلة الأصالة، العدد الثامن، ماي- جوان ١٩٧٢م، الجزائر، منشورات وزارة التعليم الأصلي والشؤون الدينية.

١٧. ناصر الدين سعيدوني، من التراث التاريخي والجغرافي للغرب الإسلامي، د-ط، بيروت، لبنان، دار الغرب الإسلامي، ١٩٩٩م، ج ١.

١٨. ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي البغدادي، معجم البلدان، د-ط، بيروت، لبنان، دار صادر، ١٩٩٧م.

مراجع اللغة الفرنسية،

1. Alphonse Rousseau: Chroniques de la régence d'Alger, Traduites d'un manuscrit arabe intitulé "EL-ZOHRAT-EL-NAYERAT", IMPRIMERIE DU GOVERNEMENT, ALGER, ANNEE 1841
2. BRESNIR J: Récit indigène de l'expédition D'O'REILLY, REVUE AFRICAINE, ANNEE 1864, N°8.
3. Cher Bonneau M-A: Constantine et ses antiquités trait de nouvelles annales des voyages, Février 1857, Imprime porthumot, Paris.
4. De Grammont: Histoire d'Alger sous la domination turque (1515-1830), Ernest Leroux Editeur, Paris, 1887.
5. Devoulx A: Expédition d'O'Reilly d'après du document turc, in R-A (1858) volume N°03
6. Dourmon A: kitâb tarika qosântina, par EL hadj Ahmad El mobârke, in R-A, Volume 57, 1913,
7. Ernest Mercier: L'Algérie et les questions algérienne étude historique statistique et économique, Challamel Ainé éditeur libraire algérienne et colonial, Paris, 1883.

حملة

أوريلي

على

مدينة

الجزائر

سنة

١٧٧٥م